КОМПОЗИТОРЫ ЗЕМЛИ КОРТКЕРОССКОЙ



2013 г.



Центральная библиотека им. М.Н.Лебедева
МУ «Корткеросская ЦБС»

Композиторы земли Корткеросской

Дайджест

Республика Коми
Корткерос, 2013

ББК 85.3 (2Рос. Ком)
К 63

Композиторы земли Корткеросской : Дайджест / Центр. б-ка им. М. Н. Лебедева ; сост.: Г. Р. Изъюрова, Н. Г. Кирушева. – Корткерос, 2013. – 172 с. – Библиогр.: с. 166-171 (101 назв.). – 30 экз.

© Корткеросская центральная библиотека им. М.Н.Лебедева, 2013

Уважаемый читатель!

Дайджест* **«Композиторы земли Корткеросской»** знакомит с творчеством профессиональных и самодеятельных композиторов, чей жизненный путь связан с Корткеросским районом. Выпуск издания приурочен к 90-летию со дня рождения первого профессионального коми композитора, кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Коми АССР, члена Союза композиторов СССР, уроженца села Сторожевск Александра Григорьевича Осипова.

Материалы о творчестве А.Г. Осипова представлены в первой части дайджеста **«Слагал он песни своему народу»**. Раздел **«Музыкальные традиции живут и сегодня»** знакомит с творчеством музыканта и композитора, народного артиста Коми М. Бурдина; народной артистки Республики Коми Л. Логиновой, освещает творчество самодеятельных композиторов района – А. Обрезковой А. Ген И. Латкиной, С. Казакова, Г. Попова, С. Вязовой, А. Ширяева, З. Жижевой.

В основу дайджеста вошли материалы, опубликованные на страницах республиканских периодических изданий: Коми му; Республика; Красное знамя; Красное знамя Севера; Йӧлӧга; Радуга; Би Кинь; Культинформ; Войвыв кодзув, районной газеты «Звезда», краеведческих сборников из фонда Центральной библиотеки им. М. Н. Лебедева.

Представлены публикации, выявленные в краеведческой картотеке статей, в сборниках «Летопись печати РК» (1970-2002 гг.); «Литература о Республике Коми» (1980-2004 гг.), в биобиблиографическом справочнике «Союз композиторов Республики Коми (1978-2008)», выпущенного Национальной библиотекой Республики Коми в 2008 году.

Библиографическое описание печатных документов составлено согласно ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Публикации на коми языке приведены на языке оригинала с переводом заглавия на русский язык.

Материал в библиографических списках расположен в обратной хронологии публикаций в печати. Информация о композиторах размещена в порядке алфавита персоналий. Дайджест не претендует на исчерпывающую полноту информации.

Предназначено всем, кто интересуется творчеством и музыкой композиторов района.

*Дайджест – (англ. Digest) - издание, публикующее материалы из других изданий в сокращенном виде.

Раздел I «Слагал он песни своему народу»



Осипов Александр Георгиевич

/ 15 марта 1923 – 31 января 1973 /

Коми композитор А.Осиповлы сиöм

Петiн Шойнаты сиктысь ыджыд олöмас тэ,
Югыд би киня сямлун тэныд сетлöма Ен.
Мича сьыланъяс шыöн ылöдз нималан дыр,
Век на сьылöны найöс йöзсö гажöдiгтыр.

Катшасинъясöн тырас гожся лунъясö видз,
Тэнад медмича дзоридз - миян войвылöн мич.
Кылö клуб шöрын сьылöм, тэнсьыд казьтылö ним:
"Катшасинъяслöн" юргöм пыр на содö, оз чин.

Зёльгысь шор кодь жö небыд мыла шыяслöн гор,
Тэнад сьыланлöн олöм, эска, некор оз ор.
Петiн Шойнаты сиктысь ыджыд олöмас тэ,
Югыд би киня сямлун тэныд сетлöма Ен.

Зоя Шиликова

Осипов Александр Георгиевич

(1923-1973)

Первый профессиональный коми композитор, кандидат искусствоведения (1964), заслуженный деятель искусств Коми АССР (1966), член Союза композиторов СССР



Биография

Александр Георгиевич Осипов родился 15 марта 1923 года в селе Сторожевск Коми автономной области (ныне Корткеросский район Республики Коми) в крестьянской семье.

С 1933 года воспитывался в детских домах г. Сыктывкара, с Выльгорт (Сыктывдинский район) и с. Усть-Кулом.

После окончания школы-семилетки в 1938 году руководил, самодеятельным оркестром народных инструментов Усть-Куломского районного Дома культуры.

В 1939 году поступил в Вологодское музыкальное училище. На втором курсе ввиду плохого материального положения отказался от занятий и в 1940 году приехал в г. Сыктывкар.

Более 10 лет А. А. Осипов работал в Государственном ансамбле песни и пляски Коми АССР (ныне Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми им. В. Морозова «Асъя кыа»): с 1940 по 1941 гг. - музыкантом и руководителем оркестра народных инструментов недавно образованного ансамбля, с 1943 по 1945 гг. - хормейстером оркестра, а с 1950 по 1951 гг. - дирижером ансамбля.

В 1941 году добровольно ушел в армию. В 1942 году был демобилизован из армии в связи с тяжелым ранением в руку на Северо-Западном фронте.

Учился в Саратовском музыкальном училище (ныне Саратовское областное училище культуры) на дирижерско-хоровом и теоретико-композиторском отделениях (1945-1947).

С 1947 по 1949 гг. учился в Горьковской (ныне Нижегородская) государственной консерватории им. М. И. Глинки, а 1949 по 1950 гг. – в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

В 1951 году поступил в Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных), но закончил его только в 1959 году. Уйдя с 4 курса, в 1953 году преподавал в Московской областной Культпросветшколе г. Егорьевска (Московская область), а с 1954 по 1955 гг. работал в Кисловодске руководителем оркестра народных инструментов.

Вернувшись в г. Сыктывкар, с 1955 по 1957 гг. был художественным руководителем хора на Радио коми (ныне Государственная телерадиовещательная компания Республики Коми «Коми Гор»).

С 1957 по 1958 гг. занимал должность художественного руководителя Коми государственной филармонии (ныне Коми республиканская филармония).

С 1959 года жил в г. Люберцы (Московская область), затем в г. Москве.

В 1964 году окончил аспирантуру Московской консерватории, а в 1965 году защитил диссертацию по теме «Коми народная песня».

Александр Георгиевич Осипов умер 31 января 1973 года. Похоронен в г. Москве.

Творчество

Александр Георгиевич Осипов вырос в коми селе, и песенность родного народа стала для него постоянным источником художественных впечатлений, стимулом к творчеству, а затем и объектом исследования. Одаренный юноша освоил игру на домре и скрипке, хотя систематического музыкального образования не получил. В г. Сыктывкаре он играл в оркестре ансамбля песни и пляски. К этому времени относятся сочинительские опыты - обработки коми песен для хора и оркестра.

Вернувшись с войны с искалеченной рукой, молодой музыкант настойчиво искал возможность приложения своих творческих сил. На протяжении почти восьми лет он учился в музыкальных учебных заведениях разных городов, занимаясь вначале теорией музыки и композиции, затем хоровым дирижированием.

В середине 50-х годов Осипов вернулся в г. Сыктывкар и несколько лет проработал в сфере культуры и искусства, занимая значительные должности. Выезжая в разные районы республики, он записывал образцы песенного фольклора. Встречи с земляками, природа севера, яркие впечатления - все это воплотилось в его произведениях. Чувствуя себя профессионалом, Осипов сочинял хоры, инструментальные пьесы, музыку к театральным постановкам, оперетты. Но самым главным для него был песенный жанр.

А. Г. Осипову удалось во всей полноте раскрыть свой дар именно в песнях романсах, которые вошли в сборники, изданные в г. Сыктывкаре - «Лирические песни» (1956), «Песни и романсы» (1957), «Коми советские песни» (1960). «Ромашки» (1967). Некоторые произведения и обработки коми народных мелодий печатались в г. Москве - в сборниках «Песни народов СССР» (1958) и «Песни» (1960). Большинство его сочинений в вокальном жанре отличает щедрая мелодичность, выразительное инструментальное сопровождение и проникновенный лиризм. Лучшие песни композитора - «Моя Отчизна» (на стихи Ф. Щербакова), «На лугу» (на стихи М. Лебедева), «Ромашки» (на стихи С. Попова).

С начала 60-х годов А. Г. Осипов жил в г. Москве. Углубившись в научную деятельность, он разыскивал в архивах материалы по истории культуры своего народа, анализировал нотные записи, сделанные в фольклорных экспедициях. Закончив аспирантуру, Осипов стал первым кандидатом искусствоведения из Коми республики. Часть материалов его диссертации на тему «Коми народная песня» вышла отдельным изданием под названием «Песни коми народа» в 1964 году. Следующую свою книгу музыковед посвятил репрессированному коми поэту и первому композитору В. Савину. Осипов собрал все его песни и опубликовал в сборнике «Нёбдінса Внттор (В. А. Савин). Сьыланкывъяс», написав вступительную статью об авторе (1966). Ценным источником сведений о национальной культуре стала книга А. Г. Осипова «О коми музыке и музыкантах» (1969). Эти труды положили начало музыкальной науке в Коми крае.

Александр Георгиевич Осипов ушел из жизни раньше, чем в республике был образован Союз композиторов Коми АССР, но активной деятельностью музыковеда и композитора он способствовал подъему профессионального музыкального искусства республики.

Союз композиторов Республики Коми, 1978-2008: биобиблиогр. справочник. – Сыктывкар, 2008. – С. 98-100.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПЕСНИ НАРОДА КОМИ

А. ОСИПОВ

Музыкальный фольклор народа коми еще недостаточно изучен. Песенное богатство коми не стало общим достоянием народов нашей страны.

Напевы коми во многом близки северной русской песне, но имеют и свои яркие национальные особенности. Уходящие в глубокую древность мелодии эпических песен, плачей, причетов сохранили небольшой диапазон, структуру коротких попевок. Хороводные, плясовые и особенно лирические песни значительно разнообразнее. В них преобладают семиступенные диатонические лады, ладовая переменность, появляется орнаментальное варьирование напева.

Фольклор коми уже в 20-е годы стал заметно обогащаться новыми интонациями, характерными для русской советской песни. Этот процесс интенсивно продолжается и в наши дни.

Одним из создателей первых советских песен народа коми является поэт и композитор В. А. Савин (Небдінса Виттор); этот крупный общественный деятель и просветитель многое сделал для создания нового песенного репертуара, отвечающего духу времени.

В 1931 году Савин в своих автобиографических заметках писал: «Эти тринадцать лет я больше всего беспокоился о художествах трех видов: 1) поднять коми литературу, 2) организовать коми театр, 3) сложить новые коми песни».

Музыкальные знания В. Савин приобретал самоучкой. Отсутствие профессиональной композиторской выучки обусловило некоторое однообразие и ограниченность музыкально-выразительных средств в его песнях; но многие из них, тем не менее, привлекают своей мелодической свежестью.

Лучшие из песен В. Савина написаны на собственные стихи. Напевы в них органически связаны с текстом, и это углубляет настроение стихов, конкретизируя поэтические образы.

1 октября 1918 года в газете «Зырянская жизнь» был напечатан первый песенный текст В. Савина «Жатва» («Вундэм»). Это был перевод текста русской народной песни. Эпиграфом поэт поставил слова из другой русской песни «Раз полоску Маша жала»:

....ничего бы,
как на сердце нет зазнобы,
да тревоги, да тревоги.

Став вскоре одной из популярнейших песен коми, она и сегодня бытует в народе.

Но В. Савин сознавал, что для обновления национальной песенной культуры недостаточно одних переводов. Желая создать оригинальную, по-новому звучащую песню, он в 1919 году написал свое первое самостоятельное сочинение «По зеленому лугу иду» («Веж видз вывті муна»), а затем и второе «Светлая звезда» («Югыд кодзув»).

К сожалению, многие подлинные нотные рукописи В. Савина в архивах Коми АССР пока не обнаружены, поэтому в ряде случаев приходится обращаться к записям его песен от народных исполнителей.

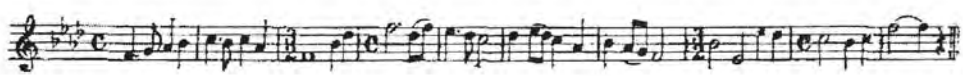
Песня «По зеленому лугу» в народе бытует в нескольких вариантах. Приведу два различных варианта, записанных С. Кондратьевым и мною:



В песне говорится о зеленой лужайке, полной красивых золотых цветов, о радостном чувстве молодого человека.

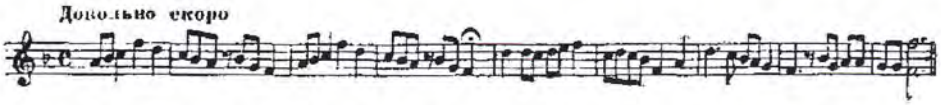
Мелодия первого варианта, записанного С. Кондратьевым, более полная и развернутая; этот вариант, по-видимому, ближе к оригиналу. В. Савин часто вводит не характерный для мелоса коми вводный тон к тонике, равно как и модуляцию в строй доминанты в конце периода. Второй вариант по ладовому и интонационному строению более типичен для народных песен коми (миксолидийский лад, плагальные обороты, мелизматические украшения). Народные певцы по-своему переработали мелодию Савина, сохранив неприкосновенным текст.

Вторая песня Савина «Светлая звезда»—одна из самых распространенных. Она завоевала известность благодаря свежести интонаций, трогательному сюжету, типичному для традиционной народной лирики (о юных влюбленных, которым родители чинят препятствия):

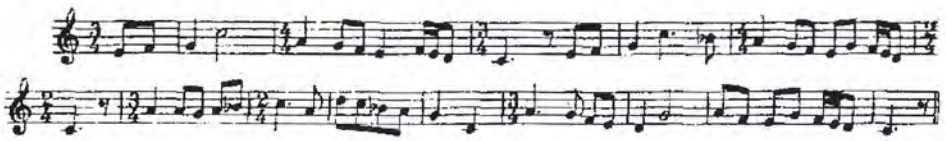


Длительное пребывание В. Савина в России и на Украине оказало заметное влияние на его музыкальный вкус. Так, в напеве «Светлой звезды» ясно ощущается близость к русской песне «Звезды мои, звезды» или украинской «Світи, світи, мисяцю». Мелодия эта построена в переменном ладу (параллельные фа минор и ля бемоль мажор), свойственном как русским и украинским, так и коми песням.

Большую известность В. Савину принесла песня «Однажды бывает» («Отчыд овло»). Написанная под влиянием русских песен периода гражданской войны, она стала одним из первых образцов нового советского фольклора в Коми. Хотя со времени ее создания прошло почти сорок лет, эта песня продолжает жить в репертуаре хоровых коллективов. Автор здесь противопоставляет бытующим в народе лирическим песням «Утренняя заря» («Асья кыа»), «Много девушек собралось» («Уна нывьяс чукортчисны») новые, ярко жизнерадостные настроения. Эта песня существует в народе в нескольких вариантах. Первый печатный вариант появился в сборнике П. Анисимова (1926 год):



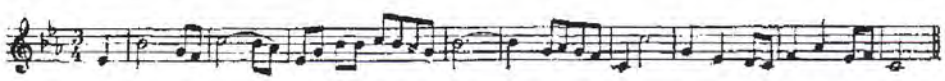
Другой вариант той же песни записан мною от колхозниц Удорского района Коми АССР в 1947 году:



Как видно из приведенных примеров, более поздний вариант значительно отличается от первоначального как метро-ритмически, так и мелодически. Если в публикации 1926 года мажорный лад и размер $^4/_4$ сохраняются на всем протяжении напева, то в народном исполнении (второй вариант) появляется миксолидийский лад, более характерный для фольклора коми. Изменения произошли и в метро-ритмике: исчезла «угловатость» мелодии, встречающаяся в первом варианте, она «сглажена» более широким распевом и разнообразием размеров.

Народная песенная лирика коми по своим настроениям скорее задумчиво грустна, чем безысходно печальна. Такова и песня В. Савина «Весенняя ночь» («Тувсов вой»). В ней воспевается радостная светлая ночь, которая будит воспоминания об ушедшей молодости:

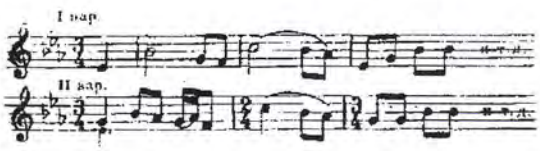
Грустной песней
Вспомню молодость...
Радостное время жизни,
Зачем ты не приходишь второй раз?



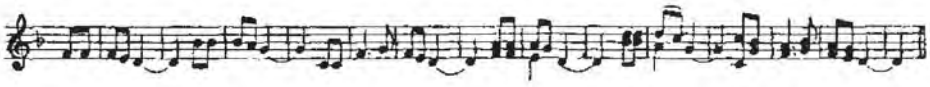
Приведу другой вариант этой же песни, записанный мною в Сторожевском районе Коми АССР:



Оба варианта имеют одинаковый диапазон мелодии, выдержаны в переменном ладу. Структура лада определена уже в первых трех тактах:



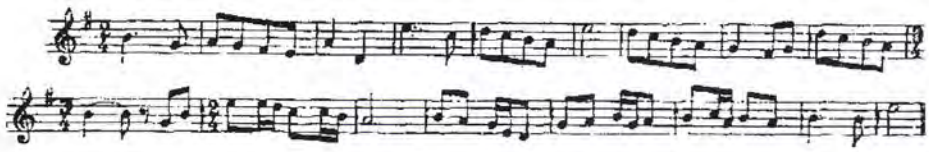
И далее мелодия песни постоянно переходит из минора в параллельный мажор и обратно. Ми бемоль мажор и до минор настолько слитны, что образуют параллельно-переменный лад:



В 1943 году руководитель республиканского хорового ансамбля А. Каторгин обработал эту песню для смешанного хора без сопровождения. Он несколько изменил метро-ритм, сохранив ладовую основу музыки. В обработке А. Каторгина песня прочно закрепилась в репертуаре ряда хоровых коллективов.

В далеком прошлом неграмотные крестьяне коми создавали шуточные и сатирические песни, едко высмеивающие лень, жадность и глупость. При этом персонажи обрисовывались сочными и меткими красками.

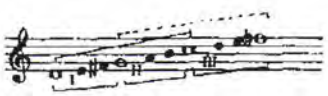
Одна из подобных песен — о непутевом охотнике Семене, у которого «все не так, как у людей»,— послужила основой для шуточной песни В. Савина «Тутуруту Семен»:



В. Савин дает более широкую картину событий, более острые характеристики, чем в народной песне того же названия.

Большинство народных песен коми выдержано в миксолидийском и параллельно-переменных ладах, реже в ионийском или эолийском ладах, совсем редко встречаются дорийский и фригийский лады. Совершенно отсутствуют песни, построенные в мелодическом и гармоническом минорах, а также лидийском и локрийском (гипофригийском) ладах. В. Савин, следуя национальным традициям, в основном использует бытующие лады; в тех случаях, когда он отклонялся от принятых норм, народная практика вносила соответствующие поправки в его мелодии.

Первый вариант песни «Тутуруту Семен» изложен в мажоре, второй — в своеобразном переменном ладу, который как бы составлен из двух миксолидийских тетрахордов:



Подобные примеры своеобразия переменного лада в народных песнях коми не единичны. Одна из самых распространенных песен «Солнцеликая жизнь» («Шонді баной оломси») построена в том же ладу, что и «Тутуруту Семен».



В. Савин

Значительное место в творчестве В. Савина занимает его музыка к собственным театральным пьесам. Чаще всего он включал в спектакли те свои песни, которые уже широко бытовали в народе, но иногда сочинял и новые специально для данной пьесы.

Начиная с 30-х годов, В. Савин под влиянием русских советских песен стремился усложнить музыкальную форму своих сочинений. Элементы двухчастности проявляются в песне «Коми море», «Подъем коми» и «Ударная весна».

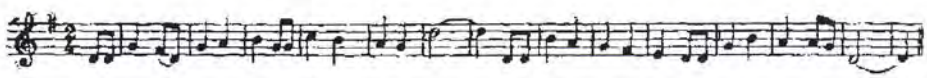
В музыкальном фольклоре коми нет песен-маршей; так называемые «походные», бытующие в народе, построены чаще всего в характере хороводных песен или частушек. В 1920 году В. Савиным была написана маршевая песня «Молодые люди, проснитесь» («Том войтыр, садьмой»):

Сестры и братья,
Забудьте печали,
Скорее прогоните дремоту!
Прошли ночи,
Идет новая жизнь!

Эту маршевую песню Савина пела молодежь во время демонстраций, после митингов и собраний.

Спустя три года В. Савин сочинил песню-марш «Ястребиное гнездо» («Варыш поз»). В отличие от предыдущей, эта песня вся выдержана в народном характере: миксолидийский лад, кварто-квинтовые ходы в кадансах, плагальные обороты. Она не претерпела в дальнейшем никаких изменений: видимо, народ воспринял ее как свою, родную. Впервые «Ястребиное гнездо» опубликовано в сборнике песен, составленном П. Анисимовым.

Эта песня наиболее удачная из всех массовых песен-маршей В. Савина:



Позднее композитор создал еще несколько подобных произведений, например, «Марш лесорубов», «Подъем Коми», но они ему не удались: помешали риторичность, декларативность текстов и некоторая национальная обезличенность мелодии.

С появлением в 30-е годы звукового кино и радио в селах республики Коми стали распространяться песни советских композиторов. Поэты Коми, в том числе и В. Савин, переводили на язык коми лучшие советские песни, публиковавшиеся в журналах «Ордым» и «Ударник». После открытия драматического театра Коми (1930 год) В. Савин ув-

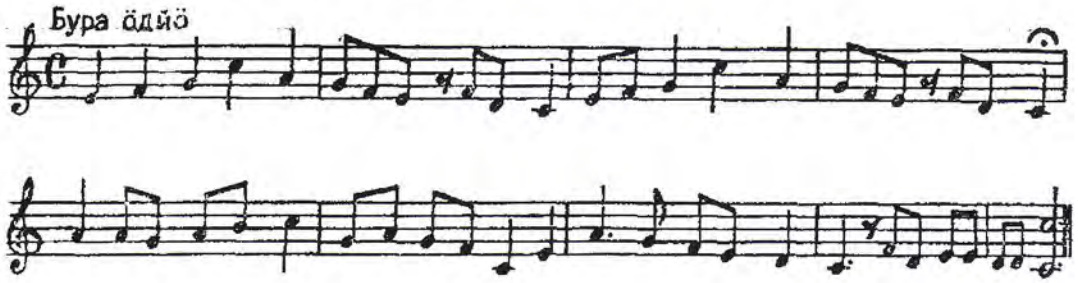
Советская музыка. – 1959. - № 11. – С. 94-99.

А. ОСИПОВ

ӧнія коми народнӧй сьыланкыв йылысь

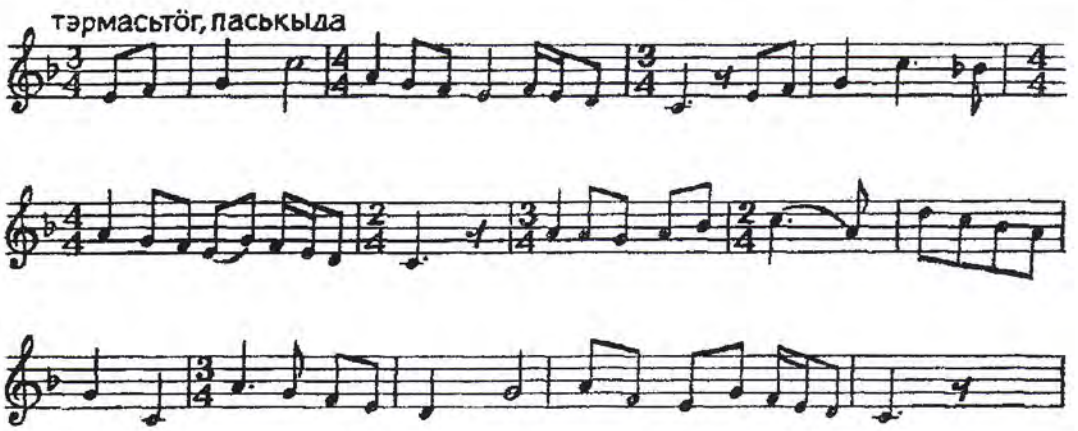
Ӧнія коми народнӧй сьыланкывъяс лӧсьӧдісны конкретнӧй, определённӧй личностьяс, а эз кутшӧмкӧ нимтӧм, ӧбликтӧм йӧз. Частушкаяслысь кӧ авторсӧ зэв сьӧкыд либӧ пӧшти оз позь тӧдмавны, то ӧнія народнӧй сьыланкыв лӧсьӧдысьӧс позьӧ тӧдмавны. Но неквалифицированнӧй композиторлӧн авторскӧй вариантыс, кыдзи правилӧ, абуджык сэтшӧм бур, кыдзи тайӧ жӧ напевыс, кодӧс сьылӧ да бурмӧдӧ народ. Сьыланкывсӧ коллективнӧя шыльӧдӧм мичмӧдӧ сійӧс. Тайӧ зэв бура тыдовтчӧ, сравнивайтны кӧ напевъяслысь вариантъяссӧ, кодъяс вӧлі паськалӧмаӧсь Комиын 20—30-ӧд воясӧ да кодъясӧс сьылӧны и ӧні на.

Зэв уна ӧнія народнӧй сьыланкыв гижис В. Савин (Нёбдінса Виттор). Но талантливӧй коми поэтлӧн да композиторлӧн мелодияясыс, кодъясӧс сійӧ гижліс 20—30 воясӧ, бӧръя дас вояс чӧжӧн сэтшӧма вежсисны народ сьылӧмын, мый коми народӧс позьӧ шуны композиторлӧн соавторӧн. Ӧти медся популярнӧй коми народнӧй сьыланкыв — «Ӧтчыд овлӧ»— В. Савин гижис 1921 воын. Сылысь сьыланногсӧ первойысь вӧлі печатайтӧма «Коми сьыланкывъяс» сборникын, кодӧс лӧсьӧдіс П. Анисимов. Тайӧ сборникӧ вӧлі лэдзӧма Москваын 1926 воын.



Кӧть В. Савинлӧн нотнӧй рукописьяс ӧнӧдз на эз сюрны, тырвыйӧ позьӧ чайтны, мый П. Анисимов йӧзӧдіс тайӧ произведениесӧ сідзикӧн, кыдзи сійӧс гижис автор, и сыкӧд сӧгласуйтӧм бӧрын. Та йылысь пасйӧма П. Анисимов аслас сборникса водзкывйын.

«Ӧтчыд овлӧ» сьыланкыв ӧні, кыдзи сійӧс сьылӧ народ, петкӧдчӧ мӧд ногӧн нин



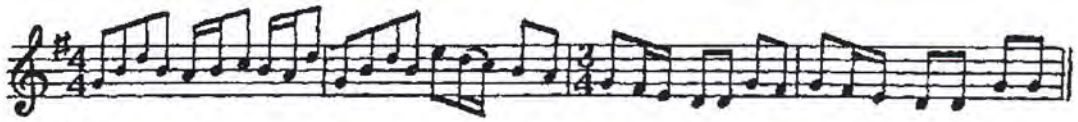
Вайӧдӧм примерысь тыдалӧ, мый мӧд вариантыс тӧдчымӧн торъялӧ первойсыс. 1926 воын йӧзӧдӧм сьыланногын кӧ ионийскӧй (мажорнӧй) ладсӧ да 4/4 размерсӧ нуӧдӧма период помӧдзыс, то народ сьылӧмын ионийскӧй ладсӧ вежӧма миксолидийскӧй ладӧн, коді ёнджыка лӧсялӧ коми сьыланноглы. Первой вариантыс кӧ марш кодь, то мӧдас мелодияыс лирическӧй, распевнӧй.

Коми фольклорын маршевӧй музыкаыд абу. Тыдалӧ, та вӧсна и народ сьылӧмын мелодияыс лоі напевнӧй (нюжӧдана) сьыланкыв кодь. Коми народнӧй распевнӧй мелодияяс шоча выдерживайтӧны кутшӧмкӧ ӧти, вежсьытӧм размертӧ. Кор сьыланкывлӧн вежсис звучаннеыс да маршевӧйысь сійӧ лоі распевнӧйӧн, вежсис и метроритмыс.

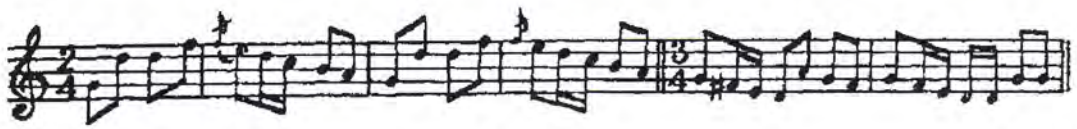
В. Савинлӧн сьыланкывъясыс, кор найӧс босьтчис сьывны народ, лоины ёна бурджыкӧсь. Вылынджык вайӧдӧм мӧд вариантас абу нин мелодияыслӧн «угловатостьыс» музыкаыс шылясьӧмаджык, сы вӧсна мый сійӧс паськыда вокализируйтӧма и метроритм боксянь сійӧ абу важ моз ӧткодь. Фразаяс помын кузьджыка сувтлӧмыс логичнӧйджык сы серти, кутшӧмӧн найӧ вӧліны первой вариантас. Тайӧ элементъясыс пырисны коми музыкальнӧй фольклорысь. И народ пыртіс тайӧ элементъяссӧ В. Савинлӧн мелодияӧ да пӧртіс сійӧс збыльысь народнӧй сьыланкывйӧ.

Колӧ пасйыны, мый сьыланкывйыслы паськавны ёна отсаліс текстыс, коді петкӧдлӧ том йӧзлысь кыпыдлунсӧ — ӧд пуксис выль олӧм.

П. Анисимов сборникын эм В. Савинлӧн и мӧд сьыланкыв — «Ту-ту, ру-ту, Семӧ сайӧ».



Со, мӧд вариант, кодӧс ме гижи 30 во мысти Сыктывкарскӧй народнӧй хорын участвуйтысьяслысь.



Первой вариантыс мажорнӧй, а мӧдыс аслысногӧн вежласьысь лада, коді артмӧ кык миксолидийскӧй ладысь либӧ куим ӧткодь тетрахордысь. Сьыланкывйыслӧн (мӧд вариантыс) аслыссяма ладаас паськыдджык диапазоныс, эмӧсь форшлагъяс да с. в.— ставыс тайӧ народлӧн заслуга. Мӧд вариантас (мелодияын) абу инструментальнӧя вуджӧмыс; та вӧсна музыкаыс лоі певучӧйджык, а сьыланкывйыс бурмис.

Позьӧ-ӧ лыддыны, мый В. Савинлысь сьыланкывъяссӧ народӧн исполняйтӧмыс — авторскӧй подлинниксӧ искажайтӧм?

В. Савинлӧн сьыланкывъясыс пӧйдитісны, кыдз шуасны, испытание дыр кад чӧж; народ лӧсьӧдыштіс да шыльӧдыштіс найӧс неуна ас ногӧнджык, шыбитіс сэтшӧм элементъяс, кодъяс оз лӧсявны коми сьыланноглы. Тӧдӧмысь, найӧс ӧні некод нин оз кут сьывны сідзикӧн, кыдзи гижліс композитор: ӧд подлиннӧй вариантъясас этшаджык коми музыкалы лӧсялысь традиционнӧй элементъясыс, кодъяс характеризуйтӧны напевъяссӧ, кыдзи национальнӧй произведение. Народлӧн коллективнӧй художественнӧй творчествоыс шыльӧдіс музыкасӧ, матыстіс сійӧс народ пӧвстын паськалӧм традиционнӧй сьыланкывъяс дінӧ. А коми сиктъясын тайӧ сьыланкывъяссӧ тӧдӧны кыдзи ӧпія коми йӧзкостса сьыланкывъяс.

Коми сӧветскӧй народнӧй сьыланкыв сӧвмӧм вылӧ зэв ёна влияйтіс да влияйтӧ мукӧд народъяслӧн, медсясӧ рочьяслӧн, музыкальнӧй культураыс. Великӧй Октябрьскӧй Социалистическӧй революция бӧрын, кор лоины унджык позянлунъяс бурджыка да пыдісяньджык тӧдмасьны мукӧд народъяскӧд, кор коми йӧзлӧн лоі велӧдчӧм вылӧ право, гырысьджык каръясысь общӧй культура воӧмкӧд тшӧтш Коми крайӧ локтіс и сӧветскӧй массӧвӧй сьыланкыв. Важсӧ революционнӧя жуглан кадӧ коми сиктъясын медся ёна паськалісны революционнӧй сьыланкывъяс: «Интернационал», «Смелджыка, вокъясӧй, ветлӧй» да мукӧдъяс. Революционнӧйяс кындзи, ёна паськалӧмаӧсь вӧлі красноармейскӧй сьыланкывъяс (например, «Кыдзи ӧтчыд менӧ мам...») да мукӧд жанра сӧветскӧй сьыланкывъяс. Революционнӧй сьыланкывъяс сьылісны дзик быдлаын ӧткодя, став Сӧветскӧй Россия пасьтала. Та вӧсна налӧн музыкаыс эз нин вермы вежласьны. Найӧ воисны коми йӧз пӧвстӧ сэтшӧмӧн, кутшӧм ногӧн сьылісны быдлаын. Мӧд делӧ выль массӧвӧй сьыланкывъяс. На пиысь уналӧн напевъясыс, кор веськазлісны коми сиктӧ, выль интонационнӧй средаӧ, вежласисны. Но тайӧ мелодияясыс эз прӧстӧ сорласьны коми национальнӧй интонацияӧд. Найӧ и влияйтісны коми мелос развивайтчӧм да формируйтчӧм вылӧ, озырмӧдісны коми музыкальнӧй фольклор выль качествоясӧн.

Кыдзи роч сьыланкыв влияйтӧ коми музыкальнӧй фольклор развивайтчӧм вылӧ, позьӧ аддзыны «Бур батькӧд-мамкӧд олӧм» мелодияысь. Татысь зэв бура тыдалӧ,

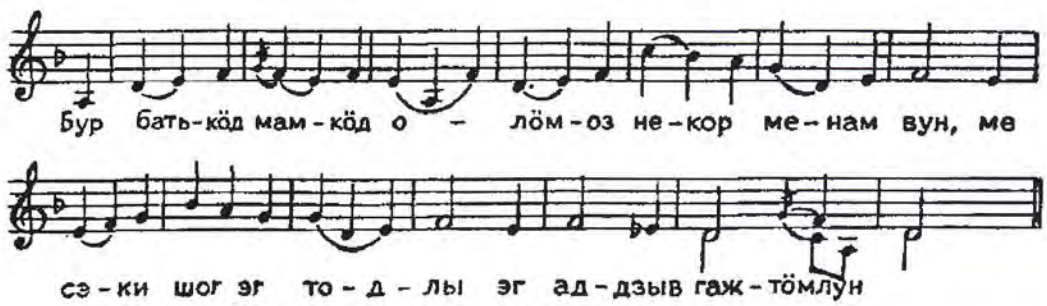
кыдзи мукӧд народлӧн музыкаыс, кор сійӧ воӧ коми сиктӧ, отсалӧ сӧвмыны да паськвавны коми народнӧй сьыланкывлы.

20—30-ӧд воясӧ Комиын музыкальнӧй культура пасьӧдӧм вылӧ, торйӧн кӧ выль сӧветскӧй роч сьыланкывъяс пасьӧдӧм вылӧ условиеясыс эз нин сэтшӧм бурӧсь вӧвны: радио пӧшти эз вӧв, 1935 воӧдз Комиын вӧлі сӧмын ӧти театральнӧй (сійӧ жӧ и концертнӧй) профессиональнӧй труппа. Но та вылӧ видзӧдтӧг, выль роч массӧвӧй сьыланкывъяс воӧны вӧлі медся ылі сиктъясӧ шензьӧдана ӧдйӧ. Сиктса том йӧз окотапырысь сьылісны и выль коми сьыланкывъяс. Тайӧ сьыланкывъяссӧ медсясӧ вӧлі вуджӧдӧма роч кыв вылысь: вӧліны и быдӧнлы тӧдса мотивъяс вылӧ лӧсьӧдӧм текстъяс, сідз шусяна подтекстовкаяс.

Но революцияӧдз кӧ роч сьыланкывъяслӧн кывъясыс да сьыланногъясыс воӧны вӧлі сиктӧ да паськалӧны сӧмын йӧз сьылӧмӧн (йӧз пыр), то сӧветскӧй кадся первой воясӧ нин, кор ёна кутіс содны грамотность, сьыланкывъяслысь текстсӧ медбура пропагандируйтіс печать. Уиджык оригинальнӧй произведениеяссӧ коми поэтъяс гижисны сэтшӧм ногӧн, медым найӧс позис сьывны тӧдса нин роч да коми мелодиясӧн. А тайӧ кокньӧдіс популяризируйтны сьыланкывъяс, кодъясӧс вӧлі гижӧма актуальнӧй темаяс вылӧ либӧ кодъяслӧн вӧліны выль сюжетъяс. Ӧти татшӧм произведение — М. Лебедевлӧн «Бур батькӧд-мамкӧд олӧм». Сьыланкыв водзвылын авторлӧн вӧлі пасйӧма: «сьывны «По Муромскӧй дороге» мотив серти».

Печатьын петӧм бӧрын недыр мысти М. Лебедевлӧн кывбурыс лои медся радейтана коми сьыланкывйӧн. Сюжетас — коми нывлӧн олӧм-вылӧм йылысь висьт — йиджис том йӧзлы сьӧлӧмӧдзыс, а зэв тӧдса роч мелодияыс отсаліс ёнджыка паськвавны тайӧ сьыланкывйыслы. Но ёна тӧдса мотивтӧ эз дыр сьывны коми сиктъясад. Сы пыдди лоины выль мотивъяс, кодъяс артмисны тайӧ жӧ сьыланкыв подув вылын. Тайӧ выль сьыланногъясыс лоины интонация да лад серти ёна матынджыкӧсь коми музыкальнӧй фольклор дінӧ. Сьыланкывлӧн жӧ литературнӧй текстыс эз вежсьыв, напевъяслӧн вариантъясыс развивайтчисны асланыс туйӧд да вочасӧн лоины самостоятельнӧй да самобытнӧй коми сьыланкывъясӧн. «По Муромской дороге» лӧн мотивыс босьтіс коми йӧзкостса сьыланкывъясысь интонационно-ладӧвӧй да коми районъяслысь диалектологическӧй особенностьяссӧ, и та вӧсна сійӧ вочасӧн выльмис. А артмӧм выль коми напевъяс, кор найӧ заимствуйтісны роч мелодиялысь метроритмическӧй структурасӧ, квадратнӧй построениесӧ да с. в., озырмисны выль качествоясӧн.

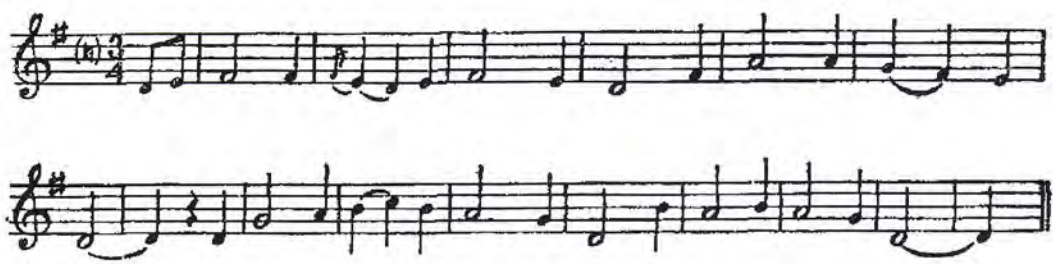
«Бур батькӧд-мамкӧд олӧм»-лысь некымын, ӧта-мӧдсьыс торъялысь вариантъяс гижӧма Коми АССР-са ӧткымын районын. На пӧвстысь медся интереснӧйӧн да аслыссямаӧн мем кажитчӧны куим напев.



Вайӧдӧм напевсӧ А. А. Воронцов гижис Усть-Куломын 1942 воын Анастасия Ивановна Попвасева сьылігӧн.

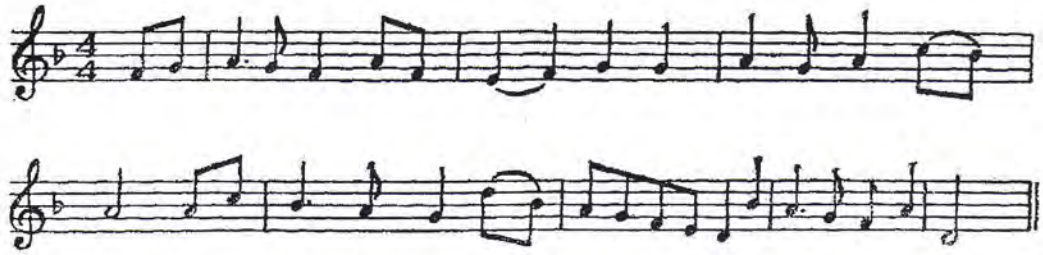
Тайӧ мелодияас кольӧма на пытшкӧсса йитӧдыс «По Муромскӧй дороге»-кӧд, кӧть музыкальнӧй источникыскӧд тыдалана йитӧдыс тӧдчӧ сӧмын метроритмын. Торйӧн интереснӧ пасйыны, мый натуральнӧй минорас тані тыдовтчӧ фригийскӧй оборот, а тайӧ коми народнӧй музыкаын овлӧ зэв шоча. Сыын, мый мелодияыс босьтӧ децималысь звукоряд (коми народнӧй сьыланкывлы вывті ыджыд диапазон), тыдалӧ музыкальнӧй источниклӧн благотворнӧй влияниеыс.

Со мӧд напев, кодӧс ме гижи 1950 воын Ижемскӧй районын.



Кыдзи тыдалӧ примерсьыс, музыкальнӧй источникккӧд йитӧдыс тӧдчӧ сӧмын метроритмын. Напевсӧ лӧсьӧдӧма миксолидийскӧй ладын, коді медся ӧна паськалӧма Коми АССР-ын.

А вот тайӧ мелодиясӧ вӧлі гижӧма 1951 воын Помӧсдін районын.



Мукӧд дырйи (кӧть и зэв шоча) ӧткымын исполнительяс сьывлісны тайӧ мелодиясӧ 3/4 размерӧн. Но медся ӧна паськалӧма Помӧсдін районын 4/4 размера мелодия, кодӧс петкӧдлӧма примерас. Тайӧ вариантас абу нин кольӧмаӧсь музыкальнӧй источниксьыс кутшӧмкӧ тӧдчана признакъяс.

Мый босьтіс коми народнӧй музыка роч сьыланкыв мелодиясьыс? «По Муромскӧй дороге»-лӧн напевыс ӧна отсаліс чужны выль, ӧнія кадся коми йӧзкостса сьыланкывлы. Тайӧ сьыланкывйыслӧн роч мотивсянь заводитчисны паськвавны ӧнія кадся коми сьыланногъяс (кӧть шуам, вайӧдӧм куим районас).

Унджык коми народнӧй сьыланкывйыс оз тэчсьы строга квадратнӧя. Коми сьыланкывлӧн диапазоныс шоча овлӧ сэтшӧм паськыд, кыдзи, шуам, «Бур батькӧд-мамкӧд олӧм»-лӧн первой примерас (не сёрнитны кӧ 10 ступеня ладын лӧсьӧдӧм сьыланкывъяс йылысь, кыдзи «Шонді банӧй», «Ту-ту, ру-ту, Семӧ сайӧ» да ӧткымын мукӧдъяс). Коми музыкальнӧй фольклорын абу зэв уна сэтшӧм примерыс, кор йӧзкостса сьыланкыв заводитчӧмсяньыс да помӧдзыс сьывсьӧ 3/4 размерӧн.

Вайӧдӧм примеръяс петкӧдлӧны, кыдзи роч мелодия отсаліс чужны выль качествоа коми сьыланкывъяслы. На пиысь кык примерсьыс аддзам трёхдольнӧй размер. Куимнан напевыслӧн эм бура организуйтӧм метрическӧй структура да квадратность; мотивъясас звукорядлӧн диапазоныс босьтсьӧ паськыда.

Сійӧс, кыдзи роч сӧветскӧй массӧвӧй сьыланкыв влияйтӧ ӧнія кадся коми народнӧй сьыланкыв развивайтӧм да формируйтӧм вылӧ, позис петкӧдлыны эськӧ уна примерӧн на.

Ӧні, кор коми йӧз лоины ставӧн грамотнӧйӧсь, кор быд сиктын эм радио, коми йӧз пӧвстӧ ӧдйӧджык пырӧ мукӧд народъяслӧн музыкальнӧй культураыс, найӧ ёнджыка заводитӧны влияйтны коми музыкальнӧй культура вылӧ. И век жӧ сӧветскӧй массӧвӧй сьыланкывъяс, кодъяс паськалӧны стихийнӧя (а оз художественнӧй самодеятельность кружокъяс пыр), босьтӧны аслыссяма интонационнӧй уклад. Медся популярнӧй мотивъясӧ и ӧні на сьылысьяс пыртӧны интонационнӧй да ладӧвӧй особенностьяс, кодъяс характернӧйӧсь коми народнӧй творчестводы. Тайӧ медся бура тӧдчӧ талантливӧй народнӧй исполнительяслӧн, кодъяс медбура видзӧны комияслысь национальнӧй музыкальнӧй традицияссӧ.

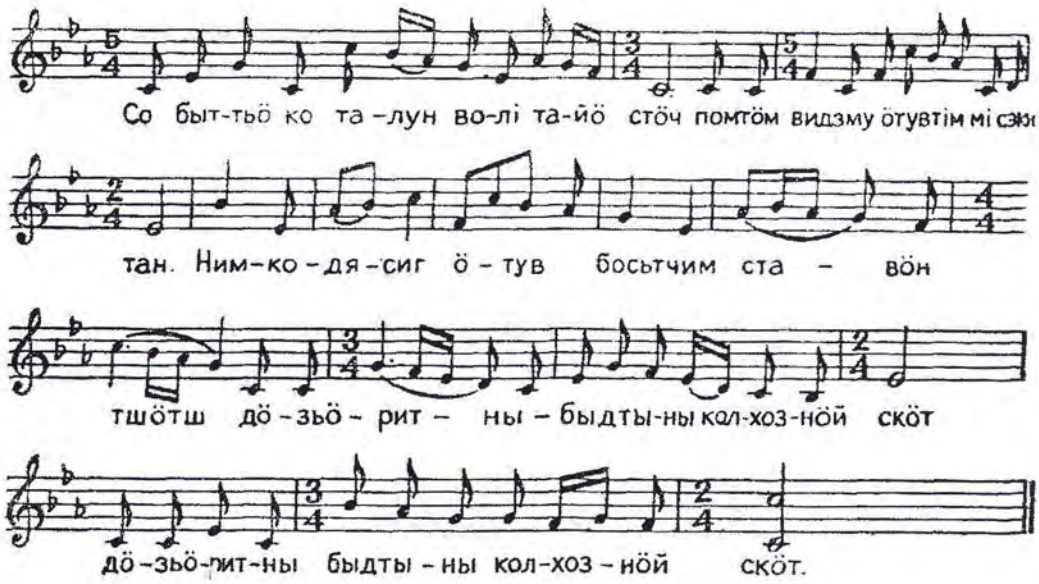
Ӧнія кадся коми сьыланкывъяс лӧсьӧдысьяс пӧвстысь ӧти — А. И. Обрезкова. Сійӧ чужліс 1902 воын Шойнаты сиктын. Революцияӧдз на сійӧ помавліс начальнӧй школа да высшӧй начальнӧй училище. Великӧй Октябрь бӧрын куим во велӧдчис Усть-Сысольскын народнӧй образование институтын, а сэсся занимайтчис Московскӧй музыкальнӧй техникумын вокальнӧй отделениеын. Та бӧрын комын воысь унджык А. И. Обрезкова олӧ да уджалӧ коми сиктъясын. Сылы зэв бура тӧдсаӧсь коми йӧзкостса сьыланкывъяс. Сійӧ и ачыс лӧсьӧдӧ сьыланкывъяссӧ (музыкасӧ и кывъяссӧ).

Ӧнія коми народнӧй сьыланкывъяс пӧвстысь зэв популярнӧй «Кӧкӧ», кодӧс лӧсьӧдіс Отечественнӧй война воясӧ А. И. Обрезкова. Тайӧ сьыланкывсӧ тӧдӧны уналаын не сӧмын республикаын, но и мукӧд областьясын (кӧкъямыс во гӧгӧр ним сьылӧм да йӧктӧм кузя республиканскӧй ансамбль исполняйтӧ «Кӧкӧ» сьыланкывсӧ аслас гастрольяс дырйи).

«Кӧкӧ»— зэв лирическӧй сьыланкыв. Сэні висьтавсьӧ ныв йылысь, коді виччысьӧ ассьыс мусуксӧ.

Напевыс мунӧ параллельно-переменнӧй ладын, коді лӧсялӧ кыдзи роч да украинскӧй, сідзи и коми народнӧй сьыланкывъяслы. «Кӧкӧ» вылӧ ӧна влияйтісны ӧнія массӧвӧй лирическӧй сьыланкывъяс, та вӧсна мелодияас этша коми фольклорлӧн аслыспӧлӧс чертаясыс.

Некымын во сайын Шойнатыын юрӧбтіс «Колхознӧй сьыланкыв». Тайӧ сьыланкывсӧ вӧлі лӧсьӧдӧма сідзи жӧ, кыдзи лӧсьӧдалӧны найӧс страница уна тысяча самодеятельнӧй коллективъясын. Кор муніс хорлӧн репетиция, А. И. Обрезкова шыасис хорын участвуйтысьяс дінӧ сочинитны колхознӧй сьыланкыв. Мӧдысь репетиция дырйи сійӧ лыддис кывъяссӧ да сьыліс музыкасӧ. Репетицияяс дырйи хорын участвуйтысьяс лӧсьӧдыштісны да шыльӧдыштісны кывъяссӧ и мелодиясӧ. Со тайӧ сьыланкывйыс:



Со быттьӧкӧ талун вӧлі тайӧ стӧч,
Помтӧм видз-му ӧтувтім ми сэки тан.
Нимкодясиг ӧтув босьтчим ставӧн тшӧтш
Дӧзьӧритны-быдтыны колхознӧй скӧт. (2-ысь)

Гырысь уджъяс помтӧг вӧчим сэкснь ми
Воысь воӧ быдтім озыр урожай.
Ӧтув скӧтлы ыджыд дӧзьӧр вичмӧдім
Рӧдиналы сетім уна йӧв да яй. (2-ысь)

Мирнӧй удж вылын трудитчам ӧні ми,
Водзӧ содтам Рӧдиналы озырлун.
Дерт, Америкаӧс регыд панъям ми —
Та вӧсна колхознӧй сиктын пуӧ удж. (2-ысь)

Лунысь луно кокняммӧ ӧтувъя труд,
Ломзьӧ-югдӧ быдлаын Ильичлӧн би.
Став керкаӧ пырӧ гаж да ыджыд шуд,
Таысь шуам Партиялы аттьӧ ми. (2-ысь)

Сьӧкыд водзвыв висьтавны, пырас олӧмӧ «Колхознӧй сьыланкыв» али оз. Быдлаын республикаын кутасны сійӧс сьывны али коляс аслас районӧ? Коляс тайӧ напевыс да кывъясыс подулӧн водзӧ шыльӧдӧм вылӧ али вежасны сійӧс мукӧд вариантъяс? Важнӧ сійӧ, мый А. И. Обрезкова водзмӧстчӧм серти народ пӧвстын чужӧ ӧнія кадся актуальнӧй сьыланкыв. И ещӧ важнӧ сійӧ, мый социальнӧй заказсӧ выполняйтӧ ачыс массаыс.

Кыдзи и быдлаын Сӧветскӧй Союзын, Коми республикаын медся ёна паськалӧмаӧсь частушкаяс («Шондібанӧй»). Частушкаяслӧн инструментальнӧй наигрышъясыс да мотивъясыс зэв уна. Та йылысь висьталӧ кӧть нин сійӧ, мый сӧмын Объячевоын мегижи инструментальнӧй наигрышъяслысь да напевъяслысь дас кымын вариант, а Изьваысь 400 сайӧ частушечнӧй текст.

Частушкаяс — коллективнӧй творчествоӧн результат. Частушкаяс лӧсьӧдысьӧс сьӧкыд тӧдмавны либӧ ньӧти оз позь тӧдмавны. Частущкаяслӧн авторыс кутшӧмакӧ лӧсьӧдӧ найӧс, а коллектив — шыльӧдӧ, вӧчӧ бурджыкӧн. Мӧд делӧ сьыланкывъяслӧн авторъясыс. Филологъяс да литераторъяс отсӧгӧн лоины тӧдсаӧсь уна важ коми сьыланкывъяслӧн авторъясыс. «Войвыв кодзув» журналын (1961 во, 6-ӧд номер) вӧлі печатайтӧма писатель П. Доронинлысь статья, кӧні авторыс эксана петкӧдлӧ, мый уна важ коми сьыланкывъяслысь текстъяссӧ гижис поэт П. Клочков (1830—53 вояс).

Но ми кӧ тӧдам ӧткымын сьыланкывъяслӧн текстъяслысь авторсӧ, то важ напевъяс лӧсьӧдысьясӧс ми огӧ тӧдӧй либӧ пӧшти огӧ тӧдӧй. Миян республикаын этшаӧнӧсь на музыкальнӧй деятельяс, кодъяс эськӧ изучайтісны коми народлысь важысянь тэчсьӧм музыкальнӧй культурасӧ. А ӧнія сьыланкывъяс лӧсьӧдӧны сідз шусяна самодеятельнӧй композиторъяс. Найӧ гижӧны сьыланкывъяс, кодъяс пиысь медбуръясыс. вермас лоны, сідз жӧ, кыдзи и В. Савинлӧн сьыланкывъясыс, лоасны коми йӧзкостса сьыланкывъясӧн. Республикаса самодеятельнӧй композиторъяс лыдысь колӧ торйӧн пасйыны Н. Яраповӧс, Г. Семяшкинӧс, Г. Горчаковӧс. Дерт, налӧн сочинениеясыс же-

Войвыв кодзув. – 1967. - № 3. – С.55-58.



Коми мулӧн югыд енби, Александр Осиповлы, сиӧмӧн

Сійӧ ловъя: юрвежын, сьыланкывъясын, шыладым...

Александр Георгиевич ОСИПОВ - коми шылад тэчысь, шылад туялысь, искусство туялан ваукаса кандидат (1965), Коми АССР-лӧн искусствоса нимӧдана уджалысь (1966). Чужие 1923 воӧ Коми автономнӧй областьтса Шойнаты сиктын.

1945-1953 воясӧ велӧдчис Горькийса М.И. Глинка нима консерваторияын, Москваса П.И. Чайковский нима консерваторияын, а сідзжӧ Москваса Гнесинъяс нима шылад да педагогика институтын. 1965 воын дорйис «Коми йӧзкост сьыланкыв» тема кузя кандидатлысь диссертация. Тӧдса кыдзи коми поэтъяслӧн кывбуръяс вылӧ сьыланкывъяс да романсъяс гижысь. Найӧс сьылӧ «Асъя кыа» Государственнӧй сьылан да йӧктан ансамбль: «Югыд тувсов вой», «Кӧк», «Асъя кыа», «Катшасинъяс». А.Г.Осипов гижис «Кор дзоридзалӧ льӧм» оперетта да сыктывкарса сцена вылын пуктӧм драма спектакльяс дорӧ инструментальнӧй шылад.

Шылад туялысь Н. Герстле гижис шылад тэчысьлӧн сьыланкывъяс йылысь: «Сылӧн сьыланкывъясыс кокниа велавсьӧны, чуксалӧны мортлысь сьӧлӧм кылӧмъяссӧ. Мелодияыс зэв кокни да мыла».

Чужан мулӧн шыяс

Со и бара на воис Коми муӧ тулыс. Тайӧ мича, сӧстӧм сынӧда, чӧскыд кӧра кадыскӧд тшӧтш воӧ и нималана медводдза коми профессиональнӧй шылад тэчысь, Шойнаты сиктысь петлӧм ыджыд сьӧлӧма морт, Александр Георгиевич Осиповлӧн чужан лун, юбилей. Рака (март) 15 лунӧ сылы тырис эськӧ 85 арӧс. Кымын унджык кад кольӧ сылӧн мунӧмсяньыс, сымын ёнджыка гӧгӧрвоан, мый Осиповлӧн шылад тэчӧмыс сэтшӧм мыла да сьӧлӧмтӧ вӧрзьӧдана, мый кывзан-кывзан да пыр водзӧ окота на кывзыны. Оз ӧд весьшӧрӧ йӧз, сылысь шыладсӧ збыльысь гӧгӧрвоысьяс, шуны: «Сійӧ тэчис сьыланкывъяссӧ ас войтырлы».

Александр Георгиевич вӧлі ыджыд сяма шылад тэчысьӧн да фольклористӧн. Вӧчис унатор, медым коми шылад, коми сьыланкыв колисны йӧзлы, медым найӧс эз вунӧдны. Йӧз тӧдӧны сы олан туйвизь да творчество йылысь. Газет лист бокъясын йӧзӧдлӧны А.Г. Осиповлы сиӧм гижӧдъяс. И быд пӧрйӧ ми выль боксянь восьтам тайӧ тӧдчана мортсӧ. Со 85 арӧс тырӧмкӧд йитӧдын бара на окота казьтыштны Александр Георгиевичӧс.

А. Осиповлӧн енби кыптан-сӧвман кадыс веськаліс колян нэмся 50-ӧд вояс вылӧ. Сэтчӧдз уна вын да кад сійӧ сетіс йӧзкост инструментъяс оркестрын домра да скрипка вылын ворсӧмлы, «Асъя кыа» ансамбльын хормейстерӧн да республикаса филармонияын художественнӧй веськӧдлысь уджлы. Сылӧн сьыланкывъясыс петалісны газетъяслӧн да «Северная звезда» журналлӧн лист бокъясын. Александр Осиповлӧн сьӧлӧм петасъясыс вӧліны пӧшти быд нотаяса йӧзӧдӧмторъясын. Та кындзи, композитор лӧсьӧдліс шылад республикаса драма театрлӧн спектакльяслы, гижис ӧти акта опереттаяс, инструментъяса оркестрлы пьесаяс. Зэв уна вын да сям сетіс коми фольклор да шылад туялан уджӧ. Сійӧ унаысь ветліс фольклор экспедицияясӧн республикаса районъясӧ, гижис кыксёысь унджык йӧзкостса сьыланног, коми йӧзкостса творчество корсьысьӧм-туялӧм могысь ёна уджаліс архивъясын да библиотекаясын. Александр Георгиевич медводзӧн чужтіс-лӧсьӧдіс шензьӧдана коми романсъяс, гижис да йӧзӧдіс коми поэт, драматург Виктор Савинлысь кызь квайт сьыланкыв (дыр кад лыддьылісны йӧзкостсаӧн). Унатор на эськӧ удитіс вӧчны тайӧ енбиа мортыс, эз кӧ кадысь водз мун миян дорысь.

Но оз вун А.Г. Осипов йӧз юрвежысь. Со и ӧні, март тӧлысь шӧрын, йӧз бара на чукӧртчыласны Шойнаты сиктӧ, медым казьтывны енбиа айловӧс. Локтасны юркарса чина да нималана войтыр, сьылан да йӧктан котыръяс. Шӧр школаын челядь аддзысьласны шылад тэчысьяскӧд. Сиктса музейын котыртласны Осиповлӧн творчестволы сиӧм паныдасьлӧм. А рытторув культура керкаын петкӧдласны кыпыд концерт.

Нина МИШАРИНА,
Шойнатыса библиотекаӧн веськӧдлысь.

Звезда. – 2008. – 14 марта

15 арӧсӧн веськӧдліс нин оркестрӧн

Миян Шойнаты сиктын рака (март) 15 лунӧ мунас квайтӧдысь А. Г. Осиповлӧн гӧгрӧс паслы сиӧм республикаса гажлун. Таво Александр Георгиевичлы тырис эськӧ 85 арӧс.

Александр Георгиевич Осипов - Шойнатыын чужлӧм, шыладын медыджыд енби. Республикалӧн историяӧ сійӧ пырис кыдз медводдза профессиональнӧй коми шылад тэчысь, учёнӧй-шылад туялысь, коми романслы подув пуктысь, фольклорист.

Ӧні казьтыштам тайӧ мортыслӧн олан туйсьыс медъюгыд да тӧдчана кадсӧ.

Александр Оиповӧс олӧмыс эз балуйт-ышмӧд, а мӧдарӧ уна мытшӧд пыр нуис, мый вермис весиг падмӧдны профессиональнӧй шылад тэчысьӧн лоны. Но енбинас, уджачлуннас, ён да ныррчысь ӧбичанас венӧ став сьӧкыдлунсӧ.

Медводз А.Г. Осиповлӧн енбиыс мыччысис шылада инструментъяс дорын. Александр Георгиевич кужис ворсны и балалайкаӧн, и домраӧн, и скрипкаӧн, и фортепианоӧн, и гудӧкӧн. А 15 арӧсӧн веськӧдліс нин Кулӧмдінса культура керкаын йӧзкост инструментъяслӧн оркестрӧн. Зонкалысь сюсь вежӧрсӧ казялӧм бӧрын ыстӧны велӧдчыны Сыктывкарса художественной школаӧ. И тані том Сашалы мойвиӧ паныдасьны биа морт, скрипкаӧн ворсысь В.И. Оплеснинкӧд (медводдза музыкальной школа да «Асъя кыа» ансамбль лӧсьӧдысь). Буретш сылысь А. Осипов велӧдчыліс скрипкаӧн ворсны. И быд пӧрйӧ, велӧдысьлысь мастера ворсӧмсӧ видзӧдігӧн, сійӧ мӧвпаліс лоны скрипачӧн.

Но мӧвп-кӧсйӧмсӧ торкис война. Александр 20 арӧсӧн лои войнаса инвалидӧн: калечитӧм щуйга киа да морӧс куда. Тайӧ ставыс тӧдчӧдіс, мый музыкантӧн сійӧ оз ло. Но сьӧлӧмӧн эз усь. Чорыда кывкӧрталіс: олӧмсӧ тырвыйӧ сетны шыладлы. Видлӧ тэчны шылад, но оз на бура артмы. Гӧгӧрвоӧ, мый колӧ велӧдчыны. Та йылысь мӧвпавліс войнаӧдз на, 1939 воын. Но ӧти во велӧдчӧм бӧрын, сьӧм абутӧм вӧсна, сійӧ мунӧ 2-ӧд курсысь.

Война бӧрын Александр Георгиевич верстайіс весь вошӧм кадсӧ. Кӧкъямыс во зіля велӧдчис: медводз Саратовса шылад училищеын, сэсся Горькийса консерваторияын, Москваса консерваторияын да нӧшта Гнесинъяс нима Москваса шылад да педагогика институтын. А.Г. Осипов вӧлі ӧвсьытӧм вына мортӧн. Уджавліс радиоын, драмтеатрын, веськӧдліс филармонияӧн, велӧдліс музыкальнӧй училищеын. И та дырйи слӧймӧдчыліс гижны сьыланкывъяс, спектакльяслы шылад, инстументальнӧй пьесаяс. Став сьӧлӧмӧн сетчис, олӧмсӧ сиис коми сьыланкывлы да сійӧс туялӧмлы. Но республикаӧн веськӧдлысьяскӧд шогмытӧм йитӧдъяс понда мунӧ Москваӧ.

Москваын Александр Георгиевич (КР-ысь медводдзаӧн) пырӧ СССР-са шылад тэчысьяслӧн союзӧ.

Дорйӧ кандидатлысь диссертация, лоӧ Коми АССР-лӧн искусствоса нимӧдана уджалысьӧн. Сэні сійӧ аддзӧ юр сюянінсӧ, сэні орӧ сылӧн олӧмыс. Ветымын арӧсӧдзыс муртса тӧлысьысь унджык эз ов, эз удит дорйыны докторлысь диссертация, 1973 вося тӧв шӧр (январь) 31 лунӧ А.Г. Осипов кувсис.

Но кӧть и Александр Георгиевич оліс Москваын, сійӧ пыр лыддис асьсӧ коми мортӧн. Быд гожӧм воліс Сыктывкарӧ, оліс Машӧ чой ордас да пыр сёрнитліс сӧмын комиӧн. Сӧмын чужаніныс вӧлі сылы сьӧлӧм кокньӧдӧн. Волігас пыр юавліс: сьылӧныӧ сьыланкывъяссӧ йӧзнима котыръяс либо муköд сьылысьяс? Александр Георгиевичлы висьтавлісны, мый сылӧн сьыланкывъясыс олӧны йӧз пӧвстын, найӧ радейтанаӧсь да вылӧ донъяланаӧсь. И таын вермам нӧштаысь убедитчыны рака 15 лунӧ миян енбиа земляклы сиӧм республикаса гажлун дырйи.

Галина Панюкова
Шойнаты сикт.

Звезда. – 2008. – 14 марта

Сылӧн катшасинъяс

Тӧдчана коми поэт С.А. Поповӧс да миян нималана земляк А.Г. Осиповӧс йитлӧ-маӧсь крепыд ёртасьӧм да ӧтувъя творчество. Уна сьылан-кыв найӧ лӧсьӧдлісны ӧтвы-лысь.

Саша Осипов... Паметьын сійӧ пыр ловъя, кӧть и муніс миян дінысь... Муніс, медым некор мӧдысь не паны-дасьлыны да перйыны лыш-кыд сьӧлӧмысь выль, воддзаяс сертиыс мичаджык на сьыланкыв.

Чужлывлӧны тай йӧзыд, кодъяс сы вылӧ и чужлӧны, медым шензьӧдны мукӧдӧс дытшкӧсса варовлунӧн. Саша Осипов меным ачыс висьтавліс, кыдзи челядь дырйиыс на вермыліс гажӧдны весиг гырысьясӧс балалайкаӧн да гитараӧн ворсӧмӧн. Бать-мамыслӧн гӧльлун, вир кисьтана война, кӧні воштіс кисьыс чуньяссӧ, войнабӧрся тшыг вояс - эз вермыны вины сылӧн сьӧлӧмысь сьыланкывъяссӧ. Сійӧ зумыда восьлаліс водзӧ и водзӧ, корсис олӧмсьыс медмича шыяссӧ...

Вӧлӧгдаса музыкальнӧй училище медводз восьтіс сылы туйсӧ. Горький карса консерватория да Москваысь Гнесинъяс нима музыкально-педагогическӧй институт бӧрын сійӧ лоас нин ыджыд мастерӧн.

Миян синъяс водзын быдмис-кыпӧдчис сійӧ. Аслас уна гижӧдын туйвизяліс коми музыкалысь ставнас историясӧ, пыр ветліс сиктъясӧ, кывзіс, кыдзи сьылӧны коми йӧзыс, велӧдіс босьтчысь коми авторъясӧс, кыдзи колӧ гижны, медым эськӧ мусмисны коми пиянлы да нывъяслы.

...Ми куйлам Кудымкарсянь неылын, веж видз вылын, да радлам, кыдзи гожся шоныд тӧлыс ворсӧ катшасинъяскӧд. Татчӧс дзоридзьяс дзик жӧ сэтшӧмӧсь, кодъяс ӧвтчӧны Шойнатысянь неыльш, Эжва берегын.

Та вӧсна Саша Осипов татшӧм ыджыд муслунӧн заводитӧ сёрнисӧ:

- Вот эськӧ сьыланкыв гижны катшасинъяс йылысь!..

Ме шуткаӧн вочавидза, дзоридзлысь нимсӧ нюжӧдыштӧмӧн:

- Катшасинъяс, катшаси-и-нъяс...

Саша здук кежлӧ ланьтыштӧ, видзчысьтӧг сувтӧ пидзӧс вылас:

- Водзӧ, водзӧ!.. Ещӧ кыв-мӧд...

Юрӧ веськалӧ мӧвп:

- ... мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?..

Тайӧ жӧ лунӧ Кудымкарсянь неылын, видз вылын, Саша Осипов сьӧлӧмын чужис сьыланкыв.

Война орӧдіс чуньяссӧ, но эз вермы орӧдны кӧсйӧмсӧ. Вӧлі пуксяс фортепиано бердӧ, зырыштас ки пыдӧсъяссӧ да кучкас клавишасӧ... ки пыдӧснас. И бара диво: «Луннӧй сонаталӧн» шыяс пӧкӧритасны сьӧлӧмтӧ.

-Ворс, ворс, Саша, - вашкӧда сылы, медым эз дугды ворснысӧ.

Синъяс водзын чужӧ тӧлыся гожся вой. Пуяслӧн вуджӧръяс сывъясьӧмаӧсь чӧвлункӧд, найӧ сідзжӧ чуймӧмаӧсь Бетховен лирикаысь.

Аспирантураын велӧдчис сійӧ - вӧлі помалӧ нин докторскӧй диссертация...

Ми эг кужӧй дӧзьӧритны-видзны татшӧм енбиа мортсӧ, эг тэрмасьӧй нюжӧдны сылы кияс...

Быд во Шойнаты сиктын март 15 лунӧ кутасны казьтывны Александр Георгиевич Осиповӧс, а сылӧн сьыланкывъяс кутасны овны коми войтыр сьӧлӧмъясын.

Серафим Попов, Коми АССР-са народной поэт.

(«Звезда», 1987 вося рака (март) 17 лун).

Звезда. – 2008. – 14 марта

«Олан-вылан, коми сьылан»

Кольӧм вежонӧ Шойнатыын нимӧдісны нималана композитор Александр Георгиевич Осиповӧс. Сэні котыртлісны шылад тэчысьлӧн чужӧмсяньыс 85 во тырӧмлы сиӧм ыджыд гаж.

Шойнатыӧ воліс пыдди пуктана уна гӧсьт: Михаил Герцман да республикаса мукӧд нималана композитор; районса культура керкаысь «Юркытш», Одыбысь «Сипертас», а сідзжӧ Пӧдтыбокысь, Нёбдінысь. Пӧддельнӧйысь да Кӧрткерӧсысь сьылысь-йӧктысь котырьяс. Волісны тшӧтш и юркарса хореографическӧй школаын да искусство колледжын велӧдчысьяс.

Шойнатыса ныв-зонлы нимкодь вӧлі аддзысьлыны республикаса композиторьяскӧд. Нёль во нин сиктын уджалӧ искусство школалӧн юкӧныс, талун сэні 16 морт велӧдчӧны сьывны, ворсны аккордеонӧн да фортепианоӧн. Буретш найӧ и дасьтісны композиторьясӧс вочаалан кыпыд концерт. Унаӧн на пиысь лоисны нин йӧзкостса конкурсъясын лауреатъясӧн, а ӧткымынӧс весиг пыртӧма Россияса «Енбиа челядь» энциклопедияӧ. Михаил Герцманлӧн кывъяс серти, тіян пӧ сынӧдас, буракӧ, шыладыс йиджӧма, та понда и нималана йӧзыс уна: Александр Осипов, Виктор Савин, Альбина Оплеснина, Сергей Куликов, Александра Обрезкова да мукӧд.

Сэсся вӧлі сиктса музейын аддзысьлӧм. Веськӧдлысьыс, Галина Ивановна Панюкова, пыдісянь да тысьӧма тайӧ рыт кежлас. Ветлӧма республикаса музейясӧ, паныдасьлӧма Александр Осиповлӧн рӧдвужкӧд да ёртъяскӧд. Тшӧтш и велӧдчысьяс туясьӧмаӧсь-корсьысьӧмаӧсь. Буретш та вӧсна композиторӧс казьтылісны шоныда, сьӧлӧм вӧрзьӧдана, интереснӧя.

Шуам, война дырйи Александр Георгиевич чорыда ранитчылӧма, дойдлӧма шуйга кисӧ, та вӧсна ачыс оз вӧлӧм вермы ворсны ассьыс шыладсӧ. Енбиа мортлы тайӧ, дерт, ыджыд ускӧттьӧ, но сійӧ абу лэдзчысьӧма, абу повзьӧма сьӧкыдлуньясысь.

Шойнатыса культура керкаын тырыс вӧлі йӧзыс. Пӧрысьыс и томыс локтісны «Олан-вылан, коми сьылан» кыпыд рытпук вылӧ. А сценасянь аслас ыджыд портретсянь на вылӧ видзӧдіс да быттьӧ ставсӧ кыліс и аддзис Александр Осипов.

Нималана композитор кувсис водз, некымын тӧлысь эз ов 50 арӧсӧдзыс. Сылысь мыла «Катшасиньяссӧ» быдӧн тӧдӧ, тайӧ сьыланкывйыс олӧ миян сьӧлӧмьясаным, Коми мулы сиӧм гимн моз.

Ӧльӧксан Осипов - нималысь мортӧй!
Бара на гӧсьтъясӧс чукӧртін гортад.
Комиӧн юралӧ шыладыд тэнад,
Лэбачлысь тувсовъя сьылӧмсӧ веніг.

Быттьӧкӧ скрипканад
тані тшӧтш сьылан,
Небыдик шыясыс лэбӧны вылӧ,
Ас мулысь рӧмъяссӧ ясыда кыліг,
Сьӧлӧмсянь сьыланкыв
тэнсьыд ми сьылам.

Кымын нэм сулалас таладор олӧм,
Сы мында-й шыладыд тэнад пыр олас.
Мыла да, мича да, босьт, мыйта колӧ…
Бур йӧзӧй, гаж вылӧ водзӧ на волӧй.

Аслас нималана земляклы тайӧ кывбурсӧ сиис Зоя Шиликова.

Любовь Кирушева, Кӧрткерӧс р.

Коми му. – 2008. – 22 марта

«Эн шу, мый чужан муӧс ог радейт»



Медводдза профессиональнӧй композитор, сьыланкыв да фольклор чукӧртысь Александр Осипов чужліс 1923 воын март 15 лунӧ Кӧрткерӧс районса Шойнатыын. Александр Георгиевичлӧн ичӧтсяньыс олӧмыс вӧлӧма сьӧкыд.

Водз кольӧма батьтӧг, сійӧ эновтӧма самьясӧ да. Мамыс кольӧма куим челядьӧн. Сэсся зонка веськалӧма детдомӧ да сэні и быдмӧма.

Дзоля дырйисӧ, бать-мамыс ордын на быдмигӧн, ёна радейтлӧма сьывны, велӧдчӧма ворсны балалайкаӧн да гитараӧн. Сизим класс помалӧм бӧрын енбиа зон пырӧма уджавны Кулӧмдінса культура керкаӧ, веськӧдлӧма самодеятельнӧй оркестрӧн. Но сійӧ кӧсйӧма водзӧ велӧдчыны да пырӧма Вӧлӧгдаса музыкальнӧй училищеӧ. Сэні ворсӧма домбраӧн, вочасӧн велӧдчӧма скрипкаӧн вӧдитчыны. Александр Осипов олӧма гӧлиника, и сьӧм тырмытӧм вӧсна ковмӧма эновтны велӧдчӧмсӧ да бӧр локны Комиӧ.

Война гудыртӧма коми композиторлысь олӧмсӧ. 1941 воын ас кӧсйӧм сертиыс мунӧма армияӧ. А 1942 воын нин Рытыв-войвыв фронт вылын чорыда ранитчӧма морӧсас да шуйга киас. Том музыкантлы тайӧ ыджыд ускӧттьӧ. Но сійӧ абу усьӧма ловнас.

Война помасьӧм бӧрас Александр Георгиевич водзӧ велӧдчӧма Саратовын хорса дирижёрӧ, а сэсся Горькийса да Москваса консерваторияясын. А 1951-53 воясӧ босьтӧма тӧдӧмлун Москваса Гнесин нима музыкально-педагогическӧй институтын. Сэки жӧ уджалӧма Москва областьтса Егорьевск карын культпросветшколаын, а сэсся веськӧдлӧма хорӧн Кисловодскын да Грозныйын. Нӧшта на и слӧймылӧма Сыктывкарын уджыштны. А 1954 воын дзикӧдз нин воӧма татчӧ. Тані Александр Осипов зільӧма радиоын хормейстерӧн, веськӧдлӧма музыкальнӧй юкӧнӧн республикаса драмтеатрын, велӧдӧма музыкальнӧй училищеын, а сэсся вӧлӧма республикаса филармонияын художественнӧй веськӧдлысьӧн.

А.Г.Осипов ыджыд пай пуктіс коми шылад лӧсьӧдӧмӧ. Тэчліс Иван Куратовлӧн, Виктор Савинлӧн, Серафим Поповлӧн да мукӧд гижысьлӧн кывбурьяс вылӧ музыка. Сьыланкывъясыс и ӧні на юргӧны миян республикаын. Сьылӧны найӧс и нималана артистьяс, и художественнӧй самодеятельнӧй котырьяс. Медея радейтанаяс лыдын — «Катшасиньяс» сьыланкыв.

Уна вын сетіс и коми фольклор чукӧртӧмлы. Ветлӧдліс экспедицияӧн республика пасьтала, гижаліс-туяліс йӧзкостса сьыланкывьяс. Ветлӧдлігас кывлӧма Виктор Савинлысь сьыланкывъяссӧ. Но найӧс шулӧмаӧсь йӧзкостсаӧн. Александр Георгиевичлӧн ыджыд туясьӧм бӧрын нин кутісны тӧдны кыдз Виктор Савинлысь сьыланкывьяс.

Коми композитор 1959 воын овмӧдчис Люберцы карӧ, а сэсся вуджис Москваӧ. Кувсис Александр Георгиевич Осипов 1973 вося январь 31 лунӧ.

«Эн шу, мый чужан муӧс ог радейт!» - татшӧм нима выставка воссис март 12 лунӧ Национальнӧй библиотекаын. Сійӧ сиӧна коми композитор Александр Георгиевич Осиповлӧн чужан лунсянь 85 тырӧмлы.

Выставка вылӧ волысьясӧс тӧдмӧдӧны Александр Георгиевичлӧн «Песни народа коми» уджӧн, «Виктор Савин. Песни» сьыланкыв чукӧрӧн, а сідзжӧ нотаясӧн, композитор йылысь гижӧдъясӧн, научнӧй уджъясӧн. Позьӧ кывзыштны и сьыланкывъяссӧ.

Екатерина Макарова
Снимокыс Фёдор Макаровлӧн

Коми му. – 2008. – 22 марта

Коми шыладын медыджыд енби

Бырӧдны позьтӧм озырлун - сьыланкывъяссӧ, шыладъяссӧ да найӧс туялан уджъяссӧ - сьӧлӧмыслы дона да муса коми йӧзлы ас бӧрас колис айму збыль радейтысь Ӧльӧксан Осипов.


Сьылӧны-йӧктӧны республикаса искусство колледжын велӧдчысьяс.

Олігас мудз тӧдтӧм айлов став вынсӧ пуктіс сӧстӧм мӧвпсӧ пӧртӧмӧ: сӧвмӧдіс енбисӧ, ёна велӧдчис, тӧдмӧстчан удж нуӧдіс. Сьӧкыдлунъяс сійӧс ньӧти эз повзьӧдны да падмӧдны, а мӧдарӧ вынсьӧдісны. Но... вывті-вывті водз муніс олӧмысь.

Мыйлакӧ пырджык овлӧ тадзи: олігас мортӧс кедзовтам да колана ногӧн ог донъялӧй, а кулӧм бӧрас нимӧдам да пыдди пуктам. Эськӧ ловъя дырйи коланлунтӧ кылӧмыс ёна котыртӧ-бурмӧдӧ олӧмтӧ, ышӧдӧ водзӧ выль пӧртӧмъясӧ, нюжӧдӧ нэмтӧ. Бур, мый эм миян юрвеж, кӧні вермам ловзьӧдлыны таладор югыдысь мунӧм мортӧс, видзам сы йылысь казьтылӧмъяс. И тайӧ вывті дона юӧръяссӧ зілям сетны-вуджӧдны быдтасъяснымлы, аскиа олысьлы.

Зэв бур да ошкана, мый Осиповлӧн чужанінын ӧнія олысь войтыр казьтылӧны да нимӧдӧны ассьыныс земляксӧ. Югыд кодзув, ыджыд енби Александр Георгиевич Осипов уна во нин абу миянкӧд, но сьӧлӧмӧн пыр на кылам сійӧс орччӧн. Со и ӧні войтыр ӧтув чукӧртчылісны казьтывны тайӧ бур мортсӧ. Шылад тэчысьлы сиӧм ыджыд мероприятие рака 15 луно Шойнатыын дасьтісны да нуӧдісны районса культура юкӧнын уджалысьяс да землякъяс.

Медводз Коми Республикаса шылад тэчысьяскӧд, туялысьяскӧд, Михаил Герцманкӧд, Александр Горчаковкӧд, Мария Плосковакӧд, сьылысь Надежда Красильниковакӧд аддзысьлісны школаын велӧдчысьяс. Челядь петкӧдлісны кужӧм-лунсӧ уна сикас шылада иструментъясӧн ворсӧмын, сьылӧмын-йӧктӧмын. Шойнаты озыр енбиа том войтырӧн. А сідзкӧ эм кодлы нуӧдны водзӧ югыд кодзувлысь босьтчӧмсӧ.

Та бӧрын гӧсьтъяс волісны сиктса музейӧ, кӧні муніс А. Г. Осиповлӧн творчестволы сиӧм паныдасьлӧм. Музейӧн веськӧдлысь Галина Панюкова том отсасьысьяскӧд висьталісны Александр Гергиевичлӧн олан туйсьыс медъюгыд да тӧдчана кад йылысь. Одыб сиктысь воӧм томулов (веськӧдлысьыс Г.И. Попов) гудӧклӧн шыяс улӧ сьылісны мыла коми сьыланкывъяс. Тані жӧ Шойнатыса кывбур тэчысь Зоя Шиликова лыддис Александр Осиповлы сиӧм кывбуръяссӧ.

Рытгорув сиктса культура керкаын петкӧдлісны «Олан-вылан коми сьылан» концерт. Видзӧдысьяс водзын сьылісны-йӧктісны районса да республикаса художествоа котыръяс.

Нималысь мортӧй, Александр Георгиевич, бара на уна гӧсьтӧс чукӧртлін чужанінад. Быттьӧ скрипканад тані тшӧтш ворсін да сьыланкывъяс ливкйӧдлін и нимкодясин кыпыд лунӧн.

Оксана ГУДЫРЕВА
Снимокыс Евгений Казаковлӧн

Звезда. – 2008. – 25 марта

... Александр Георгиевич Осипов родился в 1923 году в Сторожевске, в крестьянской семье. С десятилетнего возраста воспитывался в детских домах Сыктывкара, Вильгорта, Усть-Кулома. В 1938 году по окончании семилетней школы А. Осипов уже был руководителем самодеятельного оркестра Усть-Куломского районного Дома культуры. В 1939 году юноша поступает в Вологодское музыкальное училище, однако на 2-м курсе оставляет учебу и возвращается на родину, где устраивается на работу в оркестр народных инструментов ансамбля песни и пляски Коми АССР. В это же время А. Г. Осипов стал заниматься сбором коми народных напевов и песен. С началом Великой Отечественной войны уходит на фронт добровольцем. Получив тяжелое ранение, А. Г. Осипов возвращается в Сыктывкар инвалидом. С 1943 года работает хормейстером ансамбля песни и пляски, одновременно занимаясь обработкой коми народных песен. Перед ним открылась возможность посвятить себя призванию, осознанному еще в юности. В периоде 1945 по 1953 годы А. Г. Осипов учился в Саратовском музыкальном училище, Горьковской и Московской консерваториях, Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. В 1953 году преподавал в культпросветшколе г. Егорьевска Московской области, затем руководил хорами в Кисловодске и Грозном. После возвращения на родину в 1954 году он работает хормейстером на радио, заведующим музыкальной частью Республиканского драматического театра, педагогом Сыктывкарского музыкального училища. Одновременно много сил отдает композиторской деятельности, пробуя себя в разных жанрах: пишет песни и романсы на стихи коми поэтов, музыку к спектаклям и опереттам, инструментальную музыку. Среди песен наибольшую известность и популярность получила песня «Катшасинъяс» (Ромашки) на стихи С. Попова. Осипов также автор первых в коми музыке романсов: «Не говори», «Я люблю тебя» на стихи коми поэтов. Его песни и обработки коми народных напевов — «Коми заря», «Кукушка», «Удорская плясовая» — входят в «золотой фонд» ансамбля «Асъя кыа», название которого идет от народной песни «Асъя кыа» в обработке А. Г. Осипова. Одновременно композитор сочиняет музыку к спектаклям «Золотое слово» В. Юхнина, «Изваильская крепость» И. Потолицына, «Северное сияние» Г. Ермакова, «Снежная королева» Е. Шварца и др., пишет музыку к одноактным опереттам «Сердце друга» и «Когда цветет черемуха» (в соавторстве с О. Рассадиным), инструментальные пьесы. По мнению композитора П. И. Чисталева, музыка А. Г. Осипова «пронизана интонациями народной песни и в то же время оригинальна яркой, глубоко эмоциональной, простой и доходчивой мелодикой». В 1965 году он успешно защитил кандидатскую диссертацию по теме «Коми народная песня». В 1969 году вышла в свет его исследовательская работа «О коми музыке и музыкантах». А. Шергина пишет, что «значение личности А. Г. Осипова с течением времени становится все масштабнее. Труды его связаны с именами Куратова и Савина — основоположников национальной культуры; а главное — задушевные напевы Осипова любимы народом и не будут забыты никогда».



Александр Георгиевич Осипов (1923—1973) — композитор, музыковед. Заслуженный деятель искусств Коми АССР (1966), кандидат искусствоведения, доцент Московской консерватории

История театральной и музыкальной культуры Республики Коми XX век. – Сыктывкар, 2007. – С. 181-183.

Портрет композитора А. Г. Осипова. 1968.

Холст, масло.



Осипов Александр Георгиевич.

1923, с. Сторожевск Коми автономной области -1973, г. Москва.

Композитор, музыковед. Кандидат искусствоведческих наук (1965). Заслуженный деятель искусств Коми АССР (1966). В 1945-1953 годах учился в Горьковской консерватории им. М.И. Глинки, Московской консерватории им. П.И. Чайковского, а также в Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. В 1965 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Коми народная песня». Известен, прежде всего, как создатель песен и романсов на стихи коми поэтов, которые исполняет Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми «Асъя кыа»: «Белая, светлая, весенняя ночь», «Кукушка», «Утренняя заря», «Ромашки». Осипов - автор лирической оперетты «Когда цветет черемуха» и инструментальной музыки к драматическим спектаклям, поставленным на сыктывкарской сцене. Музыковед Н. Герстле так писала о песенном творчестве композитора: «Песни его легко запоминаются именно благодаря глубокой, чистой, как родник, лирике, трогающей самые тонкие струны человеческой души. Мелодия льется естественно, беспрепятственно, в ней удивительная простота и внутренняя гармония».

Композитор А .Г.Осиповлӧн портрет. 1968-ӧд во

Дӧра, вап.

Осипов Александр Георгиевич.

Чужис 1923-ӧд воӧ Коми автономнӧй областьтса Шойнаты сиктын.

Кувсис 1973-ӧд воӧ Москва карын.

Композитор, шылад туялысь. Искусство туялан наукаса кандидат (1965). Коми АССР-лӧн искусствоса нимӧдана уджалысь (1966). 1945-1953-ӧд воясӧ велӧдчис М.И.Глинка нима Горькийса консерваторияын, П.И.Чайковский нима Москваса консерваторияын, а сідзжӧ Гнесинъяс нима Москваса шылад да педагогика институтын. 1965-ӧд воын дорйис «Коми йӧзкост сьыланкыв» тема кузя кандидатлысь диссертация. Тӧдса кыдзи коми поэтъяслӧн кывбуръяс вылӧ сьыланкывъяс да романсъяс гижысь. Найӧс сьылӧ «Асъя кыа» Государственнӧй сьылан да йӧктан ансамбль: «Югыд тувсов вой», «Кӧк», «Асъя кыа», «Катшасинъяс». Осипов гижис «Кор дзоридзалӧ льӧм» оперетта да сыкгывкарса сцена вылын пуктӧм драма спектакльяс дорӧ инструментальнӧй шылад. Шылад туялысь Н.Герстле гижис композиторлӧн сьыланкывъяс йылысь: «Сылӧн сьыланкывьясыс кокниа велавсьӧны, чуксалӧны мортлысь сьӧлӧм кылӧмъяссӧ. Мелодияыс зэв кокни да мыла».

Мир творческой личности: Живопись. Графика. Скульптура. – Сыктывкар, 2006. – С. 72-73.



ОСИПОВ
АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ

(15 марта 1923 г - 31 января 1973 г.)

А.Г. Осипов родился в с. Сторожевск Корткеросского района Коми АССР. Коми композитор и музыковед, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Коми АССР. Рано проявившийся музыкальный талант предвещал ему блестящее будущее. Он, воспитанник Усть-Куломского детского дома, учился в Вологодском музыкальном училище игре на домре, параллельно освоил скрипку. Затем он работает в оркестре народных инструментов, только что в созданном ансамбле песни и танца Коми АССР.

Война резко изменила его жизненный путь. После тяжелого ранения молодой музыкант уже не мог заниматься прежней работой, и всю дальнейшую жизнь Осипов посвятил песенно-хоровому искусству. Работая хормейстером в ансамбле песни и танца Коми АССР, он много пишет для хора и для солистов.

В то же время Осипов получил образование дирижера-хоровика в Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, закончил аспирантуру в Московской консерватории.

Осипов-исследователь внес неоценимый вклад в развитие коми национальной фольклористики и музыкознания. А, Осипов - автор многочисленных исследовательских и публицистических статей о музыке.

А. Осипов - первый профессиональный композитор Коми республики. Песни Осипова знают и любят. А. Осипов по своей натуре - лирик, и песни его легко запоминаются благодаря глубокой, чистой, как родник, лирике. Каждая его песня по-своему красива, совершенна: «Кор ми аддзысьлам тэкӧд», «Катшасинъяс», «Менам Отчизна» и другие.

Сборники его песен «Четыре песни», «Лирические песни». «Песни и романсы», «Коми советские песни» изданы в Сыктывкаре и Москве.

Творчество А. Осипова своего рода признание в любви родной земле, преданного сына и вдохновенного певца. Умер в Москве.

Твои люди, земля Корткеросская. – Корткерос, 2006. – С. 55-56.

С. В. Бандура
Национальный музей Республики Коми
г.Сыктывкар

МУЗЫКА ЕГО ЖИЗНИ...

(К 80-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова)

«Что касается... родственных с народной песнью приемов в мелодии и гармонии, то это происходит вследствие того, что я вырос в глуши, с детства проникся неизъяснимой красотой характеристических черт... народной музыки...» - писал в позапрошлом веке всемирно известный русский композитор П.И. Чайковский.

Народная музыка на протяжении долгого времени являлась источником творчества многих выдающихся композиторов.

В XX веке на её основе начало формироваться профессиональное региональное музыкальное искусство Советского Союза. С 40-х гг. прошлого века начинается история профессионального музыкального искусства Республики Коми.

Время зарождения профессионального музыкального искусства Коми пришлось на 40-60-е гг. XX века. Это двадцатилетие было Чрезвычайно насыщенным в истории нашей страны и республики: Великая Отечественная война 1941 — 1945 гг., тяжелые годы послевоенного восстановления, общественный и культурный «ренессанс» 60-х годов.

Казалось, жизнь в те голы складывалась вопреки: вопреки всем трудностям и преградам развивалась культура, появлялись личности, чьи имена вошли в историю музыкального искусства республики. Среди них имя первого профессионального коми композитора Александра Георгиевича Оси-лова (1923—1973).

15 марта 2003 года исполнилось 80 лет со дня рождения композитора А. Г. Осипова. Накануне этой памятной даты в Национальном музее Республики Коми открылась выставка «Музыка жизни», рассказывающая о жизни первого профессионального композитора и о страницах истории профессионального музыкального искусства республики.

На выставке представлены подлинные документы, фотографии, уникальные личные вещи А. Г.Осипова. В коллекции музея они появились благодаря родственникам композитора. В ряду наиболее редких экспонатов можно назвать скрипку и печатную машинку А. Г. Осипова первой половины XX века, семейные фотоснимки довоенного периода.

Александр Осипов, пожалуй, самая неординарная фигура в коми профессиональной музыке. По воспоминаниям современников, он был очень беспокойным человеком. Вот крайние точки его жизни: место рождения — село Сторожевск Усть-Куломского (ныне Корткеросского) района Коми АССР, место смерти — город Москва. Начало жизни — воспитанник Усть-Куломского детского дома, финал —доцент Московской консерватории. Судьба вела его трудным, извилистым путем.

Александр рано вступил в самостоятельную жизнь. Отец оставил семью, когда Саша был совсем маленьким. В Трудные 30-е годы на руках у матери осталось трое детей: Саша и две сестры Мария и Рая. В семье любили пение, поэтому все дети рано приобщились к музыке; хорошо играли на гитаре и балалайке.

В конце 1930-х годов Саша поступил в Вологодское музыкальное училище, где он обучался игре на домре. Параллельно он осваивал скрипку — один из самых сложных музыкальных инструментов.

Война резко повернула весь его жизненный путь. В 1941 году Александр Осипов ушел на защиту Родины, служил в саперном батальоне. На фронте Александр Георгиевич был тяжело ранен и уже не мог быть музыкантом-исполнителем (ранение повредило левую руку).

Для музыканта Осипова — это была большая трагедия, но желание состояться в музыке не покидало его. В 1947 году А. Осипов поступил учиться в Горьковскую консерваторию; продолжил свое образование дирижера-хоровика в Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных; закончил его в аспирантуре Московской консерватории у профессора Клавдия Борисовича Птицы.

Одной из заслуг музыковеда А. Г. Осипова является то, что он открыл мир коми музыки для широкой публики; ввел ее, а также коми-пермяцкую и удмуртскую музыку, в финно-угорский и российский контексты[1].

В 1965 году А. Г. Осипов защитил кандидатскую диссертацию «Песни народа коми». Годом раньше вышла книга с одноименным названием. В 1969 году увидела свет книга «О коми музыке и музыкантах». Эти книги стали результатом большой собирательской и исследовательской работы. В них Осипов — искусствовед впервые в истории коми музыкознания проанализировал вклад каждого коми композитора в развитие коми музыки, рассказал о первых исследователях коми народной музыки[2].

Собирание коми народной песни и музыки способствовало развитию композиторского таланта А. Г. Осипова В 50— 60-е гг. XX века его песни звучали в репертуаре многих коллективов. Одним из самых ярких и профессиональных среди них был Ансамбль песни и пляски Коми АССР (ныне — Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми «Асья кыа»). В этом легендарном коллективе накануне войны музыкантом щипковой группы начинал свой творческий путь Александр Георгиевич Осипов.

В ансамбле получали первые уроки профессионального мастерства многие известные в будущем деятели коми музыкального искусства. Среди них Я. С. Перепелица—автор музыки первого национального балета «Яг Морт», В. В. Есева — на протяжении нескольких десятилетий «золотой» голос республики, А. Т. Исакова — педагог Республиканского училища искусств более чем с 30-летним стажем, руководитель Ансамбля народных инструментов училища и др.

На фотографиях и афишах 40—60-х гг. XX века из фондов Национального музея, представленных на выставке, — история Ансамбля песни и пляски Коми АССР, история людей ансамбля, первые шаги легендарного коллектива.

Важным этапом для формирования профессиональных основ коми музыкального искусства было создание первых музыкальных учебных заведений. В 1939 году в Сыктывкаре открылась музыкальная школа. Это было первое учебное заведение в республике, где можно было овладеть мастерством игры как на народных, так и на классических инструментах.

Заметным в истории культуры региона стал военный 1943 год: в республике появилось сразу два музыкальных учебных заведения — Воркутинская музыкальная школа и Республиканское музыкальное училище.

В училище принимали детей с 7-го класса общеобразовательной школы. С 1943 по 1946 годы училась в училище по классу домры Аня Исакова. В 1950-е годы она закончила Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Анна Трофимовна Исакова более 30-ти лет проработала преподавателем Сыктывкарского музыкального училища (ныне Республиканского училища искусств). С 1954 по 1989 . год А. Т. Исакова руководила ансамблем народных инструментов при училище. Среди ее учеников были известные исполнители на народных музыкальных инструментах. Ансамбль народных инструментов Республиканского училища искусств и по сей день является хорошей школой для будущих профессиональных музыкантов.

Значительным этапом в становлении профессионального музыкального искусства республики стало создание музыкального театра. Открытие первого сезона Коми республиканского музыкально-драматического театра состоялось 26 августа 1958 года премьерой оперы П. И. Чайковского «Евгении Онегин».

Открытие театра стало крупным событием в культурной жизни города и республики. Ежегодно труппой театра осуществлялось по несколько классических постановок. Вслед за «Евгением Онегиным» со сцены зазвучали Другие шедевры мирового и русского оперного искусства: «Севильский цирюльник» Россини, «Фауст» Верди, «Русалка» Даргомыжского, «Травиата» Верди, оперетты: «Поцелуй Чаниты» Малютина, «Летучая мышь» Штрауса. «Белая акация» «Вольный ветер» Дунаевского и др.

Одновременно театр вел работу с композиторами и авторами-либреттистами над созданием своих оригинальных произведений. В 1961 году на сцене театра с успехом прошла премьера первого коми национального балета «Яг Март».

Музыку к балету «Яг Морг» написал композитор Яков Сергеевич Перепелица. Я. С. Перепелица приехал в Сыктывкар в 1935 году, где получил образование сначала в музыкальной школе, потом в музыкальном училище как баянист С 1942 по 1956 год он работал концертмейстером в Ансамбле песни и пляски Коми АССР. Частые гастроли по районам республики, записи народных песен способствовали пробуждению композиторского таланта Якова Сергеевича. Тогда же появились первые сочинения: обработки народных песен дня хора, баяна, первые авторские песни.

В первый же год открытия театра в Сыктывкаре Я. С. Перепелице было предложено написать музыку к балету, в которой бы гармонично сочетались национальный колорит и профессиональная классическая подача материала.

Музыковед А.Г. Осипов, анализируя применение элементов коми народной музыки и песен в музыкальных произведениях крупных форм, писал о балете «Яг Морт» следующее: «Я. Перепелице удалось написать оптимистическую, жизнерадостную музыку. Мелодии балета очень «танцевальны». Здесь сказался опыт, накопленный за время работы в Ансамбле песни и пляски Коми АССР, где он был концертмейстером и нередко сочинял музыку для хореографических сцен, участвуя в концертных поездках по республике, он хорошо изучил народное творчество, собрал много песен. В балете широко претворены элементы коми фольклора»[3].

Балет «Яг Морт» имел огромный успех. Оригинальный сюжет и колоритная музыка балета вызвали интерес у зрителей не только Коми АССР, но и таких крупных городов как Архангельск, Вологда, Киров, Ижевск. Пять спектаклей были показаны на сцене Кремлевского театра в Москве. «Яг Морт» транслировался по всесоюзному телевидению.

Балет «Яг Морт» на протяжения трех десятилетий шел на сцене музыкального, ныне Государственного театра оперы и балета Республики Коми. Первый балетный спектакль на национальную тему «Яг Морт» и по сей день остается одной из самых ярких работ театра.

По словам Я. С. Перепелицы «именно музыкальный театр активизировал композиторскую работу в республике, заставил обратиться к крупным музыкальным формам, вплотную заинтересоваться изучением истоков коми народного музыкального творчества»[4].

25 декабря 1978 года в республике был создан Союз композиторов Коми АССР. В первый состав Союза композиторов республики вошло 5 человек; П. И. Чисталев, Я. С. Перепелица, А. А. Рочев, М. Л. Герцмая, О. Меремкулов. Первым Председателем Союза композиторов Коми АССР был избран Прометей Ионович Чисталев — композитор и ученый, исследователь коми музыки и коми народных музыкальных инструментов. На выставке представлены уникальные фотографии и документы из архива П. И. Чисталева: экспедиционные записи 1960-х гг., фотоснимки исполнителей на народных инструментах, выполненные Прометеем Ионовичем в районах Коми АССР в 60-е гг. XX века и др.

Прекрасным дополнением к материалам из фондов Национального музея РК стала коллекция коми народных музыкальных инструментов, собранная П. И. Чисталевым, и предоставленная для экспонирования институтом языка, литературы и историй Коми научного центра УрО РАН, где на протяжении нескольких десятилетий работал ученый. На выставке можно услышать звучание этих инструментов.

Одной из основ профессионального музыкального искусства является обращение к народной музыке. В 40—60-е годы XX века сбор коми музыкального фольклора был неотъемлемой частью развития коми профессионального музыкального искусства. Многие первые профессиональные коми композиторы, среди которых А. Г. Осипов, П. И. Чисталев, Я. С. Перепелица, совершенствовали композиторское мастерство, «прислушиваясь» к простым созвучиям народных песен.

История развития профессионального музыкального искусства в Коми показывает, что коми народная музыка являлась тем неисчерпаемым источником, из которого берет свое начало профессиональное музыкальное творчество первых композиторов нашей республики.

Национальный музей Республики Коми предлагает перелистать страницы профессионального музыкального искусства республики, вспомнить знаменательные события в музыкальной жизни региона, познакомиться с яркими эпизодами жизни и творчества первых профессиональных композиторов и музыкантов, посетив выставку «Музыка жизни».

...

1. В. Демин. А песня в памяти жива. // Красное знамя. 1983. 25 марта.
2. Там же.
3. А. Осипов. Первый коми балет // Советская музыка. 1962. № 3. С. 92.
4. Все о музыке / Интервью с Я.С. Перепелицей // Красное знамя. 24 дек. 1978. С. 3.

Музеи и краеведение. – Сыктывкар, 2003. –
С. 125 – 130. – (Труды Нац. музея РК ; Вып. 4).

Он с нами: в наших песнях, музыке



«...Это талантливейший композитор и фольклорист... С него-то и началась коми профессиональная музыка. Жалко. Жалко, что никто и никогда уже не сможет встретиться, поговорить с этим удивительным человеком и музыкантом. Но с нами навсегда остались его музыка и обработки, его статьи и исследования, его книга «О коми музыке и коми музыкантах». А это значит, что, несмотря ни на что, мы с ним никогда не расстанемся», - эти строки Михаила Герцмана (композитора) посвящены члену Союза композиторов СССР, кандидату искусствоведения, заслуженному деятелю искусств Коми АССР, нашему земляку Александру Георгиевичу Осипову. В этом году, 15 марта, исполнилось бы 85 лет со дня рождения Александра Георгиевича.

Жизнь А. Г. Осипова была трудной, беспокойной. Родился он в 1923 году в селе Сторожевск. В 1933 году отец оставил семью, и с тех пор Александр воспитывался в детском доме - в Сыктывкаре, Выльгорте, Усть-Куломе. Его большой музыкальный талант проявился рано: сразу после окончания школы-семилетки (в 1938 году) он стал руководителем самодеятельного оркестра Усть-Куломского районного Дома культуры, Через год поступает в Вологодское.музыкальное училище. А.Осипов с увлечением играет на домре, параллельно осваивая скрипку. Но на 2 курсе пришлось отказаться от занятий, как написал композитор в автобиографии в 1957 году, «ввиду плохого материального положения».

Судьба вновь привела его в столицу Коми, в оркестр народных инструментов недавно организованного ансамбля песни и танца Коми АССР.

Грянула Великая Отечественная война, и домрист-скрипач А. Г. Осипов пошел воевать добровольцем. Война резко повернула весь его жизненный путь. «В 1941 году добровольно ушел в армию (из автобиографии). В 1942 году на Северо-Западном фронте был тяжело ранен. (Искалечены грудная клетка и левая рука). С 1943 года и пожизненно инвалид Отечественной войны». Молодой музыкант уже не мог заниматься своей прежней работой. Всю дальнейшую жизнь Осипов посвятил песенно-хоровому искусству.

С 1943 года, занимая должность хормейстера ансамбля песни и танца, он обрабатывает для хора и солистов коми народные напевы (записанные еще с 1940 года), сочиняет свои первые песни и убеждается в необходимости пополнения музыкальных знаний.

Последующие 8 лет Александр Георгиевич упорно учится: в 1945-47 гг. в Саратовском музыкальном училище на дирижерско-хоровом и теоретико-композиторском отделениях, в 1947-49 гг. в Горьковской консерватории, в 1949-50 гг.- в Московской консерватории, в 1951-53 гг. - в Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Уйдя с *4* курса (в 1953 г.), он преподает в культпросветшколе г. Егорьевска Московской области, затем руководит хорами в Кисловодске и Грозном (в высших учебных заведениях он занимался хоровым дирижированием). В перерывах между периодами учебы успевал поработать в Сыктывкаре. И в 1954 году А. Осипов прибывает в Коми столицу хорошо подготовленным, зрелым музыкантом.

В Сыктывкаре Осипов был хормейстером на радио (1955-57 "г.), заведующим музыкальной частью Республиканского драматического театра, педагогом музыкального училища, художественным руководителем Республиканской филармонии (1957-58 гг.)

1950-е годы время расцвета композиторского дарования А.Г. Осипова. Песни его появлялись на страницах газет и журнала «Северная звезда» с начала десятилетия; одна из первых «Новая песня» на стихи И.А. Куратова. Осиповские произведения встречались почти во всех сыктывкарских нотных изданиях: «Коми песни» (1954), «Песни коми композиторов» (1957). «Звени, песня!» (1958) и т.д. Сочинения Осипова печатались и в Москве. Композитора вдохновляла коми поэзия: М. Лебедев, В. Лыткин, Ф. Щербаков, С. Попов, Н. Фролов, Г. Юшков, А. Ванеев... Один за другим в Сыктывкаре выходили его авторские сборники: «4 песни» (1955), «Лирические песни» (1956), «Песни и романсы» (1957), «Коми советские песни» (1960). Кроме того, А. Осипов написал музыку к спектаклям Республиканского драмтеатра, одноактные оперетты, инструментальные пьесы. Далеко не все из его созданий опубликованы. Первым из коми авторов А. Г. Осипов стал профессионалом: вступил в Союз композиторов СССР.

А. Г. Осипов немало сил отдал развитию коми фольклористики и музыковедения. Композитор вспоминал: «Особенно интенсивно я стал собирать песни, когда сам начал сочинять музыку». Он неоднократно выезжал в фольклорные экспедиции в разные районы республики, записал более 200 напевов, разыскивал в архивах и библиотеках материалы ПО коми народному творчеству.

В 1959 году он все же закончил институт, и с тех пор углубился в научные исследования. В 1964 году Осипов закончил аспирантуру Московской консерватории, в 1965 году защитил диссертацию по теме «Коми народная песня», в которой проследил историю собирания и изучения народных напевов; главную ценность составляет раздел, где тщательнейшим образом рассматривается структура мелодии. В 1964 году А.Осипов выпустил книжку «Песни народа коми», а затем сборник обработок для хора «Коми народные песни» (1966), и среди них - единственную сохранившуюся песню на стихотворение И.А. Куратова «Молодая девушка». Он записал и опубликовал все 26 песен выдающегося коми драматурга, поэта и композитора Виктора Савина (они долгое время считались народными).

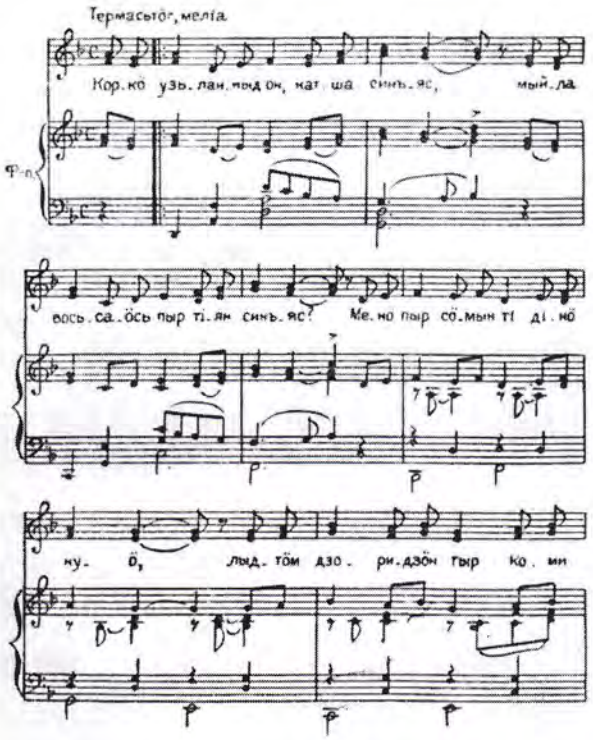
В 1966 году А. Г. Осипов был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Коми АССР». Три года спустя в Сыктывкаре вышла его книга «О коми музыке и музыкантах ».

С 1959 года композитор поселился в городе Люберцы, а затем в Москве, где и закончились его дни 31 января 1973 года. Но всегда влекли его родные дали. Недаром самый лучший по глубине мысли и чувства его романс начинается словами: «Не говори, что не люблю свой край!» (стихотворение С. Попова).

Заслуги А. Г. Осипова, члена Союза композиторов СССР, кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Коми АССР, велики. Он первым создал замечательные романсы на коми языке. Его песни «Ов, миян республика!», «Менам отчизна» и многие другие звучат и сегодня. Но самой лучшей, самой красивой песней, когда-либо созданной на коми земле, и сегодня остается его «Катшасинъяс» («Ромашки») на стихи Серафима Попова.

Катшасинъяс

Кывъясыс С. Поповлӧн,
Шыладыс А. Осиповлӧн



Коркӧ узьланныд он, катшасинъяс,
Мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?
Менӧ пыр сӧмын ті дінӧ нуӧ,
Лыдтӧм дзоридзӧн тыр Коми муӧ.
Катшасинъяс,
Катшасинъяс,
Мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?

Эмӧсь лунвылын мичаджык муяс,
Сэні кывтӧны визувджык юяс.
Сӧмын мыйлакӧ пыр медся матыс
Эзысь лысваӧн дзирдалысь асыв.
Катшасинъяс,
Катшасинъяс,
Мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?

Уна сьыланкыв татысь ми кывлім,
Кодӧс сиӧны радейтан нывлы.
Ловъя дзоридзысь мый бурыс сюрӧ
Нывлы пуктыны кудриа юрӧ?
Катшасинъяс,
Катшасинъяс,
Мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?

Звезда. – 2003. – 11 марта

Нэмъяс чӧж юралас шыладыд тэнад!

Тэнад сьыланлӧн олӧм,
Эска, некор оз ор.

З.Шиликова



Оз вун и оз ор сэтчӧдз, кытчӧдз лоас пам ять. А сійӧ эм, олӧ. Ылӧ оз и ков мунны, Шойнатыӧдз. Тані пыдди пуктӧны, пыр казьтылӧны да нимӧдӧны сэтысь петлӧм медводдза коми профессиональнӧй композитор Александр Георгиевич Осиповӧс.

Таво сылы тырис эськӧ 80 арӧс. Стӧч чужан лунас, рака 15 лунӧ, Шойнатыын котыртлісны «В песнях душа народа» нима шыладлысь республикаса гажлун. И сиисны сійӧс А.Г. Осиповлы.

13 час лун. Шойнатыса музейын йӧза. Буретш тані и заводитчис гажлуныс. Кыпыда, баян шы улӧ сьылӧмӧн, вочаалӧны дона гӧстьясӧс: коми гижысь Г. Юшковӧс, шылад тэчысь М. Герцманӧс да А. Горчаковӧс, музыковед А. Шергинаӧс, КР-са культура министерствоысь Т. Харитоноваӧс, Сыктывкарса Государственнӧй йӧзкост творчество Шӧринысь директор В. Приваловаӧс да мукӧдӧс. Гӧстьяслы морӧсас пысалісны кыӧм катшасин - гажлунлысь пас (символ). Мыйла тайӧ дзоридзыс? Александр Осиповлысь «Катшасинъяс» сьыланкывсӧ тӧдӧ быд коми морт. Мыла, сьӧлӧмтӧ вӧрзьӧдысь тайӧ шыладыс мусаммис уналы. Гажлун дырйи «Катшасинъясыд» гоз-мӧдысь юргисны. И сійӧ быттьӧ ӧнӧдз на юр вемысь сӧдзтысьӧ.



Музейӧн веськӧдлысь Галина Панюкова чолӧмаліс пыдди пуктана гӧстьясӧс да корис ӧтвылысь бергӧдчывны важас, Осиповлӧн биографияӧ экскурс вӧчны. А сыӧдз республикаса заслуженнӧй велӧдысь, Шойнатыса кывбур тэчысь Зоя Васильевна Шиликова лыддис А. Осиповлӧн гӧгрӧс паслы сиӧм выль кывбурсӧ.

Александр Осиповлысь олан туйсӧ сьӧрсьӧн-бӧрсьӧн, быттьӧ мича сьыланкыв сьылісны, висьталісны сэтчӧс школаын велӧдчысь куим нывка. Весиг Михаил Герцманӧс чуймӧдісны: ме пӧ чайті гажтӧм, кузь лекция кодь лоас, а збыль вылас - интересной петкодчӧм артмис. Сэсся Одыбысь этношӧринса «Ловъя ва» (веськӧдлӧ Г. Попов) да Шойнатыысь «Ивушки» ансамбльяс сьылісны А. Осиповлысь сьыланкывъяссӧ.

Ыджыд туялана-корсьысяна удж вӧчӧма сэтчӧс музейӧн веськӧдлысь Галина Ивановна Панюкова. Музей ӧти жырйын сыӧн лӧсьӧдӧма «Медводдза профессиональнӧй коми композитор А.Г. Осиповлы чужан лунсянь 80 во» нима стенд. Сэні и Александр Осипов ёртъясыскӧд, и сыӧн вӧчӧм фотоснимокъяс, сы киӧн жӧ гижӧм автобиографияысь лист бок да сідзи водзӧ.

Галина Ивановна висьталіс:

- Быд выль юöр - тайö мортöс пыр водзö «восьтöм». Унатор сы йылысь тöдмалім (водзті тöдтömсö), снимок вайим. Вöлömкö, А. Осипов абу куш плеша (серпасын, снимокын сэтшöм), а кудриа юрсиа. Характерыс мамыс кодь, радейтлывлöма фотографиöн ноксьыны (ачыс снимайтлывлöма), варччыны-уявны, бадминтонöн ворсны, небöг лыддьыны. Öтчыд Тентюковоö волігöн быдса чемодан тыр небöг вайöма. А кутшöм озыр гортса библиотекаыс вöлöма!

Зэв пö уджач, киподтуя мортöн вöлöма Осиповыд. Уджö кö босьтчыліс, пыр эштöдліс-помавліс. Сömын шуліс: «Помала да сэсся...»

Видзöдысь-кывзысьлы мойвиис музейын кывны А.Г. Осиповлысь гöлöссö (магнитофон кассетаö гижлömаöсь). Быттьö Александр Георгиевич миян пöвстын лолі.

А «Серпас» изостудияö ветлödлысьяс серпасалömаöсь А. Осиповлöн сьыланкывъяс серти серпасъяс. И зэв мича артмömаöсь. Со Кристина Рыжко (10 арöса) серпасалöма катшасинъяс да нывкаöс, коді кутлö тайö дзоридзьяссö.

- Ме серпасалі «Катшасинъяс» сьыланкыв, - висьталіс Кристина. - *Катшасин - аслыссяма дзоридз. Сійö некор оз пödлавлы дзоридзсö. рыт кöть вой. Пыр восьса «синмыс».*

К. Рыжколöн серпас кындзи öшалісны и Настя Мишариналöн да Дима Стрелковлöн уджъясыс. Ныв-зонпосни сьыланкывсö кужömаöсь сьölöм кылöм пыр серпасö вуджödны.

Сэсся ас видзödласöн тайö экскурс йывсьыс юксисны Геннадий Юшков, Михаил Герцман, Александра Шергина. И быдöн сömын бур боксянь, вылö донъялісны Осиповöс пыдди пуктömысь.

Гажлунлöн мöд юкöныс, концерт, муніс культура керкаын нин. А йöзыс мыйтöм! Концертсö восьтіс да нуödіс РОМЦ-ысь районса гажлунъяслöн режиссёр Любовь Мишарина. Медводз сьыліс-йöктіс юркарса гöсть, КР-са сьылан да йöктан государственнöй «Асъя кыа» ансамбль. Сэсся петкödчисны Осиповлöн землякъясыс - «Йölöга» да «Ивушки» ансамбльяс, Пödтыбокса «Зорюшка» хор. А Körткерöсса кык нывбаба, шылад тэчысь Ирина Латкина да Светлана Вязова, петкödчöм йылысь юöртіс КР-са композиторъяс котырöн веськödлысь М. Герцман. Михаил Львович пасйис, мый нывбаба-шылад тэчысьлысь музыкасö он öткодяв мужичöйлöнкöд. Нывбабаыдлöн пö шыыс лабутнöйджык, лирическöй. «Бур, миян «шоныд» композиторъяс эмöсь да», - шуис М. Герцман.

Ирина Латкиналысь да Светлана Вязовалысь сьыланкывъяссö сьылісны наöн веськödлан котыръясныс: «Юркытш» да «Исерга».

Республикаса композиторъяс котырöн веськödлысь пасйис нöшта öти шылад тэчысьöс, юрсиктысь Алексей Генöс, коді вöлі жö тайö гаж дырйиыс.

- Комиын поп-музыка тэчысь абу. Медводдза воськовъяс эмöсь Алексей Леонидович Генлöн, - висьталіс Михаил Герцман. *- Менам сы вылö надея эм. Мед сійö и водзö уджалас тайö нырвизяс. Содтöд колö пасйыны, мый А. Ген - коми рэп медводдэа гижысь.*

Алексей Генлысь сьыланкывъяс сьылісны сылöн нывъясыс: Настя да Ксюша.



Бур, ошкана кывъяс М. Герцман висьталіс и районса да республикаса войтырлы тöдса, нималысь сьылысь Вера Басакова йылысь. Сиис сылы водзö уна ыджыд вермöм. Вера Геннадьевна жö видзödысьöс гажödіс мичаа сьылömöн.

Водзö концертсö нуödысь Любовь Мишарина чукörтчысь войтырöс корис сьывны А. Г. Осиповлысь «Катшасинъяс» сьыланкыв. «Караоке» бöрын тайö жö сьыланкывсö сьылісны нин Körткерöс районса искусствоса школаысь велödчысьяс.

Воис кад сетны кыв да тӧдмӧдны видзӧдысьӧс гӧстьяскӧд.

Геннадий Юшков:

- Кытчӧдз лоӧ Комиыс, кытчӧдз кутам сёрнитны комиӧн - сэтчӧдз кутам тӧдны Александр Осиповӧс, сылысь сьыланкывъяссӧ.

Александра Шергина:

- Менӧ чуймӧдіс тайӧ ыджыд, кыпыд гажлуныс. Тайӧ зэв ыджыд буртор. Уна выльтор музейысь аддзылі, уна выль сьыланкыв кывлі. Ыджыд аттьӧ тіянлы, профессиональнӧй композиторлысь традициясӧ нюжӧдӧмысь.

Александр Горчаков:

- Ме тані медводдзаысь. Лов вылын кыпыд да долыд, Осиповлӧн чужан муӧ волі да. Ӧні ме гӧгӧрвои, аддзылі, кытысь Александр Георгиевич босьтлӧма вынсӧ: ас чужан му-сынӧдысь. Аттьӧ татшӧма сійӧс пыдди пуктӧмысь.

Сиктса юралысь Николай Касьянов аттьӧаліс гажлун котыртысьясӧс:

- Зэв долыд, нимкодь, мый сиктса йӧз чукӧртчисны пасйыны А. Осиповлысь тшупӧда лун.

Гажлун помасьтӧдз Зоя Васильевна Шиликова лыддис А.Г. Осиповлы сиӧм кывбурсӧ.

Тані жӧ Шойнаты сиктса музейӧн веськӧдлысь Г.И. Панюкова вӧчис «А.Г. Осипов - первый профессиональный коми композитор» викториналы кывкӧртӧд (йӧзӧдлісны 25 номера «Звезда» газетын). Викторинаӧ пырӧдчӧмаӧсь районса 8 морт: Шойнатыысь - витӧн, Кӧрткерӧсысь - кыкӧн, Нёбдінысь - ӧти. Вермысьнас лоины Лина Канева (Шойнаты), Лена Габова (Шойнатыса школаын велӧдчысь) да Антонина Цывунина (Нёбдін). Куимнаннысльі вичмис козин.

Кыпыд, лов кыпӧдана, дыр казьтылана гажлун артмис. Вӧлі кӧ ловъя Александр Георгиевич Осипов, ёна эськӧ и нимкодясис. А ӧні сы пыдди колины мича, сӧстӧм шылада сьыланкывъясыс.

Кымын нэм сулалас
Таладор олӧм,
Сы мында-й шыладыд
Тэнад пыр олас...

Оксана ГУДЫРЕВА.

Евгений Казаковлӧн снимокъясын: А.Г. Осиповӧс иимӧдан лунся серпасъяс.

Зоя Шиликова

Ӧльӧксан Осипов –
Нималысь мортӧй,
Бара на гӧстьясӧс
Чукӧртін гортад…
Колипӧн юралӧ
Шылыдыд тэнад,
Лэбачлысь тувсовъя
Сьылӧмсӧ веніг.
Быттьӧкӧ скрипканад
Тані тшӧтш сьылан,
Небыдик шыясыс
Лэбӧны вылӧ.

Ас мулысь рӧмъяссӧ
Ясыда кыліг,
Сьӧлӧмсянь сьыланкыв
Тэнсьыд ми сьылам.
Кымын нэм сулалас
Таладор олӧм,
Сы мында-й шыладыд
Тэнад пыр олас:
Мыла да, мича да,
Босы, мыйта колӧ...
Мелілун, долыдлун
Йиджтысяс лолад.

15. 03. 03 г.

Звезда. – 2003. – 22 марта

«Шыладыд тэнад пыр олас»

Геннадий ЧУПРОВ

Шойнатыö пыригöн на тыдовтчис - тані праздник. Кодкö тэрмасис сиктса музейö, кодкö - культура керкаö. Ылісянь кыліс сьыланкыв юргöм. Мича коми паськöма нывкаяс чолöмалісны миянöс да корисны пыравны музейö. Морöсö пысалісны ас киöн кыöм лöсьыд катшасинъяс. Водзті и карын, и сиктын культура юкöнын уджалігöн тшокыда веськавлі гажöдчанінö. Но эг нин чайтлы, мый кужöны на сиктса йöзыд татшöмасö гажöдчыны. Тайö луныс менö дзикöдз чуймöдіс. Ставыс вöлі дасьтöма ыджыд сямöн да сьöлöмсянь...

«Сьыланкывъясас — войтырлöн лов» нима республикаса сьылан-ворсан гаж муніс март 15-öд лунö Көрткерöс районса Шойнаты сиктын. А сиисны сійöс медводдза коми профессиональнöй композитор Александр Осиповлöн чужöмсянь 80 во тырöмлы. Сиктса музейын паськыда юöртöма Александр Георгиевичлöн чужöм-олöм, зільöм-мырсьöм йылысь. Тшупöда лунö татчö чукöртчылісны тöдсаяс, композиторöс пыдди пуктысьяс, коми шылад тэчысьяс, музыка велöдысьяс...

А.Осиповлöн «Катшасинъяс» сьыланкыв восьтіс выль эпоха коми музыкаын. Ылöдз нимöдісны войвывнымöс да сылысь шензьöдана мичлунсö. Александр Георгиевич— коми профессиональнöй музыкаын вывті аслыспöлöс морт. Чужлöма Шойнатыын, а кувсьöма Москваын. Быдмöма Кулöмдінын бать-мамтöм челядь керкаын, велöдчöма Вöлögдаса да Саратовса музыкальнöй училищеясын, Улыс Новгородса консерваторияын, помалöма Гнесинъяс нима музыкально-педагогическöй институт да лоöма Москваса консерваторияын доцентöн. Енбиа мортыд унатор шедöдöма. Көть ёнджыкасö кувтöдзыс олöма Москваын, чужанінысköд кутöма топыд йитöд. Уна кад да вын сетлöма йöз кост сьыланкыв туялöм-велöдömлы, Дорйöма «Коми войтырлöн сьыланкывъяс» кандидатскöй диссертация. Коми йöз кост поэзияыс да сьылöмыс отсалöма гижны нималана сьыланкыв-романсъяс («Видз вылын», «Кökö», «Кор ми аддзысьлам тэköд», «Югыд тувсов вой», «Эн шуöй ті»)...

Сиктса музейöн веськöдлысь Галина Панюкова да велöдчысьяс дженьыдика тöдмöдісны воöм йöзöс А.Осиповлöн олан туйöн, мыччöдісны выльöн чукöртöм материал. Александр Георгиевич олöма сöмын 50 арöсöдз да абу эштöма дорйыны дасьтöм нин «Музыка в психологической войне» докторскöй диссертациясö. Но и тайö дженьыдик каднас удитöма гижны 150 гögöр произведение.

Уна бур кыв да казьтылöм висьталісны юркарысь воöм гöсьтъяс. Гижысь Геннадий Юшков öткодяліс А.Осиповöс «Сказание о земле Сибирской» киноысь геройköд, коді Александр Георгиевич моз жö война вылын воштöма чуньяссö. Зэв окота эськö вöлöма кыкнанныслы ворсны да. Кытчö нёль чуньтögыд. Но Александр Осипов оз усь ловнас. Сійö сьöлöмöн кылöмсö пуктö шыладö. Геннадий Юшков сідзжö тöдчöдіс: «*Осиповыдлы абу кокньыда овсьöма Москваад. Сöмын сылöн енбиыс, вöвлытöм музыка шыяс кылöмыс отсалöма нажöвитчыны. Озыр да чина йöзлы лöсьöдöма-дзоньталöма ворсан инструментъяс. ...И кытчöдз оз кув медбöръя коми морт, кытчöдз оз кус коми кыв, сэтчöдз и Александр Осиповлöн музыкаыс кутас юргыны*».

Зэв пöся сёрнітіс композитор йылысь республикаысь тöдчана музыковед Александра Шергина. Александра Алексеевнаысь унджыксö Осипов йывсьыд, гашкö, некод оз и töд. Но и сійö вöлі чуймöма Шойнатыса музейын экспозициялöн озырлунöн. Ошкис сэтчöс веськöдлысь Галина Ивановнаöс, бура туялöма Осиповлысь олöмсö да.

Уна шоныд кыв Александр Герогиевич йылысь висьталіс нималана композитор Михаил Герцман. «*Катшасинъяс» сьыланкыв сетіс Александр Осиповлы куслытöм ним. Сійö - коми музыка гижöмын классик*». Михаил Львович вылö донъяліс Осиповлысь зільöм-мырсьöмсö. Ёна ошкис и праздник дасьтысь-лöсьöдысьясöс. «*Сöмын омöля на, мыйлакö, донъялöны композиторöс чина йöзыд,*— пасйис Михаил Герцман.— *А öд Александр Осипов— тайö миян коми Чайковский. И татшöм праздниктö, чужанінас кындзи, колö нуöдны став республика пасьтала. Бура тöдса, тайö олöмас войтырöс оз öтмоза донъявны. Весиг и кувсьöм бöрас. Ыджыд чина мортлöн кулöм бöрын йöзöдöны снимок да некролог. Александр Осипов йылысь жö 1973 вося февраль тölысьö «Красное знамя» газетын йöзöдömаöсь сьöд рамка пытшкын некымын кывъя юöр. Поводдя да кино йылысь юöртöм костын. «Вылісянь» сійöс донъялісны и талун на донъялöны прöстöй мортöс моз. А öд Александр Георгиевич вöлі и коли ыджыд художникön*».

Висьтасьöм-юöртöмсö кужöмöн да бура вöлі сорлалöма сьылöмкöд. Композиторлысь музыкасö тöдöны и велöдöны том войтыр. Одыбысь «Ловъя ва» котыр (веськöдлö Геннадий Попов) ливкйöдліс Осиповöн тэчöм сьыланкывъяс, а «Серпас» изостудияысь челядь петкöдлісны ассьыныс уджъяс. Найö серпасалöмаöсь композиторлысь «Катшасинъяс», «Первый снег», «Таежная песня» да муköд сьыланкыв.

Праздниксö лöсьöдысьяс думыштöмаöсь и абу сöмын лов пöткöдöм йылысь. Гöститöдісны волöмаясöс чöскыд пöжасöн да вотöса ваöн.

Рытнас миянöс корисны пыравны культура керкаö. Тані муніс «Сьыланкыв шöвк бордйöн качö вылö» гаж. Миянлы, воöм йöзлы, зэв нимкодь лои. Кык пöв нимкодь вöлі эськö А.Осиповлы. Абу вунöдöмаöсь на дзикодз сійöс. Весиг «Асъя кыа» йöктан-сьылан государственнöй ансамбль локтöма чолöмавны композиторöс. Сё пöв нимкодь—сылöн чужанінын олöны выль сьыланкыв тэчысьяс да. Ирина Латкина, Светлана Вязова да Алексей Ген тэчöны выль шылад. Медбöръяыс сюртчö коми поп-музыкаö. Михаил Герцман вылö донъяліс налысь водзмöстчömнысö. А Алексей Генöс шуис весигтö медводдза коми рок- музыка гижысьöн. Район пасьталаысь чукöртчömаöсь сьылан-йöктан уна котыр («Йöлöга», «Ивушка», «Зорюшка», «Юркытш », «Исерга»). « Катшасинъяс» сьыланкывсö нимöдісны да вöчисны аслыспöлöс кыпöн. Сьыліс дзоньнас залыс. Шойнатыса олöма нывбаба, Марья Егоровна Микушева, казьтыштіс бöрас: *«Ёна и радейтам ми сьывнытö. Торйöн нин Александр Осиповöн тэчömаяссö. Ме сійöс бура тöдлі. Ветлім öтлаын детсадйö. Шуим ми сійöс Фома Юрук Сюрикöн. Радейтлі на коркö и...»*

Збыльысь, радейтöны Шойнатыын композиторöс, весиг гижöны сылы сиöм кывбуръяс. Öти татшömöн тöдмöдіс Зоя Васильевна Шиликова, Шойнатыса гижысь, Коми Республикаса заслуженнöй велöдысь.

Öльöксан Осипов-нималысь морт

Öльöксан Осипов –
нималан мортöй!
Бара на гöсьтъясöс
чукöртін гортад.
Комиöн юралö
шыладыд тэнад,
Лэбачлысь тувсовъя
сьылömсö веніг.
Быттьöкö
скрипканад
Тані тшöтш сьылан,
Небыдик шыясыс
лэбöны вылö.
Ас мулысь рömъяссö
ясыда кыліг,
Сьöлömсянь
сьыланкыв
Тэнсьыд ми сьылам.
Кымын нэм сулалас
таладор олöм,
Сымын дай шыладыд
тэнад пыр олас.
Мыла да, мича да,
босьт мыйта колö...
Бур йöзöй, гяж вылö
водзö на волöй.

Коми му. – 2003. – 22 марта

Бура тӧдлі

Ме бура тӧдлі Александр Осиповӧс, чуймӧдана коми композиторӧс. Он вермы лыддьӧдлыны сылысь став сьыланкывсӧ, но шемӧсыд босьтӧ, кор кылан «Ой, ёна жӧ нин войыс кузь», «Луныс коли важӧн», «Кор ми аддзысьлам тэкӧд», «Катшасинъяс».

И нӧшта ӧти сьыланкыв сылӧн зэв нимавліс да юравліс— «Менам отчизна». Олӧма комиыс, тӧдӧмысь, эз на вунӧдны. Но сэсся сьыланкывйыс быттьӧ кусі, кусі буретш кывъясыс понда: кыдъя рочӧн вӧлі суктӧма сэтчӧ коммунизмтӧ и мир вӧсна тыштӧ.

А шыладыс ӧд зэв кыпыд да мича вӧлі, кадыс ни олӧмыс эз тшыкӧд. Сійӧн и воис меным юрӧ, мися, видлыны кӧ выльӧс мыйкӧ гижны тайӧ шылад вылас.

И пукси да гижи. И вӧзъя «Коми мулы» петкӧдлыны йӧзыслы. Гашкӧ и, шогмана артмис.

Тайо муыс

Асъя кыаыс
рытьясӧ суӧ,
Биа югӧрӧн вералӧ ю.
Видза-олан,
важ комилӧн муӧй,
Зарни Аньлӧн да
Войпӧльлӧн му.

Унаысь:
Усьӧ югыдыс
миянлы водзын,
Оз на помассьы
комилӧн нэм.
Видзӧ миянӧс
Сизима кодзув,
Видзӧ миянӧс
асланым Ен.

Коми нима тан ягыс
и нюрыс,
Коми нима таин керӧс
и луд.

Тайӧ муыс и миянлы
бурыс,
Тайӧ муыс
и миянлы шуд.

Гажыд, долыдыд
помтӧг оз волы,
Овлӧ олӧмыд курыд
и нор.
Кодлӧн комилӧн вирыс
да лолыс,
Айыд-мамыдлысь мутӧ
оз ёр.

Кутшӧм сиктӧ
да керкаӧ пыран,
Коми сёрниыд
кылӧ на со.
Тайӧ му вывсьыс
коркӧ кӧ бырам,
Сэсся некӧн оз
комиыд ло.

Геннадий ЮШКОВ.

Коми му. – 2003. – 22 марта

Осипов Александр Георгиевич. «Ромашки» на добрую память

Автору песни «Катшасинъяс» («Ромашки») 15 марта исполнилось бы 80 лет.

Если композитору удалось сочинить одну - единственную песню, которую полюбили все, весь, народ - он может считать свое предназначение на земле исполненным. С выходом песенного сборника «Катшасинъяс» (Ромашки, 1967) Александр Георгиевич Осипов, конечно, не считал решенными все свои музыкально-творческие задачи, не подозревал, что веку, ему отпущенного, оставалось не так уж и много.

В 15 лет, сразу после окончания школы-семилетки в селе Усть-Кулом, А.Осипов берется за руководство самодеятельным оркестром Районного Дома Культуры. В следующем, 1939 году в Сыктывкаре открывается первое музыкальное учебное заведение. Но не в школу же идти дирижеру! Тем более он уже получил некоторые навыки игры на скрипке в Художественной студии у И.В.Оплеснина. Александр отправляется в Вологду - в Музыкальное училище - и в течение двух лет осваивает одновременно домру и скрипку, венец всех инструментов. Однако материальные затруднения заставляют его вернуться, не закончив второго курса. В ту пору в коми столице набирал силу Ансамбль песни и танца, называющийся теперь «Асъя кыа» (Утренняя заря); Осипов занял место в его оркестре.

Наступило 22 июня 1941-го... Мог ли 18-летний Александр не откликнуться на призыв Родины? Он ушел на войну добровольцем. Много наших земляков сложило голову на Северо-Западном фронте... После тяжелого ранения (в Автобиографии он отметил: «искалечены грудная клетка и левая рука») - снова Сыктывкар.

«Находить лады» на грифе домры почти что нечем. Но дирижировать такой рукой - можно. Осипов становится хормейстером, записывает коми напевы, приспосабливает их для хора и инструментального состава, пробует сочинять. Руководитель, Иван Васильевич Оплеснин, поощряет его опыты.

Работа увлекла Осипова - перед ним открывался путь к творчеству. А все же ему, наверно, хотелось играть, и даже больше на скрипке, чем в оркестре народных инструментов. Много лет спустя, он с необыкновенной сердечностью вспоминал нежное пение «царицы музыки» в руках Ивана Васильевича, которому внимали восхищенные ученики, надеясь когда-нибудь достичь такого же умения. По-видимому, горечь неосуществленных желаний не покинула Александра Георгиевича и в гораздо более благополучные времена. Композитор не расстался со своей скрипкой: она и теперь хранится у его родственников.

В 19 лет ставший «пожизненно инвалидом Отечественной войны» (так написано в Автобиографии), в трудных условиях голодного тыла Александр Осипов осваивал новое дело и чем дальше, тем острее ощущал недостаток музыкально-теоретических знаний.

В 1945 пришла радость Победы. Надежды на большие перемены стали сбываться, и коми парня повело «за наукой» в Саратов. Неизвестно, каким транспортом добрался он до этого города на Волге, где провел два года, обучаясь на двух отделениях Музыкального училища - дирижерско-хоровом и теоретико-композиторском. С 1947 года он уже в Горьком (ныне это Нижний Новгород). Наверно, плыл на пароходе, любовался речными далями. В Горьком только что открылась консерватория; А.Осипова зачислили в студенты.

Александр Георгиевич Осипов учился в трех ВУЗах - Горьковской консерватории имени Глинки, Московской консерватории имени Чайковского и Московском музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Занимался неровно, бросал учебу, поступал в другое место (принимали, конечно, на курс ниже). Нелегко было фронтовику-инвалиду совмещать выполнение заданий по гармонии или анализу музыкальных форм с работой ради хлеба насущного Трудности жизни сформировали трудный характер.

После Первого курса консерватории в Москве, в 1950 году А.Осипов вновь посетил Сыктывкар (1950-1951 учебный год у него оказался свободным). Родная ли земля дала силу вдохновения, или теоретическая оснащенность - уверенность в своем таланте, но его настоящее творчество началось: удачные, замечательные песни появлялись одна за другой. «Менам отчизна» (Моя отчизна) на стихи Ф.Щербакова, «Вылъ сьыланкыв» (Новая песня) на стихи И.А.Куратова, «Видз вылын» (На лугу) на стихи М.Лебедева - эта уже произведения мастера.

Сочинения Осипова печатались на обложках журнала «Войвыв кодзув» (Северная звезда); за 1950-1951 годы их вышло 10!

Успех, безусловно, укрепил А.Осипова в стремлении получить высшее образование, В 1951 году он поступает в Гнесинский институт и успешно проходит почти четыре курса (видимо, «перешагнув» через один). И снова какая-то необходимость заставляет его оставить занятия. Но зато Александр Георгиевич теперь преподает, руководит хорами в разных городах, в том числе Кисловодске и Грозном, и получает богатую практику.

Будучи уже опытным, зрелым музыкантом, А.Г. Осипов приезжает в Сыктывкар в 1954 году и развивает энергичнейшую деятельность. Вот его послужной список: хормейстер на Республиканском радио (1955-57), заведующий музыкальной частью Драматического театра, художественный руководитель Республиканской филармонии, педагог Музыкального училища (1957-58). А песни - они как будто сами льются из души! За пять лет пребывания в родных краях опубликованы авторские сборники «4 песни» (1955), «Лирические песни» (1956). «Песни и романсы» (1957), подготовлен еще один - «Коми советские песни» (1960); произведения А.Осипова встречаются во всех сыктывкарских нотных изданиях; его инструментальная и вокальная музыка сопровождает драматические спектакли «Золотое слово» В.Юхнина, «Изваильская крепость» И.Потолицына, «Северное сияние» Г.Ермакова и другие.

Композитор, кроме того, выезжал в фольклорные экспедиции, записал более 200 коми напевов, всюду разыскивал материалы по народному музыкальному творчеству, поместил в сыктывкарских нотных сборниках несколько обработок коми народных мелодии. Это определило его творческие интересы на следующее десятилетие.

В 1959 году Осипов все-таки окончил институт (жил он тогда в городе Люберцы и позднее переехал в Москву), и с той поры углубился в научные исследования. Важную роль в его дальнейшей судьбе сыграл заслуженный артист РСФСР, профессор Клавдий Борисович Птица, пол руководством которого А.Осипов написал диссертацию «Коми народная песня» и через год после окончания аспирантуры (1964) защитил ее. На основе своих изысканий первый коми ученый-музыковед выпустил книгу «О коми музыке и музыкантах» (1969), до сих пор нам необходимую; книгу «Песни народа коми» (1964), сборник обработок для хора «Коми народные песни» (1966), среди которых - «Том ныв» (Молодая девушка), единственная сохранившаяся в народе песня на стихи И.Куратова, а также сборник бережно собранных им произведений В.Савина (1966).

Как видим, Александр Георгиевич был способен к довольно крутым изменениям направления своих творческих поисков: сочинение музыки (нынче бы ее назвали академической) и фольклористика.. Со второй половины 1960-х - новое увлечение: теперь он журналист, пропагандист музыкальной культуры. Он активно выступает с научно-публицистическими и художественно-критическими статьями в газетах «Правда» и «Советская Россия», в журналах «Музыкальная жизнь» и «Советская музыка»; в коми прессе за эти годы напечатано более десятка его материалов. В 1970 году появились (под редакцией Я.С.Перепелицы) «Избранные песни, романсы композиторов Коми», где было 10 произведений А.Г.Осипова, однако нового - ни одного...

Александр Георгиевич не дожил даже до 50-летнего юбилея, не позаботился о приведении в порядок своего архива, наследие композитора изучено далеко не в полной мере, многие его сочинения вообще не перенесены на нотную бумагу...

Несмотря на все это значение личности А,Г.Осипова, заслуженного деятеля искусств Коми АССР, стечением времени становится асе масштабнее. Труды его связаны с именами Куратова и Савина - основоположников национальной культуры; песни его включены в «золотой фонд» Государственного ансамбля песни и танца Республики Коми «Асъя кыа». А главное - задушевные напевы Осипова любимы народом и не будут забыты никогда.

А .Шергина, музыковед, член Союза композиторов и музыковедов России

Культинформ. – 2003. - № 6. – С.8

Олӧмыс вӧлі дженьыд, но яръюгыд

Коми Республикалысь, миян районлысь культура сӧвмӧдӧмӧ ыджыд пай пуктіс медводдза коми профессиональнӧй композитор Александр Георгиевич Осипов. Март 15 лунӧ сылӧн вӧлі чужан лун, и шойнатысяс бара на чукӧртчылісны культура керкаӧ сиктысь петӧм нималана мортлы сиӧм рыт вылӧ. Кыдзи муніс композиторлы сиӧм праздникыс, а сідзжӧ мукӧд юалӧмӧн миян корреспондент шыасьліс сиктсӧветса администрацияӧн веськӧдлысь Н.В. Касьянов дінӧ.

- Николай Васильевич, медводз висьтыштӧй композиторлӧн чужӧм, быдмӧм, олӧм йылысь, кӧсйыссьӧ, медым сылысь судьбасӧ тӧдісны эз сӧмын Шойнатыса, но и мукӧд сиктпосёлокса быдмысь войтыр.

- Александр Георгиевич Осипов чужліс Кӧрткерӧс районса Шойнаты сиктын. Олӧмыс сылӧн эз вӧв кокни. Быдмис Кулӧмдінса детдомын. Сылӧн водз петкӧдчис музыкальнӧй талантыс. Школа помалӧм бӧрын зон пырис велӧдчыны Вологда карса музыкальнӧй училищеӧ. Профессия босьтӧм бӧрын сійӧ локтіс Сыктывкарӧ да кутіс уджавны Коми АССР-са сьыланйӧктан ансамбльын, народнӧй инструментъяслӧн оркестрын.

Кор заводитчис Великӧй Отечественнӧй война, Александр Осипов доброволечӧн муніс фронт вылӧ. Война вылын сылӧн сьӧкыда ранитчис шуйга киыс, и том морт бӧр локтіс Сыктывкарӧ. Ранитчӧм вӧсна музыкант важ местаас уджавны эз нин вермы да став олӧмсӧ сетіс хорӧвӧй искусствоӧ: сьылан-йӧктан ансамбльын уджаліс хормейстерӧн, чукӧртіс коми народнӧй сьыланкывъяс. Профессиональнӧй тӧдӧмлунъяс содтӧм могысь сійӧ пырис велӧдчыны Горьковскӧй консерваторияӧ, а сэсся вуджис Москваса Гнесинъяс нима музыкально-педагогическӧй институтӧ. 1954-1959 воясӧ сійӧ вӧлі Коми республиканскӧй филармонияын художественнӧй веськӧдлысьӧн, содтӧд уджаліс Сыктывкарса музыкальнӧй училищеын. Сэсся А.Г. Осипов пырис велӧдчыны Москваса консерваториялӧн аспирантураӧ, кодӧс помаліс 1964 воын. Александр Георгиевич дорйис “Коми народнӧй сьыланкывъяс” тема вылӧ диссертация да босьтіс искусствоведениеса кандидатлысь учёнӧй степень.

1954 воын композиторлӧн петіс “Коми сьыланкывъяс” медводдза

небöг. 1960 воын (Москваын да Сыктывкарын) петіс нöшта кык небöг, а 1970 воын - "Коми композиторъяслöн бöрйöм сьыланкывъяс да романсъяс" небöг. Тайö небöгас Александр Георгиевичлöн пырисны выль лирическöй сьыланкывъяс: Серафим Поповлöн кывъяс вылö "Эн шуöй ті" да "Катшасинъяс", Василий Елькинлöн кывъяс вылö "Луныс коли важöн".

- Тöдса-ö, кымын сьыланкыв лöсьöдіс Александр Георгиевич?

- Сьыланкывъяс вылö музыкасö сійö заводитіс гижны 1940 восянь, и, кыдзи ме тöда, сылöн 150 сайö сьыланкыв, романс да хорöвöй произведение. Сэсся сійö гижис Коми республиканскöй драматическöй театрлöн спектакльяслы музыка, эм сылöн и "Кор дзоридзалö льöм" музыкальнöй комедия. Миян сиктын чужöм композиторлöн зэв паськыда тöдсаöсь "Кор ме аддзысьла тэкöд", "Югыд

- Уна-ö йöзыс воліс композиторöс казьтылана рыт вылас, вöліны-ö том войтыр?

- Март 15 луно А. Осиповлысь чужан лунсянь 78 во тыröм пасйыны волісны зэв унаöн. На лыдын вöліны и челядь, и том йöз, и верстьöяс, и олöмаяс. Тöдчöда, мый сьылысь-йöктысь артистъяс ёна торъялісны арлыд сертиыс. Сцена вывсянь юргисны уна авторлöн кывъяс вылö сьыланкывъяс, кодъяслы сьыланногсö лöсьöдіс А.Г. Осипов. Мича гöлöсъясöн сьыліс "Ивушка" том йöзлöн вокальнöй котыр, ветеранъяслöн "Йöлöга" народнöй хор. Дасöд классын велöдчысь Оксана Макарова сьыліс "Рöднöй школа" сьыланкыв, кодлы сьыланногсö лöсьöдіс А. Осипов. Сцена вылö петавлісны и мöдöд классын велöдчысь ныв-зонкаяс. Найö ливкйöдлісны "Шойнаты" сьыланкыв, кодъяслы кывъяссö гижис школаын велöдысь Зоя Шиликова, а сьыланногсö лöсьöдіс Алексей Ген.

Со татшöм арлыда артистъяс петавлісны сиктса культура керкалöн сцена вылö, медым казьтывны миян сиктын чужöм нималана коми композиторöс. Тайö сетö эскöм, мый А.Г. Осипов йылысь паметьыс кутас овны и миян бöрын локтысь поколениеяс вежöрын.

Сёрнитіс Гелий ВЕТОШКИН.

Звезда. – 2001. – 22 марта

Грустная мелодия ромашки



СТАРОЕ ФОТО

Вглядитесь в это лицо. Уверен, что оно вам незнакомо. Этот человек не любил фотографироваться, а из тех, кто его знал, в республике остались единицы. Все-таки прошло почти тридцать лет, как его нет на свете. Я его никогда не видел – только на фото. Но нахожусь под его влиянием уже долгие годы. Это талантливейший композитор и фольклорист Александр Георгиевич Осипов. С него-то и началась коми профессиональная музыка.

Правда, одни говорят, что она началась в селе Сторожевск Корткеросского района, где 15 марта 1923 года родился А. Осипов. Другие же утверждают, что она началась в Усть-Куломе, где прошло его детство. Ведь именно в Усть-Куломском детском доме пробудилась в душе Саши Осипова страсть, которая владела им до конца жизни – страсть по имени Музыка.

Впрочем, кто может претендовать на то, что принадлежит всей республике, а может, и всему миру?

СТРАСТЬ

Думаю, что педагоги Вологодского музыкального училища долго помнили этого студента-домриста. И не только потому, что он обладал поразительными слухом и памятью, не только потому, что он знал множество народных песен на каком-то «диковинном» языке. А еще и потому, что, помимо домры, он сам научился играть на скрипке – сложнейшем из музыкальных инструментов! Овладеть инструментом, которого прежде и в руках не держал (да еще таким!), - признак феноменального таланта...

Кем ему предстояло стать? Великим скрипачом или все-таки великим домристом? А может, и тем, и другим сразу?

Однако жизнь распорядилась иначе. Грянула Великая Отечественная война. И домрист-скрипач пошел воевать добровольцем.

К счастью, судьба хранила молодого музыканта. Можно даже сказать, что ему повезло. Он вернулся в Сыктывкар живым! Однако та же счастливая военная судьба преподнесла ему и тяжелейшее испытание. Просто трагическое! Осколок снаряда изуродовал его левую руку. И с этой секунды будущее музыканта-исполнителя перестало существовать. Оно стало прошлым.

ВСЕ СНАЧАЛА

Что творилось в душе этого двадцатилетнего человека, внезапно лишившегося блестящего будущего? Ужас? Отчаянье? Ведь получалось, что годы занятий на скрипке и домре оказались напрасными. А рисовавшиеся в воображении переполненные концертные залы, успех, овации – пустыми мечтами...

Наверное, он страдал от мучительной немоты: музыка продолжала звучать в нем, но не находила выхода. Он попал в ситуацию, когда было легче уйти из жизни, чем из музыки.

И тут ему предложили попробовать себя в качестве хормейстера. То есть человека, который бы разучивал с хором музыкальные произведения. И он взялся за незнакомую работу.

В ту пору Государственному ансамблю песни и танца, куда пригласили А. Осипова, было всего лет пять (будущий «Асъя кыа» возник незадолго до войны, в 1939 году). Поначалу Осипов выполнял только хормейстерскую работу, а позже стал руководить и оркестром народных инструментов.

Эта работа заставила его делать множество хоровых и оркестровых обработок. А когда такая работа делается с душой, она перестает быть чисто технической. Она уже требует творческого соучастия. Иначе говоря, соавторства. Не случайно же лучшие «обработчики» и оркестровщики именно композиторы!

Вот тогда-то и начали расцветать два самых главных таланта А. Осипова - композиторский талант и дар фольклориста-исследователя. Первую коми народную песню он записал еще до войны, когда ему было 17 лет. Теперь же постоянные гастроли ансамбля по республике позволили ему записывать народные песни систематически. Ну а уж более благодатной почвы для собственных композиторских поисков, чем народная музыка, в мире, кажется, и не придумано.

Так он обрел цель и смысл жизни.

МАСТЕР

Он собрал более 200 коми песен. Это очень много! Говорят, человек, в основном, состоит из воды. А Александр Осипов, в основном, состоял из коми песен! Он написал диссертацию под названием «Песни народа коми». Его исследование стало настоящей сенсацией в научном мире! Ему присвоили ученую степень кандидата искусствоведения. Он стал первым музыкантом-ученым в нашей республике.

Он записал и опубликовал все 26 песен выдающегося коми драматурга, поэта и композитора Виктора Савина (они долгое время считались народными). И среди них «Варыш поз», на основе которой мне посчастливилось много лет спустя создать Государственный гимн Республики Коми.

Не прерывая работы, этот неугомонный человек вернулся к учебе. Теперь уже как дирижер-хоровик. Вначале он закончил Саратовское музыкальное училище, потом учился в Горьковской (ныне Нижегородской) консерватории, затем в институте имени Гнесиных в Москве и, наконец, в аспирантуре Московской консерватории. Там, в консерватории, он и остался работать. Там, в Москве, он и умер, всего полтора месяца не дожив до своего 50-летия.

А. Осипов стал первым в республике членом Союза композиторов СССР. Он первым создал замечательные романсы на коми языке. Его песни «Ов, миян республика!», «Менам отчизна» и многие другие звучат и сегодня. Но самой лучшей, самой красивой песней, когда-либо созданной на коми земле, и сегодня остается его «Катшасиньяс» («Ромашки») на стихи С. Попова.

А если вы придете на концерт ансамбля, откуда начался его стремительный взлет, вы услышите его необыкновенную обработку коми народной песни «Асъя кыа» (именно эта песня и подарила уже после смерти композитора название ансамблю). Вслушайтесь! Поначалу тихая, печальная, словно звучащая издалека, она постепенно ширится, растет, приобретает особую сдержанную мощь и, наконец, достигает истинно трагического величия. Это классический, бессмертный образец обработки народной песни...

Жалко. Жалко, что никто и никогда уже не сможет встретиться, поговорить с этим удивительным человеком и музыкантом.

Но с нами навсегда остались его музыка и обработки, его статьи и исследования, его книга «О коми музыке и коми музыкантах».

А это значит, что, несмотря ни на что, мы с ним никогда не расстанемся.

Михаил ГЕРЦМАН,
композитор.

Радуга. – 2001. – 4 августа

КОМПОЗИТОР



Осипов Александр Георгиевич

(1923 - 1973)

Родился в с. Сторожевое. Он - первый профессиональный коми композитор. Член Союза композиторов СССР, заслуженный деятель искусств Коми АССР, автор ряда книг и сборников песен.

А. Г. Осипов воспитывался в детском доме с. Усть-Кулом. В 1938 г. в райцентре стал руководителем самодеятельного оркестра районного Дома культуры, а через год поступил учиться в Вологодское музыкальное училище. Со второго курса Осипов перешел работать в оркестр ансамбля песни и танца Коми АССР, в 1940 г. стал записывать коми напевы и песни. В начале войны добровольцем ушел на фронт. После тяжелого ранения, став инвалидом, в 1943 г. вернулся в Сыктывкар.

Всю дальнейшую жизнь А. Г. Осипов посвятил песенно-хоровому искусству. Будучи главным хормейстером ансамбля песни и танца, делал обработки коми народных напевов. Попробовав сочинять песни, убедился в необходимости пополнить музыкальное образование. С 1945 по 1953 г. А.Г. Осипов учился в Саратовском музыкальном училище, Горьковской и Московской консерваториях, Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, затем преподавал в культпросветшколе г.Егорьевска Московской области, руководил хорами в Кисловодске и Грозном.

В 1954 г. композитор вернулся в Сыктывкар, где работал хормейстером на радио, заведующим музыкальной частью республиканского драмтеатра, педагогом музыкального училища, художественным руководителем республиканской филармонии. При этом он успевал писать песни и романсы на стихи коми поэтов, инструментальную и музыку к спектаклям, оперетты. То были годы расцвета его композиторского дарования.

Уехав в 1959 г. в Люберцы, а затем в Москву, А. Г.Осипов в 60-х годах каждое лето совершал фольклорные экспедиции по районам родной республики, разыскивал в архивах и библиотеках материалы по коми народному творчеству, защитил в 1965 г. кандидатскую диссертацию по теме «Коми народная песня». Его заслуги в развитии музыкальной культуры республики велики. Песни композитора «Ромашки» (стихи С.Попова), «День прошел» (стихи В.Елькина), «Если встречусь с тобой» (стихи Ф.Щербакова) и др., обработки коми напевов «Утренняя заря», «Кукушка», «Удорская плясовая» входят в золотой фонд ансамбля песни и танца «Асъя кыа».

А. Горчаков

Связь времен. – Сыктывкар, 2000. – С. 525.

ОСИПОВ Александр Георгиевич (15.3.1923, с. Сторожевск Усть-Сысольского у. Коми авт. обл., ныне Корткеросского р-на Респ. Коми — 31.1.1973, г. Москва), коми комп. и музыковед, кандидат искусствоведения, засл. деят. иск-в Коми АССР. Род. в крест. семье, воспитывался в детдоме. Учился в Вологодском, Саратовском муз. училищах, Горьковской консерватории, окончил Московский муз.-пед. ин-т им. Гнесиных (1960). Работал в Гос. ансамбле песни и танца Коми АССР как музыкант, а затем рук. оркестра нар. инструментов и хормейстер (1940–41, 1943–58). О. — первый коми профессион. комп. и музыковед. Автор многих популярных песен («Видз вылын», «Катшасинъяс», «Кор ми аддзысьлам тэкӧд»), хоров («Югыд тувсов вой»), романсов («Эн шуӧй тi»). Музыка его произв. пронизана интонациями нар. песни и в то же время оригинальна яркой, глубоко эмоцион., простой и доходчивой мелодикой.



Значительны его науч. работы, посв. иссл. коми национ. фольклора, изучению истории возникновения и развития традиц. и совр. муз. культуры и иск-ва народа коми.

Соч.: Лирические песни, Сыктывкар, 1956; Сьыланкывъяс да романсъяс, Сыктывкар, 1957; Коми сӧветскӧй сьыланкывъяс, Сыктывкар, 1960; Катшасинъяс, Сыктывкар, 1967; Песни народа коми, Сыктывкар, 1964; О коми музыке и музыкантах, Сыктывкар, 1969.

П.Чисталев

Республика Коми : энциклопедия. - Сыктывкар, 1999. - Т. 2 – С. 380.

Коми йӧз пӧвстысь петӧм сӧстӧм талант

Олӧмыд визувтӧ ӧдйӧсъыс-ӧдйӧ. Бара нин Коми му вылӧ локтӧ тулыс, а сыкӧд и му ловзъӧм воӧ.

Быттьӧ сӧмын на неважӧн ми пасйим искусствоведение кузя кандидат, медводдза профессиональнӧй коми композитор Александр Георгиевич Осиповлӧн чужан лунсяньыс 75 арӧс тырӧм, а со нин - дзонь во коли.

Александр Георгиевич Осипов вӧлі коми профессиональнӧй композиторъяс пӧвстын медся вынаясысь ӧтиӧн, босьтны кӧ талант кузя.

Чужис Александр Георгиевич Шойнаты сиктын. Олан туйвизьыс пансис Кулӧмдінса детдомын, а олӧм помас лои Москваса консерваторияын доцентӧн. Кӧть Осипов и лоис Москваса консерваторияын велӧдысьӧн, но сійӧ, позьӧ шуны, эз и эновтлы миянлысь Коми мусӧ, сьӧлӧмнас пыр вӧлі тані. Тайӧ каднас воссис-сӧвмис сылӧн Енмӧн сетлӧм сюсьлуныс, талантыс.

Ӧні ставныс нин тӧдӧны Александр Георгиевичлысь биографиясӧ, бӧръя воясӧ кутісны петны сы йылысь пасйӧдъяс. А ӧд вӧлі и сэтшӧм кад, кор композитор вӧлі эз быдӧнлы лӧсялысь мортӧн. Кыдзи и быд таланта морт, тӧдіс ассьыс донсӧ, эз лэптыв чина йӧзлысь ас дорас "тапкӧдана" видзӧдлассӧ. Но сэки жӧ Осиповӧс некыдзи оз позь вӧлі шуны лёкӧн, ӧд сӧмын бур морт вермас гижны татшӧм бур сьыланкывъястӧ, кыдзи "Катшасинъяс", "Эн шуӧй ті", "Коми му" да с.в.

Искусствоыд - сійӧ сэтшӧм юкӧн, кӧні олӧны "сӧмын на" да "нин" костын. Мортыс оз на вермы вайны йӧзыслы унатор, сы вӧсна мый сійӧ сӧмын на пырӧ искусствоӧ, том на, а со нин помасьӧма сылӧн выныс, оз нин вермы вӧчны выльторсӧ, чуймӧданаторсӧ. Александр Осиповлӧн татшӧмторйыс эз ло, сы вӧсна мый сійӧ вӧлі ыджыд таланта творческӧй мортӧн.

Зёльгысь шор кодь жӧ небыд мыла шыяслӧн гор,
Тэнад сьыланлӧн олӧм, эска, некор оз ор.
Петін Шойнаты сиктысь ыджыд олӧмас тэ,
Югыд би киня сямлун тэныд сетлӧма Ен.

Тайӧ сьӧлӧмтӧ вӧрзьӧдана кывбурсӧ гижис Осиповлӧн кольӧм вося юбилей кежлӧ Шойнаты сиктса велӧдысь З. Шиликова. А ачыс А.Г. Осипов вӧлі и кольӧ сӧстӧм юкӧнӧн коми йӧзлӧн сьӧлӧмын, да и оз сӧмын коми йӧзлӧн, но и быд морт сьӧлӧмын, коді кывліс сылысь сьыланкывъяссӧ.

Март 14-ӧд лунӧ Шойнаты сиктын лоӧ А.Г. Осиповӧс казьтылӧм кузя рыт. Тані кутасны юргыны сылӧн сьыланкывъясыс, лоӧ "Тӧдмав сьыланкыв" ворсӧм. Корам волыны кыдзи ас сиктса войтырос, сідзи и мукӧд сиктысь гӧстьясӧс.

Н. Мишарина,
Шойнаты сиктса библиотекаӧн веськӧдлысь

Звезда. – 1999. – 13 марта

Н. Герстле, А. Шергина – музыковеды, члены Союза композиторов России

АЛЕКСАНДР ОСИПОВ

75 лет со дня рождения А. Г. Осипова (умер 1973 году)
члена Союза композиторов СССР, кандидата искусствоведения,
заслуженного деятеля искусств Коми АССР

Жизнь Александра Георгиевича Осипова была трудной, беспокойной. Родился он 15 марта 1923 года в Сторожевске (Корткеросский р-н Коми АССР), в крестьянской избе. В 1933 году отецоставил семью и Саша воспитывался в детском доме - в Сыктывкаре, Выльгортс, Усть-Куломе. Его большой музыкальный талант проявился рано: сразу после окончания школы-семилетки (в 1938 г.) он стал руководителем самодеятельного оркестра Усть-Куломского районного Дома культуры. Конечно, пареньку хотелось учиться, и через год он поступил в Вологодское музыкальное училище. (В Сыктывкаре в 1939 году только открылась музыкальная школа, училище - в 1943). Александр с увлечением играл на домре, параллельно осваивал скрипку. Но на 2 курсе пришлось отказаться от занятий, как написал композитор в Автобиографии в 1957 году, «ввиду плохого материального положения». Судьба вновь привела его в столицу Коми, в оркестр народных инструментов недавно организованного ансамбля песни и танца Коми АССР.

Война резко повернула весь его жизненный путь. Вот строки из упомянутого документа: «В 1941 г. добровольно ушел в армию. В 1942 г. на Северо-Западном фронте был тяжело ранен. (Искалечены грудная клетка и левая рука). С 1943 г. и пожизненно - инвалид Отечественной Войны». Молодой музыкант уже не мог заниматься своей прежней работой. Все же истинный талант всегда найдёт, где проявить себя: всю дальнейшую жизнь Осипов посвятил песенно-хоровому искусству. С 1943 года, занимая должность хормейстера ансамбли песни и танца, он обрабатывает для хора и солистов коми народные напевы (которые записывал еще с 1940 года), сочиняет свои первые песни и убеждается в необходимости пополнения музыкальных знаний. Возможность осуществления давней мечты принёс долгожданный День Победы.

Последующие 8 лет Александр упорно учится; в 1945-47 гг. - в Саратовском музыкальном училище на дирижёрско-хоровом и теоретико-композиторском отделениях, в 1947-49 гг. - в Горьковской консерватории, в 1949-50 гг. - в Московской консерватории, в 1951-53 гг. - в Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. Уйдя с IV курса (в 1953 г.), он преподаст в Культпросвет школе г.Егорьевска Московской области, затем руководит хорами в Кисловодске и Грозном (в высших учебных заведениях он занимался хоровым дирижированием). В перерывах между периодами учебы успевал поработать в Сыктывкаре - что-то, видимо, тянуло в родные края, и в 1954 году он прибывает в Коми столицу хорошо подготовленным, зрелым музыкантом. Характеристика, подписанная 3 июня 1956 года заведующим кафедрой хорового дирижирования Московского музыкально-педагогического института им.Гнесиных, заслуженным артистом РСФСР, и.о. профессора К.Б.Птицей, гласит: «Тов. Осипов А.Г. отличный музыкант. Он обладает весьма значительными дирижёрскими способностями. В работе весьма инициативен и настойчив. Имеет большой опыт...». В Сыктывкаре А.Осипов был хормейстером на Радио (1955-57 гг.), заведующим музыкальной частью Республиканского драматического театра, педагогом Музыкального училища, художественным руководителем Республиканской филармонии (1957-58). При столь активной и разносторонней художественно-практической деятельности он успевал творить.

1950-е годы - время расцвета композиторского дарования А.Г.Осипова. Песни его появлялись на страницах газет и журнала «Северная звезда» с начала десятилетия; одна из первых - «Новая песня» на стихи И.А.Куратова. В 1952 году родилась песня на слова В. Елькина «Поэту», посвященная основоположнику коми литературы. Осиповские произведения встречались почти во всех сыктывкарских нотных изданиях: «Коми песни» (1954), «Песни коми композиторов» (1957), «Звени, песня!» (1958), «Песня моя, песня» (1961), «Во тьме луч солнца» (1964, материалы о творчестве Куратова). Сочинения Осипова печатались и в Москве («Песни», 1959). Композитора вдохновляла коми поэзия: М. Лебедев, В.Лыткин, Ф.Щербаков, С.Попов, Н.Фролов, Г.Юшков, А.Ванеев... Один за другим в Сыктывкаре выходили его авторские сборники: «4 песни» (1955), «Лирические песни» (1956), «Песни и романсы» (1957), «Коми советские песни» (1960). Кроме того, А.Осипов написал музыку к спектаклям Республиканского драматического театра («Золотое слово» В.Юхнина, «Северное сияние» Г.Ермакова, «Снежная королева» Е.Шварца, «Изваильская крепость» И. Потолицына и др.), одноактные оперетты «Когда цветёт черемуха» (в соавторстве с О.Рассадиным) и

«Сердце друга», инструментальные пьесы («Мелодия», «Колыбельная», «Вальс» для кларнета и фортепиано). Далеко не все из его созданий, бытовавших в реальном звучании, опубликованы: напечатанное и ныне едва превышает 100 названий, в то время как композитор еще в 1957 году сообщал о количестве «около 150». В следующем десятилетии увидел свет сборник «Ромашки» (1967). В 1970 году 10 лучших песен А.Осипова были включены в издание «Избранные песни, романсы композиторов Коми». Первым из коми авторов А.Г.Осипов стал профессионалом: вступил в Союз композиторов СССР.

А.Г.Осипов немало сил отдал развитию коми фольклористики и музыковедения. Композитор вспоминал: «Особенно интенсивно я стал собирать песни, когда сам начал сочинять музыку». Он неоднократно выезжал в фольклорные экспедиции в разные районы республики, записал более 200 напевов, разыскивал в архивах и библиотеках материалы по коми народному творчеству. Некоторые коми мелодии в своей обработке он поместил в сыктывкарские сборники «Коми песни» (1954), «Песни» (1956), «Мы поем» (1959), «Песня моя, песня» (1961), а также в собрание «Песни народов СССР», изданное в Москве в 1958 году. В 1959 году он закончил оставленный институт, и с тех пор углубился в научные исследования. В 1964 году Осипов закончил аспирантуру Московской консерватории, в 1965 году защитил диссертацию по теме «Коми народная песня», в которой проследил историю собирания и изучения народных напевов; главную ценность составляет раздел, где тщательнейшим образом рассматривается структура мелодии. В 1964 году Осипов выпустил книжку «Песни народа коми», а затем сборник обработок для хора «Коми народные песни» (1966), и среди них - единственную сохранившуюся песню на стихотворение И.А.Куратова «Молодая девушка».

Бывая в коми сёлах и деревнях, Александр Георгиевич еще в 1940-х годах слышал песни Виктора Савина, считавшиеся тогда народными (имя автора предпочитали не упоминать). Впоследствии Осипов провёл большую работу по установлению принадлежности мелодий и текстов их подлинному творцу и в 1966 году опубликовал все савинские произведения, со своим предисловием, в книжке: «Виктор Савин. Песни».

В 1966 году А.Г.Осипов был удостоен почётного звания «Заслуженный деятель искусств Коми АССР». Три года спустя в Сыктывкаре вышла его книга «О коми музыке и музыкантах». До сих пор она является необходимым источником сведений о музыкальной культуре республики, так же как и научно-публицистические и художественно-критические статьи Осипова в центральных журналах «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь», газетах «Правда» и «Советская Россия». А в журнале «Северная звезда» их было около 10. Все это, и особенно материалы о деятельности А.Воронцова, П.Осипова, Г.Дехтярева, И.Оплеснина, с течением лет приобретает большую ценность.

Но певца народа узнают по его песням. Замечательные мелодии А.Г.Осипова проникают в душу каждого, кто их услышит. Композитор - лирик по своей природе, и даже патриотические мотивы находят у него преломление чисто лирическое: «Моя отчизна» (стихи Ф.Щербакова), «Живи, моя республика» (стихи С.Попова). Осиповские произведения легко запоминаются именно благодаря глубокой, чистой как родник лирике. По-разному совершенны его «Ромашки» (стихи С.Попова), «Если встречусь с тобою» (стихи Ф. Щербакова), «День прошёл» (стихи В.Елькина), прекрасен хор «Светлая весенняя ночь» (стихи ВЛыткина)... От этих мелодий словно теплеет северная земля.

С 1959 года композитор поселился в городе Люберцы, а затем в Москве, где и закончились его дни 31 января 1973 года. Но всегда влекли его родные дали. Недаром самый лучший по глубине мысли и чувства его романс начинается словами: «Не говори, что не люблю свой край!» (стихотворение С.Попова).

Заслуги А.Г.Осипова, члена Союза композиторов СССР, кандидата искусствоведения заслуженного деятеля искусств Коми АССР, велики. Проходят годы, и масштабность его вклада в коми музыкальное искусство становится все яснее. Творческая и научная деятельность композитора и музыковеда связана с самыми значительными именами в истории национальной культуры-это Куратов и Савин. Любимые народом осиповские песни и особенно обработки коми напевов - «Утренняя заря», «Кукушка», «Удорская плясовая» - бережно хранит в «золотом фонде» Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми «Асъя кыа». Без произведений А.Г.Осипова, в которых так явственно ощущается национальное начало, без его музыкально-литературного наследия невозможно представить будущее коми культуры.

Вестник культуры. – 1998. - № 1. – С. 3-7; 51

«Моя печаль теперь спокойна...»

к 75-летию композитора и музыковеда А. Осипова

Музыкант, композитор и музыковед Александр Георгиевич Осипов родился в старинном коми селе Сторожевск, воспитывался в усть-куломском детском доме, окончил Сыктывкарское музыкальное училище, в 1941 году добровольцем ушел на фронт, был тяжело ранен, а возвратившись с фронта, продолжал свое образование в консерватории, а затем аспирантуре Московской государственной консерватории.

Он не только был первым профессиональным коми композитором, но и до сих пор остается единственным профессиональным исследователем коми песенной культуры, получившим ученую степень кандидата наук (1965). Он был заслуженным деятелем искусств Коми АССР, автором многих песен и инструментальных произведений, ставших гордостью коми национальной музыки.

Творческий путь Александра Георгиевича оборвался в самом расцвете сил, когда ему не было еще и 50 лет, в 1973 году. Но и сегодня его произведения звучат по радио и телевидению, их исполняют и самодеятельные артисты, и мастера искусств республики - А. Байрон. О. Сосновская, В. Юрковский, Д. Игнатова, Л. Логинова. Одним из крупнейших интерпретаторов творческого наследия А. Осипова стал государственный ансамбль песни и танца Республики Коми «Асъя кыа».

Как у всякого творческого человека, его путь в искусстве был труден и тернист. Он познал и горечь обид, и непонимание, и расставание с родным краем, но всегда оставался патриотом своей земли и радовался успеху коллег - Я. Перепелицы, В. Мастеницы, М. Зерницкого, но особенно - всякому яркому молодому таланту. Так, большие надежды он возлагал на композитора А. Рочева, восхищался талантом кларнетиста Л. Соколова, ныне заслуженного артиста России, певицы А, Оплесниной.

А. Осипов был не просто композитором, но и общественным деятелем, считал своим призванием возрождение коми культуры, создание тех условий, при которых она могла бы развиваться и обогащаться. Поэтому в памяти многих он остался как неистовый поборник справедливости и бескомпромиссности в отстаивании своих взглядов. Всем памятны его стычки с сильными мира сего и его гордый, независимый характер. И, вместе с тем, это был веселый, жизнерадостный человек, который любил и дружеское застолье и веселую пирушку, и острую шутку.

В начале 60-х он уехал из республики в Москву, но каждое лето приезжал в Сыктывкар и на полтора-два месяца отправлялся в фольклорные экспедиции, ездил по селам и записывал народные песни. Обыкновенно по приезду в Коми он останавливался в доме своей старшей сестры, моей матери. Деминой Марии Георгиевны, в Тентюково. Здесь для него всегда готовилась комната, где он работал. Сюда приходили его друзья и знакомые - директор Коми книжного издательства, писатель С. Раевский, поэты С. Попов, Ф. Щербаков, И. Молчанов, профессор и поэт Н. Фролов, композитор Я. Перепелица, ветеран войны А.Улитин...

В те годы в Тентюково автобусы не ходили, и обычно прогулки в город и из города совершались пешком. И мне неоднократно доводилось беседовать с Л. Осиповым на самые разные темы. Он увлеченно говорил об Л. Пахмутовой, об «Озорных частушках» Р. Щедрина, о стихах Е. Евтушенко, очень высоко отзывался о поэзии С. Попова и любовно пародировал манеру поэта читать стихи. Он всегда спрашивал меня (я тогда работал учителем в Усть-Усе), исполняют ли его песни в сельском клубе, и какие это песни...

Дом в Тентюково был для А. Осипова единственным его пристанищем в Сыктывкаре. Он сам участвовал в строительстве: таскал камни под фундамент, заливал его цементом.

Здесь и сегодня многие вещи хранят память о композиторе. Наверно, одна из самых уникальных вещей - скрипка А. Осипова, чудом сохранившаяся. Есть несколько книг, принадлежащих дяде: дореволюционные Полонского, учебник «Музыкальное образование» под редакцией

профессора Л. Саккетги 1903 года, и другие. Но самая ценная из них - «Библия», тоже изданная до революции. В отличие от других коми композиторов, А. Осипов никогда не был в партии, а в последние годы высказывал активное неприятие марксистского мировоззрения, считая, что оно, ставшее догмой, сковывает творческую мысль. Вместе с тем, он все больше склонялся к вечным ценностям, и хотя был светским человеком, посещал церковь, слушал церковную музыку. «Библия» была той книгой, к которой он обращался в то время, когда религия подвергалась гонениям.

Мне вспоминается такой случай. В 60-е годы в средствах массовой информации широко рекламировалось имя доцента Московской духовной семинарии кандидата богословия А. Осипова, однофамильца композитора, который отрекся от своих прежних убеждений, объявил о своем атеизме и выступил с серией книг с критикой религии. Я, как и многие тогда, с восхищением говорил об этом поступке богослова. Однако, к моему удивлению, Александр Георгиевич резко осудил этот поступок, сказав, что люди, столь резко меняющие свои убеждения и трубящие всему миру об этом, не вызывают у него никаких симпатий, ибо они преследуют корыстные цели и стремятся достичь земных благ. Позиция композитора произвела на меня сильное впечатление.

Вообще, А. Осипов чувствовал себя удивительно свободным в своих взглядах, мнениях, высказываниях. Это объяснилось, в частности, тем, что он общался с выдающимися людьми своего времени. Ведь в Москве он входил в круг известных музыкантов-композиторов Д. Кабалевского и Д. Шостаковича, дирижера К. Птицы, обществоведа А. Нуйкина. Он был дружен и с кругом московских коми - профессором В. Лыткиным, поэтом Н. Фроловым, журналистом А. Мурзиным, активно сотрудничал в московских газетах и журналах - «Правда», «Советской культуре», «Советской России», «Журналисте», «Музыкальной жизни».

И все же А. Осипов был прежде всего композитором и исследователем музыкальной культуры коми народа. Наверно, многие помнят его песни «Катшасинъяс» (Ромашки), «Кор ми аддзысьлам тэкӧд» (Когда мы встретимся с тобой), романс «Попутчик» и т.д. Менее известно другое: композитор А. Осипов сделал обработку многих произведений В. Савина, и сегодня савинские песни звучат так, как слышал и воспринимал их А. Осипов, человек, который всю свою жизнь изучал песенную культуру коми народа, и который был выдающимся знатоком коми народной песенности. Ведь до сих пор книга А. Осипова «Песни народа коми» (1964 г.) является самой глубокой интерпретацией своеобразия коми народной песенности. А если к этому добавить, что А. Осипов является и автором единственного в своем роде исследования «О коми музыке и музыкантах» (1969 г.), то станет ясно, какое значение его работы имеют и сегодня.

В последние годы своей жизни А. Осипов увлекся исходившей из кружка Д. Кабалевского идеей духовного воскрешения личности через приобщение к классической музыке и выступал на страницах центральной печати с циклом статей о необходимости музыкального образования молодежи и пропагандой хорового пения. В это же время композитор взялся за крупную теоретическую работу о борьбе идей в современной музыке. Эта работа, поддержанная кружком Д. Кабалевского, была закончена к началу 70-х годов. Однако увидеть свет ей помешала смерть композитора...

В.ДЕМИН, доктор филологических наук.

Красное знамя. – 1998. – 13 марта

Ыджыд талант

Миян Коми муным зэв озыр талантъяснад. Кöть кутшöм нырвизь он босьт - быдлаын эмöсь ыджыд таланта йöз. На пиысь öтиöн лоö миян земляк Александр Георгиевич Осипов, медводдза профессиональнöй коми композитор, кодлы тавося март 15 лунö тыри эськö 75 арöс.

Чужліс Александр Георгиевич 1923 воын Шойнатыын. Быдмис Кулöмдінса детдомын. Енмыс сылы козьнавлöма ыджыд талант. Сюсь да писькöс зонка детдом бöрын пырис велöдчыны Сыктывкарса художественнöй студияö. Бöрынджык велöдчис Вöлögдаса музыкальнöй училищеын "домра" да "скрипка" классъясын. Сійöс помалöм бöрын выступайтіс "Асъя кыа" ансамбльын. Сэні уджалігöн нин пырöдчö фольклорö, чукöртö йöзкостса сьыланкывъяс, öттшöтш гижö музыка.

А сэсся заводитчö Великöй Отечественнöй война, да сылöн би пыр мунö и Александр Георгиевич. Война вылын вель ёна ранитчö киас, и ворсны Осипов сэсся оз нин вермы. Но сылöн вöлі зэв ыджыд кöсйöм - лоны збыль вылö музыкантöн. И падъявтöг сійö пыр зільö пöртны ас водзас сувтöдöм могсö. Шогыс корсюрö пондыліс кусыньтны тайö мортсö, кыдзи и мукöдöс, но эз чег. Осипов выльысь пырö уджавны Коми АССР-са сьылöм да йöктöм кузя ансамбльö, но öні нин хормейстерöн. Велöдчö да помалö Горький карын консерватория, сэсся Гнесинъяс нима музыкально-педагогической институт. Та бöрын уджалö Коми Республикаса филармонияын, музыкальнöй училищеын. А сэсся Осипов мунö велöдчыны водзö, помалö Москваса консерватория бердын аспирантура. Сэні велöдчигöн дорйö "Коми войтырлöн сьыланкывъяс" тема вылö диссертация, и Александр Георгиевичлы сетöны искусствоведение кузя кандидатлысь ним. Тадзи чужис коми йöз пöвстысь петöм медводдза учёнöй-искусствовед. Бöръя вояссö композитор уджаліс Москваса консерваторияын, велöдіс студентъясöс. Кувсис Александр Георгиевич Москваын.

Вель уна кад нин коли, кыдзи композитор гижис ассьыс "Зыбкадорса" медводдза сьыланкывсö. Сійö зілис пыртны сьыланас сэтшöм шыяс, кодъясöс кывліс зыбка дорын сьылысь мамъяслысь. Осипов воліс Коми мулöн пöшти быд пельöсö сöмын сы могысь, медым, зарни торъясöс моз, чукöртны тайö шыяссö.

Композитор чукöртö да йöзöдö коми поэт, драматург Виктор Алексеевич Савинлысь 26 сьыланкыв. Гижö "Кор дзоридзалö льöм" музыкальнöй комедия. Дасьтö Я. Перепелица, В. Мастеница, П. Чисталёв да мукöд композиторъяс йылысь очеркъяс, кодъясöс öтувтö "Коми музыка да музыкантъяс" книгаö. А чужтыны сылы сьыланкывъяссö отсалöны коми гижысьяс: Г. Юшков, А. Ванеев, В. Лыткин, С. Попов, Ф. Щербаков да мукöд. Оз вунödны йöз Александр Георгиевичлысь "Коми му", "Войвывса лирическöй", "Катшасинъяс", "Кор ми аддзысьлам тэкöд", "Öшинь дорын", "Гортысь мунігöн" да уна мукöд мича сьыланкывъяссö.

Александр Георгиевич Осипов вöлі ыджыд музыкальнöй культураа да вежöра мортöн. Быд сьыланкыв сійö нуис сьöлöм пырыс, да, гашкö, та вöсна найö мусаöсь да донаöсь йöзлы. Композитор пыр тöдчödліс, мый музыкаыс - сійö став йöзлöн, а абу искусстволöн кутшömкö торъя юкöн. И велöдны да кужны гögörвоны сійöс колö ичötсянь. А позянлунъясыс та вылö эмöсь быд мортлöн.

Олömыс места вылын оз сулав, пыр мунö водзö, чужöны выль йöз, и колö, медым эськö ставöн тöдісны композитор Александр Осипов йылысь. Сылысь сьыланкывъяссö, кодъясöс йöзödлісны сборникъясын, и öні сьылöны сцена вывсянь, радио пыр, рытйысигöн томъяс и пörысьяс. И мед водзö олö да оз кус некор сы йылысь казьтылömыс.

Н.Мишарина, Шойнаты библиотекаса уджалысь

Зоя Шиликова

Коми композитор А.Осиповлы сиöм

Петін Шойнаты сиктысь ыджыд олömас тэ,
Югыд би киня сямлун тэныд сетлöма Ен.
Мича сьыланъяс шыöн ылödз нималан дыр,
Век на сьылöны найöс йöзсö гажödігтыр.

Катшасинъясöн тырас гожся лунъясö видз,
Тэнад медмича дзоридз - миян войвывлöн мич.
Кылö клуб шörын сьылöм, тэнсьыд казьтылö ним:
"Катшасинъяслöн" юргöм пыр на содö, оз чин.

Зёльгысь шор кодь жö небыд мыла шыяслöн гор,
Тэнад сьыланлöн олöм, эска, некор оз ор.
Петін Шойнаты сиктысь ыджыд олömас тэ,
Югыд би киня сямлун тэныд сетлöма Ен.

Звезда. – 1998. – 14 марта

«Катшасинъяс, катшасинъяс, мыйла восьсаöсь пыр тіян синъяс?»



ÖДВАКÖ ЭМ Коми муын олысь, коді оз төд, мый тайö кывъяслы мыла шыяссö тэчис А.Г.Осипов, коми композитор. Кымын сьыланкыв колис сійö миянлы! «Катшасинъяс», «Эн шуöй ті» романс, «Шор», «Ой, ёна жö нин войыд кузь», «Ниа» (ставыс Сер.Поповлöн кывбуръяс серти), «Видз вылын» (кывъясыс М.Лебедевлöн), «Луныс коли важöн» (В.Елькинлöн), «Кор ми аддзысьлам тэкöд» (Ф.Щербаковлöн кывъяс вылö) да уна муköд—паськыда төдсаöсь да радейтанаöсь. А öд найöс гижöма 30-45 во сайын. Йöзкостса сьылöм-ворсömъяс нöшта на ыджыдджык арлыдаöсь—нэмöвöйсяöсь. 40-öд воясö А.Осипов лöсьöдіс найöс хорлы сьылöм да оркестрлы ворсöм вылö и со – «Асъя кыа», «Кökö», «Удораса йöктöм» - önöдз сьылан да йöктан «Асъя кыа» Государственнöй ансамбль видзö найöс «зарни кудйын». Хорлы «Югыд тувсов вой» сьылöм лоис коми классикаöн. Татшöм—сьöлöм вылö воана, джуджыда кылана да мövпъяса, быд боксянь шыльöдöм- мольöдöм гижöдъясын тырвыйö воссис А.Г.Осиповлöн ыджыд талантыс.

Шойнатыын чужöм, детдомын быдмöм Саша Осиповлöн медыджыд көсйöм вöлі быдсяма пöлöс инструментъясöн ворсны. 1939 воын сійö пырис Вологдаса училищеö, радпырысь төдмаліс скрипкалысь, домралысь, фортепианолысь аслыспöлöс лунсö. Во мысти ковмис эновтчыны. Сьökыд вöлі отсögтögыд.

Сыктывкарын сійö пырис неважöн котыртöм сьылан-йöктан ансамбльö. Регыд и воöдчис оркестрöн веськöдлысьöдз. Музыкаö туйсö орöдіс война. Ас вöляöн том морт муніс дорйыны Родина. 1942 воын Северо-Западнöй фронт вылын сьökыда ранитчис. Нэм кежлö колис инвалидöн.

1943 воын Александр Осипов локтіс юркарö. Ворсöм йылысь эз нин думайт—шуйга ки чуньясыс эз вörны тырвыйö. Босьтчис выль уджö: чукörтіс йöзкостса сьыланкывъяс, лöсьöдаліс: найöс уна гласöн сьывны, велöдіс ансамбльса хор. Мövпаліс композиторлöн специальность йылысь, гögрвоис: колö кыпödны төдömлунъяс. Война помасьöм бörын 8 во гögр зілис-мырсис—видліс велöдчыны Саратовса училищеын (хорöн дирижируйтан да теоретик - композиторъяс дасьтан юкönъяс), Горький (Улыс Новгород) карын консерваторияын, Москваса консерваторияын, Москваын жö Гнесинъяс нима музыкально-педагогической институтын (куимнанас—хорöн дирижируйтан факультет). Дипломöдз мыйлакö эз воöдчы. Буракö, лыддис, мый ыджыд төдöм-кужанлун перйыссьöма нин. Со кыдзи донъяліс сійöс Гнесинъяс нима институтса хорöн дирижируйтан кафедраса веськöдлысь, РСФСР-са заслуженнöй артист, профессорлысь удж вöчысь К.Птица:

"Тов. А.Г.Осипов отличный музыкант. Он обладает весьма значительными дирижерскими способностями. В работе весьма инициативен. Имеет большой опыт..."

ВЕЛӧДЧИГӧН А.Осипов удитліс и уджавны, а 1953 восянь велӧдіс культпросветшколаын, Егорьевскын, Москвасянь неылын. Сэсся муніс Кисловодскӧ, весиг Грозный карӧ веськавліс. Да чужан муыс, тыдалӧ, кыскис.

1955 воын А.Г.Осипов локтіс Комиӧ. Велӧдчӧм йӧзыд сэки ёна вӧлі колӧны. Быд пӧлӧс удж нуӧдіс: хормейстераліс радиокомитетын да сьылан-йӧктан ансамбльын, велӧдіс музыкальнӧй училищеын, веськӧдліс драмтеатрса музыкальнӧй училищеын, веськӧдліс драмтеатрса музыкальнӧй юкӧнӧн, вӧлі филармонияса художественнӧй веськӧдлысьӧн.

Медшӧр могыс композиторлӧн—музыка гижӧм. 50 воясӧ "Войвыв кодзув" журнал йӧзӧдліс ӧтка сьыланкывъяс В.Мастеницалысь, П.Чисталёвлысь, Я.Перепелицалысь. А.Осиповлӧн ӧти бӧрся мӧд петіс куим сборник! Уна вын сійӧ пуктіс, медым чукӧртны коми фольклор. Сідзжӧ вӧчис зэв коланатор: гижаліс нотаясӧн да видзис вунӧдӧмысь Нёбдінса Витторлысь сьыланкывъяс. И мӧвп сылӧн чужис—научнӧй туявны - велӧдны национальнӧй музыкальнӧй культура.

1959 воӧ А.Г.Осипов овмӧдчис Люберцы карын, бӧрынджык - Москваын. Помаліс Гнесинъяс нима институт, сэсся аспирантура, лоис искусствоведениеса кандидатӧн (1965 воын). 60-ӧд воясӧ лэдзис хорлы лӧсьӧдӧм «Йӧзкостса сьыланкыв» чукӧр; В.Савинлысь сьыланкывъяс; кык небӧг - «Песни народа коми» да «О коми музыке и музыкантах». Уна статья гижис «Войвыв кодзув» журналӧ, «Советская музыка» да «Музыкальная жизнь» журналъясӧ, «Правда» да «Советская Россия» газетъясӧ. Ӧні кутшӧмсюрӧ материалъяс коми музыкалӧн история кузя позьӧ аддзыны сӧмын сылӧн йӧзӧдӧмторъясысь. А.Г.Осипов лоис медводдза коми профессиональнӧй композиторӧн да музыковедӧн: пырис СССР-са Композиторъяслӧн союзӧ.

Научнӧй да художественно-крититическӧй визь нуӧдігӧн кадыс, кӧнкӧ, эзджык тырмы Александр Георгиевичлы тэчны мича мелодияяс. (Сійӧ пыр гижліс коми поэтъяслӧн кывбуръяс серти). Медбӧръя сборникыслы (1967 во) музыка гижысь сетіс зэв мича ним «Катшасинъяс». Радейтліс мортыд войвывса вӧр-васӧ.

А.Г.Осипов сэтшӧм ыджыд пай пуктіс коми музыкальнӧй культура сӧвмӧдӧмӧ, мыйысь коми войтыр некор оз вунӧдны сылысь нимсӧ. Сылӧн чужан му дінӧ муслун ӧстан сьыланкывъяс кутасны юргыны паськыд Коми му, войвывса парма весьтын и XXI нэмын.

А.ШЕРГИНА,
музыковед

Коми му. – 1998. – 14 марта

Торжества на родине композитора

В корткеросском селе Сторожевск, на родине первого профессионального коми композитора Александра Осипова, прошли юбилейные торжества, посвященные 75-летию со дня рождения.

В селе побывала большая делегация государственных деятелей, работников культуры и искусства республики. Состоялся праздничный вечер «Душа народа» с участием ансамбля «Зарни ель». В сельском музее открылась выставка, посвященная композитору.

К юбилею композитора, - сообщила главный специалист Министерства культуры РК, композитор Т.Харитонова, - были уточнены и дополнены биографические сведения о жизни и творчестве композитора, составлен полный каталог его сочинений и научных статей, издан красочный буклет.

И все же надо отметить, что фундаментального исследования творчества композитора, фольклориста, ученого-музыковеда, общественного деятеля, с чьим именем связан расцвет коми песенного искусства, до сих пор нет.

А.Стежинский

Красное знамя. – 1998. – 20 марта

ЫДЖЫД ТАЛАНТА МОРТ

Шойнаты сикт шӧрті, гӧра бокті, визувтӧ шор, кодӧс шуӧны Почта шорӧн, сы вӧсна мый сысянь невылын вӧвлі почта. Тайӧ шор бокас, зэв гажа местаын - гӧра йылас - зымвидзліс-сулаліс крестьянскӧй керка, кӧні чужліс да быдмыліс ыджыд таланта морт, зэв нималана композитор Александр Осипов.

Менам чужан да быдман керкаӧй вӧлі орчча Осиповъяслӧн керкаӧд. И ставсӧ зэв на бура помнита Осиповъяслӧн семья йылысь. Александр Осиповлысь мамсӧ сиктын шулісны Якӧ Дарьяӧн (Дарья Яковлевна), а батьсӧ - Пома Ёгорӧн. Налӧн семьяын быдмисны куим челядь: Маша, Рая да Шура пи (Александр Осиповӧс мамыс ичӧтсяньыс шуліс Шураӧн). Челядьыс вӧліны тӧлкаӧсь, шаньӧсь. И тётя Даша сӧмын бур кывъясӧн висьтавліс на йылысь. Колӧ шуны, мый менам мамӧй, Евдокия Ивановна, ёртасьліс Александр Осиповлӧн мамкӧд. Отлаын найӧ юклісны став шогсӧ да нимкодьлунсӧ. Тётя Дашалӧн Маша нылыс водз лэччис овны Сыктывкарӧ, Рая помаліс медучилище, вӧлі фронт вылын медсестраӧн. Дарья Яковлевна юксис мамкӧд шог юӧрнас, кор пиыс, Александр Осипов, война вылын ранитчис киас да воштіс чуньяссӧ.

Радио пыр тшӧкыда юргывлісны том Александр Осиповлӧн сыланкывъясыс. Найӧс кывзылім Дарья Яковлевнакӧд тшӧтш. Меным зэв ёна воӧны сьӧлӧм вылӧ Осиповлӧн "Катшасинъяс", "Пожӧмъяс", "Коми му" да мукӧд сыланкывъяс. Чайта, татшӧм лӧсьыд сыланкывъясыс композиторлӧн артмисны сы вӧсна, мый сійӧ вывті ёна радейтліс чужан му, вӧр-ва, ӧд миян керкаясным вӧліны вӧрсянь километр джын сайын (ӧні тайӧ маті вӧръясыс абуӧсь нин, пасьвартісны).

Помнита, кыдзи Александр Осипов волывліс чужан сиктӧ видлыны мамсӧ. Зэв мича морт сійӧ вӧлі: неыджыд ён тушаа, кудриа юрсиа. Дерт, татшӧм ыджыд таланта морт йывсьыд некор оз позь вунӧдны. Ме сыла Шойнатыса ветеранъяслӧн хорын, и миян ни ӧти концерт оз коль, огӧ кӧ пыртӧй асланым программаӧ миян сиктысь петӧм композиторлысь мыла сыланъяссӧ.

Миян Шойнатыын и ӧні олӧны таланта йӧз. На пиысь ӧти - шӧр школаын велӧдысь Зоя Васильевна Шиликова. Сійӧ гижӧ кывбуръяс миян сикт йылысь, лӧсьӧдалӧ частушкаяс. Зоя Васильевналӧн кывбур дінӧ миян районысь композитор Алексей Ген гижис музыка. И артмис "Шойнаты" зэв мича сыланкыв. Колӧ пасйыны, мый З.В. Шиликова велӧдӧ гижны кывбуръяс тшӧтш и челядьӧс. Зэв бур, кор быдмысь войтыр ичӧтсянь нин сӧвмӧдӧны ассьыныс талантсӧ. Гашкӧ, быдмасны да лоасны сэтшӧм жӧ нималанаӧсь, кыдзи налӧн земляк композитор Александр Осипов.

Л. АВГУСТИНОВИЧ.

Шойнаты сикт.

Звезда. – 1998. – 21 марта

Гажыс дзулькйӧн пуис

(Вечер прошел на славу)

Март 15 лунӧ Шойнаты сиктӧ воисны районса да республикаса веськӧдлысьяс, творческӧй интеллигенция да мукӧд гӧстьяс, медым пасйыны медводдза профессиональнӧй коми композитор Александр Георгиевич Осиповлысь юбилей, кодлы чужан лунсяньыс тырис эськӧ 75 арӧс. На лыдын вӧліны республикаса Юралысьӧс медводдза вежысь А. Каракчиев, Госсӧветӧн веськӧдлысъ В. Торлопов, культураса министр Л. Безносиков, коми йӧзлӧн комитетӧн веськӧдлысь В. Марков, коми гижысь Г. Юшков, композитор М. Герцман, искусствояслӧн гимназиялӧн веськӧдлысь М. Кузьбожева, районса администрациялӧн веськӧдлысь Н.Ливсон да мукӧд. Александр Георгиевичлӧн рӧдвужысь волісны филология кузя доктор В. Дёмин да В. Ладанова ныльскӧд да внучкаыскӧд.

ЛУН ШӦР бӧрын гӧстьяс чукӧртчисны сиктса музейӧ, коді тайӧ лунас медводдзаысь восьтіс ассьыс ӧдзӧсъяссӧ. Музейӧн веськӧдлысь А. Исакова новлӧдліс гӧстьясӧс залъясті, тӧдмӧдіс А.Осиповлы сиӧм выставкаӧн, чужан му тӧдмалӧм кузя залӧн, Великӧй Отечественнӧй войнаса участникъяслы сиӧм пельӧсӧн да с.в. А. Исакова висьтышті и музейлӧн история йылысь. Сідз, водзын музейыс вӧлі школаын, а сылы подувсӧ пуктіс М.В. Канева, коді 12 во чӧж уджаліс сэні. Вочасӧн школаын лои дзескыд. эз кутны тырмыны экспонатъяс улӧ жыръяс, и сэк вӧлі шуӧма восьтыны сиктса музей. Сійӧс дасьтыны ёна отсалісны ветеранъяс. Н. Потапов ветеранъяслӧн райсӧвет президиум нимсянь сетіс Шойнатыса музейлы Почёт грамота, ӧд смотр-конкурсын, коді муніс районса музейяс костын, сійӧ босьтіс медводдза места. В. Дёмин козьналіс музейлы аслас архивысь кык книга.

И. Бобракова, республикаса опера да балет театрӧн веськӧдлысь, сьыліс чукӧртчысьяслы А. Осиповлысь сьыланкыв. Сьылісны сідзжӧ Шойнатыса том йӧзлӧн "Ивушка" ансамбль, карысь литература музейса уджалысьяслӧн коллектив да мукӧд. Ассьыс кывбуръяссӧ лыддис Г. Юшков.

МУЗЕЙӦН тӧдмасьӧм бӧрын гӧстьяс волісны школалӧн этно-педагогическӧй шӧринӧ, кӧні аддзысьлісны школаса велӧдчысьяскӧд. Е. Ладанова да В. Демин юксисны челядькӧд налӧн земляк, нималана композитор йылысь казьтылӧмъясӧн. А сэсся вӧлі неыджыд концерт, кӧні сьылісны и гӧстьяс, и челядь. Школаын велӧдысь З. Шиликова лыддис ассьыс кывбурсӧ, кодӧс сиӧма А. Осиповлы.

ВОДЗӦ гажыс вуджис сиктса культура керкаӧ, кӧні муніс кыпыд гала-концерт. И шойнатысаяс, и гӧстьяс вӧліны зал тырыс. Концертсӧ восьтіс ӧтвывтӧм хор А. Осиповлӧн "Коми му" сьыланкывйӧн. Водзӧ гажӧдісны асланыс сьылӧм-йӧктӧмӧн челядь, Шойнатыса шӧр школаын да садйын уджалысьяслӧн коллективъяс, сиктса ветераньяслӧн народнӧй хор, "Ивушка" да "Исорга" ансамбльяс. "Зарни ёль" ансамбльлӧн ворсӧм улӧ сьыліс ставӧн радейтана Лидия Логинова. Гудӧкӧн ворсіс да ливкйӧдліс ассьыс сьыланкывъяссӧ Одыбысь Г. Попов. Видзӧдысьяслӧн весиг киясыс мудзлісны клопайтӧмсьыс, сэтшӧм лӧсьыда гажӧдісны найӧс артистъяс.

Праздник помын районса администрациялӧн веськӧдлысь Н. Ливсон сиис став бурсӧ чукӧртчысьяслы да шуис тшӧкыдджыка нуӧдлыны татшӧм праздниксӧ. Культураса министр А. Безносиков козьналіс Шойнатыса культура керкалы 5 миллион шайт, а В. Торлопов -музыкальнӧй центр.

Ыджыд аттьӧ колӧ висьтавны ставлы, кодьяс татшӧм бура дасьтісны да нуӧдісны ыджыд таланта композиторлы сиӧм праздниксӧ.

М. КАНЕВА.

Звезда. – 1998. – 21 марта

Слагал он песни своему народу

Музыкальная общественность республики в марте отметила 75-летие со дня рождения талантливого сына коми народа, композитора, ученого-музыковеда Александра Георгиевича Осипова. А.Осипов вошел в историю коми культуры как первый профессиональный композитор: в 1969 году он окончил Московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Одержимый любовью к своей родине, к ее истории и культуре, он создал полные глубокого лиризма песни и романсы. Им же составлено несколько сборников песен. Как музыковед А.Осипов исследовал песенное творчество коми и коми-пермяков, опубликовал множество статей в местной прессе и в центральных газетах и журналах. Итогом поисков ученого явилась кандидатская диссертация «Песни народа коми». Профессор Московской консерватории, народный артист РСФСР К. Птица, рекомендуя А. Осипова в качестве преподавателя высших учебных заведений, в 1965 году отметил, что в диссертации А.Осипова «выявились незаурядные знания теоретических дисциплин».

Александр Георгиевич в последние годы жизни работал над докторской диссертацией «Общепермская музыкальная основа». Но она осталась незавершенной. Жизнь композитора и ученого оборвалась 31 января 1973 года. В архиве композитора и музыковеда П.Чисталева сохранилось письмо А.Осипова, свидетельствующее о его трагической судьбе, - судьбе талантливого человека, которому нередко ставились заслоны и преграды.

«Прометей Иоыч!

Хотя твое письмо я получил давно, но у меня происходили серьезные события, и я не мог ответить тебе, не дождавшись исхода этих дел.

Недавно министр культуры Коми АССР обратился с письмом к министру культуры РСФСР и в Союз композиторов РСФСР, обвиняя меня «в злопыхательстве» и требуя исключения меня из аспирантуры и из Союза. (По-видимому, в отчетах это будет фигурировать как материальная помощь коми национальным кадрам.)

*Поводом послужила «национальная опера» **(комм.1)** Г.Дехтярова **(комм.2)** и В. Тарантова **(комм.3),** которую я и под расстрелом бы не признал как коми национальную. В письме министр культуры Коми облил меня грязью, обвиняя в алкоголизме (давно уже прошедшем!) и в том, что я ничего не делаю для коми искусства и что меня «зря кормили». Он в стольких грехах меня обвинил...*

Всем известно и в аспирантуре, и в Союзе о том, что я пишу диссертацию о коми музыке. Меня недавно аттестовали как положительного аспиранта. Но письма из министерства Коми республики основательно мне попортили кровь. Вот почему я не отвечал тебе, Прометей Иоыч. Большая просьба, не для себя, а для коми искусства: пожалуйста, проверь в Министерстве культуры, в каком состоянии находятся ноты «Усть-Куломского восстания» А. Воронцова. Эти ноты во время работы над оперой долгое время находились у Дехтярова (возможно, и теперь у него). Я послал статью об опере в журнал «Войвыв кодзув», где показываю, как возникла опера «Гроза над Усть-Куломом». Пишу о том, что многими материалами А.Воронцова воспользовался Дехтяров. Возможно, он или кто-нибудь другой (все может быть!) попытается «не досчитаться» некоторых номеров А. А. Воронцова в «Усть-Куломском восстании». Попали ли эти ноты в опись, которую ты делал в министерстве, или не попали? Если попали, то сравни, пожалуйста.

*И ты, и я будем надеяться, что в недалеком будущем мы еще услышим подлинные национальные оперы **(комм.4),** и в том числе первую коми оперу «Усть-Куломское восстание» (комм.5) как оперы Мусоргского, без речитативов), написанную двадцать лет назад замечательным тружеником А.Воронцовым (комм. 6), с помощью П.Анисимова (комм.7).*

Ты интересуешься «жизненной и творческой моей биографией». Ну какая у меня биография ? Жил, как все, в меру сил своих и способностей работал, пил (когда невозможно было не пить). Детдомовец. Воевал. Искалечен. Кончил институт. Учусь в аспирантуре. Зверски много работаю для коми искусства. Хочу наверстать упущенное. Правда, в Сыктывкаре кое-кто пытается подставлять палки в колеса, ну да, я думаю, теперь это бесполезно.

В Коми АССР должен приехать секретарь Союза композиторов. Ты расскажи правдиво, как развивается коми музыкальное искусство. Рад был получить от тебя письмо. Ты, Прометей, ей-Богу, делаешь великое дело, что усердно собираешь народные песни, наигрыши и прочее. Я абсолютно уверен, что будущие композиторы (если немы сами) воспользуются твоим трудом, и коми музыка благодаря твоим стараниям займет надлежащее ей место в искусстве народов СССР.

Если найдется пять минут времени, напиши мне, как живешь, над чем работаешь. В моей диссертации твое творчество займет весьма большое место.

С приветом Александр Осипов
10 апреля 1961 года. Москва.»
(Письмо публикуется впервые)

КОММЕНТАРИИ

1. В 1958 году в Сыктывкаре открылся музыкальный театр. Для нового театра композитор Г. Дехтяров (художественный руководитель ансамбля песни и пляски Коми АССР) в содружестве с В. Тарантовым написал оперу «Гроза над Усть-Куломом». Это же стало поводом для письма А.Осипова к П. Чисталеву.

В основе либретто - события, происходившие в с. Усть-Кулом в 1841-1843 гг., — выступления крестьян против власть имущих — своих поработителей.

В местной печати (газ. «Красное знамя») сообщалось, что «Гроза над Усть-Куломом» — первая коми национальная опера. О постановке первой национальной коми оперы композитора Г. Дехтярова писала и газета «Советская культура».

2. Георгий Николаевич Дехтяров родился в Одессе в 1921 г. Учился на композиторском отделении института им. Гнесиных. Работал художественным руководителем ансамбля песни и пляски Мордовской и Удмуртской АССР. Затем с середины 50-х годов — художественным руководителем ансамбля песни и пляски Коми АССР. Г. Дехтяров, по мнению А. Осипова, был способный композитор-песенник. Его мелодии не лишены естественности и напевности (к примеру: «Ой, зачем ты по весне, Печора», «Оленек», «Полярная звезда»). Однако с приходом в ансамбль Дехтярова стала реже звучать коми песня. Программы концертов, как пишет Осипов, «пестрели общеизвестными модными песнями» (русскими). Ансамбль потерял свое творческое лицо. Большую часть концертов ансамбль показывал за пределами республики. А ведь до этого у ансамбля была добрая традиция в трудные годы, по бездорожью, в слякоть и морозы, выезжать в глубинные села республики.

3. А.Осипов пишет, что либретто оперы — В. Тарантова. Но Тарантов был балетмейстером, заслуженным деятелем искусств Коми АССР. В опере «Гроза над Усть-Куломом» им поставлены хореографические сцены. Либретто же к опере принадлежит заслуженному артисту РСФСР и народному артисту Коми АССР С. Ермолину и Б. Семячкову.

4. По мнению Осипова, вызывало недоумение и досаду и то, что либретто «национальной» оперы написано на русском языке. «Как показывает история искусств, у всех народов и во все времена, — пишет Осипов в своей книге «О коми музыке и музыкантах», — оперы создавались на родном языке. Ведь основным инструментом, с помошью которого нация развивает свою культуру, является национальный язык. При ином подходе утрачивается естественная связь между интонациями разговорной речи и музыкой».

5. Первой коми национальной оперой А. Осипов считал оперу «Усть-Куломское восстание», созданную композитором А.Воронцовым при участии мелодиста-фольклориста П. Анисимова. Спектакль был поставлен объединенным коллективом коми драматического театра и национального ансамбля песни и пляски в 1942 году.

6. Воронцов Александр Александрович (1884-1943) родился в Москве. В 1905 году окончил Московское Синодальное училище, был регентом Синодального хора. Позже учился в Московском музыкально-драматическом училище. Преподавал в Народной хоровой академии. В 1922 г. — дирижер хора академии, профессор Московской консерватории.

1939 году Воронцов был приглашен в Сыктывкар для организации национального ансамбля песни и пляски. Композитор А. Осипов считал его разносторонним музыкальным деятелем: композитором, дирижером-хормейстером и фольклористом, талантливым воспитателем певцов. Воронцов с удивительной добросовестностью изучил художественное творчество коми народа, чтобы, по словам А. Осипова, выявить, понять и прочувствовать дух народа, особенности национального стиля. Побывал во многих глубинных селах республики, делал записи.

В «Усть-Куломском восстании» профессора А. Воронцова, по утверждению А. Осипова, «есть все, что характеризует сложное синтетическое произведение — оперу: арии, ансамбли, хоры, песни, речитативы» (см. А.Осипов «О коми музыке и музыкантах». Коми книжное издательство, Сыктывкар, 1969 г., с. 78).

7. Анисимов Павел Александрович (1886-1947) родился в поселке Нювчим Усть-Сысоль-ского уезда в семье рабочего-чугунолитейщика. В 1914 году окончил Казанскую учительскую семинарию. Работал учителем в школах Коми края: в Визинге, Вотче, Помоздино. Корткеросе, Небдино, Сторожевске. Руководил народным хором. Участвовал в первой мировой и гражданской войнах.

Сельский учитель и музыкант был неутомимым собирателем народных песен. Основная его работа — стеклографический сборник «Коми сьыланкывъяс» («Коми песни»), изданный в Москве в 1926 г. Обработал десятки народных песен. Сам имел хороший голос, обладал мастерством исполнителя.

В 30-е годы работал редактором музыкального вещания и коми радио, инструктором-методистом по фольклору Дома народного творчества.

П. Анисимов, имевший чудесный голос (бас), в опере «Гроза над Усть-Куломом» исполнял партию странника.

Подготовила Т. Чисталева

Республика. – 1998. – 9 апреля. – (Дым Отечества : ист. – краевед. прил. к газ. «Республика»)

"Эзысь лысваӧн дзирдалысь асыв"

Александр Георгиевич Осиповлы, сьыланкывъяс медводдза коми профессиональнӧй гижысьлы да музыка велӧдысь-туялысьлы, таво эськӧ тырис 75 (рака тӧлысся 15 лунӧ). Эз вӧв сылӧн олӧмыс вывті кузь, кувсис сійӧ 25 во сайын нин (31.01.73), а бурторсӧ вӧчис вель уна: колис миянлы мича музыкальнӧй гижӧдъяс да джуджыд мӧвпъяс национальнӧй культура да искусство йылысь.

50 воясӧ, кор "Войвыв кодзув" журнал да республикаса газетъяс сӧмын на босьтчисны печатайтны П. Чисталёвлысь, В. Мастеницалысь, Я. Перепелицалысь гижӧдторъяс, А. Осиповлӧн петісны нин торъя гижӧд чукӧръяс: "Нёль сьыланкыв" (Ф. Щербаковлӧн кывбуръяс вылӧ, 1955), "Лирическӧй сьыланкывъяс" (1956), "Сьыланкывъяс да романсъяс" (1957), бӧртиджык — "Коми советскӧй сьыланкывъяс" (1960), "Катшасинъяс" (1967). Кызь во гӧгӧр коми музыка радейтысьяс панывдавлісны сылысь произведениеяссӧ пӧшти быд выль лэдзӧм нотаясын — "Коми сьыланкывъяс" (1954), "Коми композиторъяслӧн сьыланкывъяс" (1957), "Юргы, сьыланкыв" (1958), "Сьылан менам, сьылан" (1961), "Во тьме луч солнца" (1964, И. А. Куратовлы сиӧм материалъяс). Дасьтылісны тайӧ сборникъяссӧ В. Мастеница, В. Шафранников, М. Сивергин да мукӧд. Дас медбур гижӧд мичмӧдіс ыджыд издание: "Избранные песни, романсы композиторов Коми" (1970, редакторыс — Я. Перепелица). Коми музыка гижысьлысь сьыланкывъяссӧ йӧзӧдлісны Москваын, "Песни" сборникын ("Советский композитор" изд-во, 1960).

Осипов уна вын пуктіс йӧзкостса сьылӧм-ворсӧмъяс корсьӧм-чукӧртӧм вылӧ. Мыйсюрӧ пыртліс вылынджык пасйӧм сборникъясӧ (1954 да 1961 воясӧ), наысь ӧтдор — "Сьыланкывъяс" (1956) да "Ми сьылам" (1959) небӧгъясӧ. Сэсся лэдзис хорлы лӧсьӧдӧм "Коми йӧзкостса сьыланкывъяс" (1966), на пӧвстын — "Том ныв" И. А. Куратовлӧн кывбур вылӧ. Сылысь шыльӧдӧм-мольӧдӧм йӧзкостса мелодияссӧ (обработкаяссӧ) Москваын печатайтлісны жӧ (1957, "Песни народов СССР").

Сикт-грездъясті ветлiг, композитор кывліс и Нёбдінса Витторлысь сьӧлӧмӧ йиджана мелодияяс. Сэки авторлысь нимсӧ некод казьтывны эз лысьт — тайӧ пӧ "народнӧй песня"! Кор лоис позянлун, Осипов найӧс редактируйтіс, да аслас водзкывйӧн йӧзӧдіс неыджыд небӧг: "Нёбдінса Виттор (В. А. Савин). Сьыланкывъяс" (1966).

Александр Георгиевич пыдісянь велӧдіс-туяліс коми йӧзлӧн важся да ӧнія музыкальнӧй творчество, помаліс Москваса консерватория бердын аспирантура (1964), дорйис "Коми народная песня" тема кузя

диссертация да лоис искусствоведениеса кандидатöн (1965), йöзöдіс Сыктывкарын кык научнöй гижöд — "Песни народа коми" (1964), "О коми музыке и музыкантах" (1969). 1966 воын А. Г. Осиповлы сетісны "Коми АССР-лысь искусствоясса заслуженнöй деятель" почётнöй ним.

Дерт, медым воöдчыны ыджыд вермöмъясöдз, ковмис мортыдлы дыр велöдчыны, уна сьöкыдлун венны. Олан туйыс сылöн заводитчис Шойнатыын, крестьяна семьяын. Олісны гöлиника, 1933 воын батьыс эновтіс семьясö, сы вöсна мамыс и сетіс пиуксö детдомö. Куим татшöм сяма "университет" пыр муніс детинка — Сыктывкарын, Выльгортын да Куломдінын. Ичöтсянь ёна радейтіс музыка, велаліс ворсны мандолинаöн и школа помалöм бöрын, 1938 воын, босьтчис веськöдлыны самодеятельнöй оркестрöн Куломдінса районнöй клубын. Ыджыд көсйöм вöлі Саньлöн — кужны вöдитчыны мукöд инструментъясöн. 1939 воын сійö пырис велöдчыны Вологдаса музыкальнöй училищеö, тöдмасис сэні домра да колипкай гöлöса скрипкаöн. Сöмын недыр кежлö шудыс усис. Мöдöд курссянь тшыглунысь лоі бöр пышйыны Коми муö — кыдзи гижис ачыс композитор автобиографияас (24.10.57), "ввиду плохого материального положения".

Юркарын сэки котыртісны сьылан-йöктан ансамбль (öні "Асъя кыа"). Сэтчö и локтіс том музыкант 1940 воын. Регыд сувтіс ворсысь чукöрöн веськöдлысь — дирижёр — местаö: эз öд весьшöрö велöдчы! Но воис 1941 во... Бара син водзын Осипов кнöн гижöм документ: "...добровольно ушел в армию. В 1942 г. на Северо-Западном фронте был тяжело ранен. (Искалечены грудная клетка и левая рука). С 1943 года и пожизненно — инвалид Отечественной войны".

Локтіс Ольöксан Сыктывкарö 1943 воын — музыка ворсысь-артистлöн олöм быттьö лоі овсьöма жугöдöм-дойдан кинад. Но сьöлöмнас сійö эз усь, босьтчис веськöдлыны ансамбльса хорöн, чукöртіс-гижаліс йöзкостса сьылöмъяс, лöсьöдаліс найöс сьывны уна гласöн. Гижаліс и ассыс музыкальнöй мöвпъяс да гöгöрвоис: композиторлы колöны тöдöмлунъяс. 1945-47 воясö сійö велöдчис Саратовса музыкальнöй училищеын, дирижёр-хоровикъяс да теоретик-композиторъяс дасьтан программаяс кузя, а сэсся пырис велöдчыны Горький карса (öні Нижньöй Новгород) консерваторияö, хорöн дирижируйтан факультет вылö, кöні велöдчис 1947-49 воясö (студенталігкості недыр веськöдліс коми сьылан-йöктан ансамбльöн). И водзö велöдчис: 1949-50 воясö Москваса консерваторияын, 1951-53 — Москваын жö, Гнесинъяс нима музыкально-педагогическöй институтын. Нёльöд курс вылын шуис асыс: "Дирижёравны сямöй тырмас!"

Быд пöлöс удж нуöдліс А. Осипов: 1950-52 воясö — сійö коми юркарын ансамбльса дирижёр (вевъявліс велöдчиткостіыс); 1953-54 воясö Москва областьын, Егорьевскын, культпросветшколаса педагог; 1954-55 воясö — Кисловодскын оркестрöн веськöдлысь (мойвиис уджыштны и Грозный карын). Торйöн нин ёна тöждысис сійö коми культура вöсна, кор вöліс Сыктывкарын Радиокомитетса хормейстерöн (1955-57), музыкальнöй училищеса велöдысьöн, драмтеатрын музыка юкöн вöсна кыв кутысьöн. Коми государственнöй филармонияса художественнöй руководительöн (1957-58). Со кыдзи сійöс донъявлöма 56 воын Гнесинъяс нима музыкально-педагогическöй институтысь хорöн дирижируйтан кафедраса юралысь, РСФСР-са заслуженнöй артист, профессорлысь удж нуöдысь К. Птица: "Я знаю А. Г. Осипова по занятиям в моем классе в Московской консерватории. Тов. Осипов А. Г. отличный музыкант. Он обладает весьма значительными дирижерскими способностями. В работе весьма инициативен и настойчив. Имеет большой опыт..." 1959 воын А. Осипов дорйис диплом.

Медшöр могыс Александр Георгиевичлöн вöлі музыка гижöм. 1950 воясö сійö йöзöдіс 53 оригинальнöй сьыланкыв да 5 обработка, а мыйта колис йöзöдтöмыс! Автобиографияас композитор пасйö: "около

150 произведений". Сійӧ дасьтіс вокальнӧй да инструментальнӧй "содтӧдъяс" "Зарни кыв" (В. Юхнинлӧн пьеса серти), "Северное сияние" (Г. Ермаковлӧн), "Снежная королева" (Е. Шварцлӧн) да мукӧд спектакльяслы, видліс асьсӧ выль жанрын — гижліс дженьыд, 1 акта опереттаяс — "Сердце друга", "Когда цветет черемуха" (бӧръясӧ О. Рассадинкӧд ӧтвылысь). Коми композиторъяслӧн Оргбюро шыӧдчыліс культура министерствоӧ: абу-ӧ кад А. Осиповлы сетны "заслуженнӧй деятель" почётнӧй ним? (Шыӧдчӧм улас кырымасьӧмаӧсь В. Микошо — председатель, П. Чисталёв — председательӧс вежысь, М. Зерницкий — секретарь). Да сэки (1958 воын) "рокыс эз пусьы".

70 вояс. кежлӧ А. Осиповлӧн разнӧй изданиеясын петісны нӧшта 31 выль сьыланкыв да романс, 2 сборник (коми войтырлӧн да В. Савинлӧн сьылӧмъяс), 2 научнӧй небӧг, 11 статья "Войвыв кодзув" да 2 "Советская музыка" журналъясын, а сідз жӧ "Музыкальная жизнь" журналын, "Правда" да "Советская Россия" газетъясын гижӧдъяс. 1959 восянь композитор да музыковед овмӧдчис Люберцы карын, а сэсся Москваын. Медводдзаӧн коми авторъяс пӧвстысь сійӧ шырис СССР-са композиторъяслӧн Союзӧ.

Миян кадӧ ясыда тыдовтчис, кутшӧм ыджыд пай пуктіс А. Осипов коми музыкальнӧй искусствоӧ. Национальнӧй культураын медтӧдчана нимъяс — И. А. Куратов да В. А. Савин — йитчисны сылӧн творчествокӧд — вылынджык пасйӧдъяс дорӧ содтыштам: 1950 воын композитор гижис коми литературалы подув пуктысьлӧн кывъяс вылӧ "Выль сьыланкыв", а 1957 воын — Куратовлы сиӧм В. Елькинлӧн "Поэтлы" кывбур серти сьыланкыв.

Ӧні кутшӧмсюрӧ материалъяс коми музыкалӧн история йылысь позьӧ аддзыны сӧмын Осиповлӧн 1969 воын лэдзӧм небӧгысь. (Сы бӧрын татшӧм сяма издание Сыктывкарын эз петавлы). Сідзкӧ, кымын водзӧ, сымын вылӧджык донъялам ми музыковедлысь зэв колана уджсӧ.

А. Г. Осиповлӧн чукӧртӧм йӧзкостса мелодияяс, хорлы да оркестрлы лӧсьӧдӧм ворсанторъяс — "Асъя кыа", "Кокӧ", "Удораса йӧктӧм" — Коми республикаса сьылан да йӧктан Государственнӧй ансамбль ӧнӧдз видзӧ аслас "зарни кудйын".

"Катшасинъяс" да "Шор" (кывбуръясыс С. Поповлӧн), "Кор ми аддзысьлам тэкӧд" (Ф. Щербаковлӧн кывъяс вылӧ), "Видз вылын" (М. Лебедев серти), "Луныс коли важӧн" (кывъясыс В. Елькинлӧн) — татшӧм гижӧдъяссӧ да и уна мукӧдӧс, коми войтыр босьтас сьӧрсьыс XXI нэмӧ! Сы вӧсна, мый аслас музыкальнӧй интонация пыр композитор ӧзтӧ чужан му дінӧ помтӧм муслун, чужтӧ йӧзлысь джуджыд чувствояс да мӧвпъяс. Тайӧ сьыланкывъясыс быттьӧкӧ прӧстӧйӧсь, фольклорлы матыссаӧсь, но сьылігас казялан, мый сьыланногыс — паськыд диапазон вӧснаыс — лӧсяланаджык профессиональнӧй вокалистлы. Сӧмын сьылысь-артист вермас тырвыйӧ петкӧдны налысь "эзысь лысваӧн дзирдалысь" (босьтӧма "Катшасинъяс" кывбурысь) мичлунсӧ.

А. Г. Осиповлӧн творчество быдмис-туис сэк, кор профессиональнӧй музыкальнӧй культура Коми муын вӧчаліс медводдза воськовъяс. Ставыс сійӧ кадӧ вӧлі котыртсьӧ да воссьӧ: сьылан-йӧктан ансамбль, музыкальнӧй велӧдчанінъяс, коми композиторъяслӧн Оргбюро музыкальнӧй театр: быдӧн зілис кыпӧдны кужан-тӧдӧмлунъяс, и быдӧнлы, кыдзи сэки сьывліснысь, таын отсавліс сьыланкыв! Сьӧкыдлунъяс вылӧ видзӧдтӧг, тайӧ збыльысь вӧлі буртор вылӧ лача кутан кад, коми музыкалӧн асыв.

Александра ШЕРГИНА,
музыковед.

Войвыв кодзув. – 1998. – № 5. – Л.б. 72-74.

Фотография с текстом

Живет дело изучения музыкального фольклора коми народа, которому Чисталев посвятил свою жизнь. Мало сказать живет — оно в наши дни обретает второе дыхание. Звучит его авторская музыка, замешанная на народной песне, исполняются его обработки народных песен.

Помнят и любят музыку Перепелицы. По-прежнему в репертуаре нашего оперного театра его «Яг-морт», а его песни «Рябина», «Деревенька» на стихи В. Кушманова даже приобрели новые, щемящие, почти ностальгически ноты; что там говорить, совсем другой становится наша республика, а поэтика его песен принадлежит той, прежней, незабываемой снежной республике... А помнят ли Александра Осипова? Кто он, автор поистине бессмертных «Югыд тувсов вой», «Эн шуӧй ті», «Катшасинъяс»?

Александр Осипов — самая, пожалуй, неординарная фигура в коми профессиональной музыке. Судя по всему, он был чрезвычайно беспокойным человеком. Вот крайние точки его жизни: место рождения - Сторожевск Корткерсского района, место смерти — город Москва. Начало жизни - воспитанник Усть-Куломского детдома, финал - доцент Московской консерватории. Кажется, ему от природы было дано больше, чем может вместить один человек. И судьба повела его трудным извилистым путем.

Вот он студент Вологодского музыкального училища, класс домры. Домры? Да ничего подобного! Ему мало домры. Он одновременно посещает класс скрипки, где делает быстрые успехи. Он может стать и скрипачом.

Вот он артист оркестра Государственного ансамбля песни и танца, который мы теперь знаем под именем «Асья кыа». И все? Нет, он уже увлечен фольклором, он записывает народные песни во время гастролей ансамбля по республике. Значит, будущий фольклорист? Тоже нет! Общение с фольклором рождает ответный творческий импульс: он начинает сочинять сам. Но это уже 1941 год. У него появляется другая работа. Он становится солдатом. Пощадила его война или нет — судите сами. Он возвращается с войны живым, но с безнадежно изуродованной левой рукой. Играть на инструменте он уже никогда не сможет. Карьера музыканта - исполнителя для него заканчивается.

Заканчивается? Ничуть не бывало! Ведь это Александр Осипов! Его исполнительская карьера только начинается! Он становится хормейстером. Это - совсем другая профессия. И вот мы видим его студентом Горьковской консерватории. Логично ожидать через пять лет ее окончания и возвращения в Сыктывкар. Отнюдь! Он уже студент музыкально-педагогического Института им. Гнесиных. Ну, значит, после института? Снова нет! Институт закончен, а Осипов уже аспирант Московской консерватории.

Затем - преподаватель Московской консерватории — до самой смерти.

Позвольте, а как же республика? Да он ее никогда и не покидал! Именно на годы его учебы — заочной учебы — и приходится пора его расцвета, подлинный взлет вдохновения!

Он становится худруком Государственного ансамбля, потом — худруком филармонии. Одновременно преподает в сыктывкарском музучилище. Он сочиняет изумительные песни — четыре сборника. Он продолжает собирать фольклор. Теперь это не просто увлечение, зов души, хобби — это уже научная работа. Он пишет и успешно защищает кандидатскую диссертацию «Песни народа коми». За годы учебы он собрал, обработал и опубликовал все 26 песен Виктора Савина. Он написал музыкальную комедию «Когда цветет черемуха». Он активно занимается публицистикой, печатается в местной периодике и московских изданиях, Он создает цикл музыкальных очерков, объединенных в книге «О коми музыке и коми музыкантах».

Став преподавателем Московской консерватории, он уже не вернулся в Сыктывкар, но не потому что не захотел. Он просто не успел.

А может, его не очень звали? Он был неудобным человеком - эмоциональным, вспыльчивым, непримиримым. Как всякий талантливый человек, знал себе цену, не терпел покровительственного тона и категорических указаний. Но злым не был. Злому не сочинить «Катшасинъяс».

...Он умер от рака. Я помню скорбный и нежный некролог, написанный Яковом Перепелицей. Но этот некролог не появился в газетах зимы 1973 года.

Люди не равны в жизни. Это - естественно. Но в смерти? Вот тогда я узнал, что некролог высшего ранга - это текст с фотографией. Рангом ниже — текст без фотографии. Все прочие удостаивались лишь сообщения в черной рамке. Осипов был оценен как «прочий». Так решили «наверху». Наверное, там руководствовались какими-то очень серьезными, вескими для них соображениями. И меня мало утешает, что о человеке, принявшем такое решение (я его знаю), уже никто не вспомнит, кроме его родни, а Осипов был и остается драгоценной частью души всего коми народа, Впрочем, почему только коми народа? Любого человека, хоть раз услышавшего его песни.

И вот что еще важно понять. Искусство — жестокая, беспощадная штука для его служителей. Все художники живут только между «еще» и «уже». Вначале человек «еще» не может нести людям радость средствами искусства — он слишком молод, А потом он «уже» не может нести радость, потому что он кончился как художник. Это всегда трагично. И вот от того, каким содержанием ты наполнил это «между», и зависит, кем ты останешься После смерти Александр Осипов был художником.

М. ГЕРЦМАН, композитор.

Трибуна. – 1993. – 27 февраля

Серафим Попов



Катшасинъяс

Музыкаыс А. Осиповлӧн

Коркӧ узьланныд он, катшасинъяс,
Мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?
Менӧ пыр сӧмын ті дінӧ нуӧ,
Лыдтӧм дзоридзӧн тыр Коми муӧ.
Катшасинъяс,
Катшасинъяс,
Мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?

Эмӧсь лунвылын мичаджык муяс,
Сэні кывтӧны визувджык юяс.
Сӧмын мыйлакӧ пыр медся матыс
Эзысь лысваӧн дзирдалысь асыв.
Катшасинъяс,
Катшасинъяс,
Мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?

Ӧна сьыланкыв татысь ми кывлім,
Кодӧс сиӧны радейтан нывлы.
Ловъя дзоридзысь мый бурыс сюрӧ
Сылы пуктыны кудриа юрӧ?
Катшасинъяс,
Катшасинъяс,
Мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?

Ми вӧлім томӧсь

Музыкаыс А. Осиповлӧн

Ми ставным вӧлім коркӧ томӧсь,
Эг тӧдлӧй тӧждысьӧм да мудз,
И миян вӧсна вӧлӧсть помын
Сёр войӧдз уна ныв эз узь.

Но вояс кылалісны важӧн,
Оз во нин мусукасян кад.
Од мукӧд ныв-зонъяслӧн гажӧн
Сикт помын юргӧ кыпыд сад.

Кӧть гуся завидь сьӧлӧм йирӧ,
Но йӧзысь унджык шуд оз ков.
Лӧз енэж улын олӧй мирӧн,
Том йӧзлӧн дружба да любов!

Войвыв кодзув. – 1993. - № 3 – 4. – С. 66 – 67

Оз вунӧдны

КОМПОЗИТОР А. Г. ОСИПОВЛЫ ТЫРИС ЭСЬКӦ 70 АРӦС

Кыдзкӧ сёрниын композитор Я. С. Порепелица шога шуис: «Кула кӧ, гашкӧ, мӧд лунас нин некод оз казьтышт менсьӧм музыкаӧс...». Медым бурмӧдыштны сылысь сьӧлӧмсӧ, ме шмонитӧмӧн вочавидзи: «Эн шогсьӧй, вунӧдасны ёна водзджык...».

Ми ӧтвылысь сералыштім. Но век жӧ тайӧ кывъясыс енакодь дойдісны сьӧлӧмӧс. Ми сыкӧд сернитім сэк, кор республикаса композиторъяслӧн союзлы вӧлі сӧмын на —4 во. Талун миян союзлы тыри 15 во нин. Но тшӧкыда казьтывла Я. С. Перепелицалысь кывъяссӧ.

Унатор вежсис тайӧ кадӧн. Куим во нин абу миянкӧд Я. С. Перепелица, вит П. И. Чисталев и кызь во - А. Г. Осипов, коді вӧлі медводдза профессиональнӧй композиторӧн.

Тайӧ куим музыкантсӧ Коми Республикаын, дерт жӧ, ёна пыдди пуктӧны. Найӧ миян классикъяс. И век жӧ Яков Сергеевич сорассис. Талун Коми муын бура тӧдӧны, радейтӧны тайӧ нималана композиторъяссӧ.

Ӧні, кыдзи и водзті, велӧдӧны коми войтырлысь музыкальнӧй фольклор, кодӧс олӧм чӧжыс зіля туяліс - тӧдмаліс П. И. Чисталев. Пыдди пуктана композиторлӧн юргӧ авторскӧй музыка, сьылӧны сыӧн вӧчӧм йӧзкостса сьыланкывъяслысь обработкаяс.

А. Г. Осипов, тыдалӧ, коми профессиональнӧй музыкаын вывті аслыспӧлӧс морт. Сійӧ чужис Кӧрткерӧсскӧй районса Сторожевск сиктын, а кувсис Москваын. Быдмис Усть-Куломса детдомын, велӧдчис да лои Московскӧй консерваторияса доцентӧн. Енмыс сылы козьнавлӧма вель уна. Со сійӧ велӧдчӧ Вологодскӧй училищеын, домра классын. Ӧттшӧтш ветлӧ скрипка классӧ, кӧні шедӧдӧ ыджыд вермӧмъяс. Сійӧ вермис лоны скрипачӧн.

Со сійӧ сӧмын на котыртӧм сьылан да йӧктан Государственнӧй ансамбльын артист. Талун тайӧ «Асъя кыа». А сэсся пырӧдчӧ фольклорӧ, чукӧртӧ йӧзкостса сьыланкывъяс. Ӧттшӧтш гижӧ музыка.

1941 во. Сійӧ лои салдатӧн. Война вылын шуйга киыс вель ёна доймис. Гӧгӧрвоана, ӧні ворсны некор нин оз вермы. Александр Осипов оз сетчы. Сійӧ лоис хормейстерӧн. И тані бара петкӧдчис талантыс. Сэсся пырӧ Горьковскӧй консерваторияӧ. Колис вит во. Но Сыктывкарӧ локтӧм пыдди водзӧ велӧдчӧ. Ӧні нин сійӧ Гнессин нима музыкально-педагогическӧй институтса студент. Та бӧрын А. Осипов Москваса консерваторияын нималана профессор К. Б. Птицын классын аспирант. Сэсся кувтӧдзыс ачыс нин велӧдӧ том йӧзӧс Москваса консерваторияын.

Став тайӧ воясӧ А. Осипов кутіс топыд йитӧд чужаніыскӧд. Буретш велӧдчигӧн веськӧдлӧ Государственнӧй ансамбльӧн, бӧрынджык филармонияӧн. Ӧттшӧтш велӧдӧ Сыктывкарса музыкальнӧй училищеын, лӧсьӧдӧ сьыланкывъясысь нёль книга. Водзӧ чукӧртӧ фольклор. Сӧмын ӧні тайӧ научнӧй удж. А. Осипов гижӧ да бура дорйӧ «Коми войтырлӧн сьыланкывъяс» кандидатскӧй диссертация. Велӧдчан воясӧ сійӧ чукӧртӧ да йӧзӧдӧ коми поэт, драматург, композитор В. Савинлысь 26 сьыланкыв. Гижӧ «Кор дзоридзалӧ льӧм» музыкальнӧй комедия. Сійӧ дасьтӧ Я. Перепелица, В. Мастеница, Г. Дехтярев, А. Воронцов, П. Чисталев йылысь музыкальнӧй очеркъяс. кодъясӧс ӧтувтӧ «Коми музыка да коми музыкантъяс» книгаӧ.

Бура тӧдса. А. Г. Осипов ӧдйӧ «пузьыліс», пыр «тшӧтясьліс» омӧльторлы паныд... Кыдзи ыджыд таланта морт, тӧдіс асьыс донсӧ, эз радейт «вылісянь» индӧдъяс… Но скӧр, лёк мортӧн эз вӧв. Ӧд лёк мортыд эськӧ эз гиж «Катшасинъяс» сьыланкыв. А. Г. Осипов ёна висис. Сы вӧсна и ӧдйӧ кувсис. Ӧнӧдз на бура помнита некрологсӧ, кодӧс гижис Я. Перепелица. Но сійӧс сэкся газетъясын сідзи и эз йӧзӧдны.

Бура тӧдса, тайӧ олӧмын войтырӧс оз ӧтмоза донъявны. Весиг и кувсьӧм бӧрын. Ыджыд «чина» мортлӧн кулӧм бӧрын газетъяс йӧзӧдӧны снимок да некролог. «Сьӧд» йӧзлысь жӧ печатайтӧны сьӧд рамка пытшкын некымын кывъяс юӧр. «Вылісянь» А. Г. Осиповӧс донъялісны кыдзи пӧстӧй мортӧс. И век жӧ нималана музыкант нэм кежлӧ колис йӧзлӧн сьӧлӧмӧ.

А. Г. Осипов вӧлі ыджыд художникӧн. Жаль, мый ми омӧля на тӧдам музыкантӧс, сылысь произведениеяссӧ. Но буретш март 13 лунӧ позьӧ тӧдмасьны тайӧ таланта мортыскӧд. Сыктывкарын республиканскӧй филармонияын лоӧ юбилейнӧй рыт. Сійӧс сиӧма А. Г. Осиповлӧн чужӧмсянь 70 во тыригкежлӧ. Сыктывкарса композиторъяс ворсасны А. Осиповлы сиӧм музыкальнӧй произведениеяс, воласны йӧз, кодъяс бура тӧдісны музыкантӧс, а «Асъя кыа» ансамбль ворсас сылысь музыкасӧ...

М. ГЕРЦМАН,
Коми Республикаса композиторъяслӧн союзӧн веськӧдлысь

Коми му. – 1993. – 11 марта

Пасъям Осиповлысь юбилей



Март 15 лунö тырö 70 во нималана коми композитор Александр Георгиевич Осиповлöн чужан лунсянь. Чужліс сійö Сторожевск сиктын Кörткерöсскöй районын.

Олöмыс сылöн вöлі сьöкыд. Быдмыліс Александр Осипов Усть-Куломса детскöй домын. Сылöн водз петкöдчис музыкальнöй талант, да сийö пырис велöдчыны Вологодскöй музыкальнöй училищеö, кöні сійö велöдчис ворсны домра вылын. Училище помалöм бöрын Александр Осипов локтіс Сыктывкарö да кутіс уджавны Коми АССР-са сьылан да йöктан ансамбльын, народнöй инструментъяслöн оркестрын.

Кор заводитчис Великöй Отечественнöй война, Александр Осипов муніс фронт вылö. Шуйга киас сьöкыда ранитчöм бöрын сійö локтіс Сыктывкарö, но важ удж вылас уджавны эз вермы. Став олöмсö музыкант сетіс хоровöй искусствоlы. Уджаліс хормейстерöн сьылан да йöктан ансамбльын, чукöртіс коми народнöй сьыланкывъяс.

1947 воин Александр Осипов пырис велöдчыны Горьковскöй коксерваторияö, но кык во мысти вуджис Москваса Гнесинъяс нима музыкально-педагогическöй институтлöн дирижерско-хорöвöй юкöн вылö. Велöдчигöн эз орöдлы йитöдъяс Коми АССР-са ансамблькöд, Сыктывкарса радиолöн хоркöд, Коми филармониякöд. 1954 воын Александр Осиповлöн петіс «Коми сьыланкывъяс» медводдза сборник. 1954—59 воясö сійö вöлі Коми республиканскöй филармонияын художественнöй руководительöн да уджаліс Сыктывкарса музыкальнöй училищеын. Ветлöдліс фольклорнöй экспедицияöн, гижис кыксёысь унджык сьыланкыв. Сэсся Александр Осипов пырис велöдчыны Москваса консерваториялöн аспирантураö, кодöс помаліс 1964 воын профессор Клавдия Птица веськöдлöм улын. Дорйис «Коми народлöн сьыланкывъяс» тема вылö диссертация да босьтіс искусствоведенieса кандидатлысь учёной степень. Диссертацияын сійö гижис коми народнöй сьыланкывъяс чукöртöмлысь историясö да налысь тэчасногсö.

Александр Осипов сідзжö гижис сьыланкывъяс хорлы да солистъяслы. Сылысь сьыланкывъяссö сьыліс зэв бур, нималана коми сьылысь Пантелеймон Осипов. 1957 воын «Коми композиторъяслöн сьыланкывъяс» сборникын вöлі гижöма А. Осиповлысь «Привет Москве» Федор Щербаковлöн кывъяс вылö да «Сьöлöм висьöм» Серафим Поповлöн кывъяс вылö сьыланкывъяс. 1960 воын Москваын да Сыктывкарын петісны композиторлöн öтпыр кык сборник сьыланкыв. Александр Осипов вöлі дзик медводдза коми профессиональнöй компознторöн. Сылöн музыковедческöй статьяясыс петавлісны «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», «Войвыв кодзув» журналъясын, «Правда», «Советская Россия», «Сельская жизнь» газетъясын. 1970 воын петіс «Коми композиторъяслöн бöрйöм сьыланкывъяс да романсъяс» сборник, кытчö А. Осиповлöн пырисны выль лирическöй сьыланкывъяс «Эн шуöй ті» да «Катшасинъяс»

С. Поповлӧн кывъяс вылӧ, «Луныс коли важӧн» В. Елькинлӧн кывъяс вылӧ, «Северная лирическая» Н. Смирновалӧн кывъяс вылӧ.

Сьыланкывъясысь ӧтдор Александр Осипов гижис Коми республиканскӧй драматическӧй театрлӧн спектакльяслы музыка, эм сылӧн и «Когда цветет черемуха» музыкальнӧй комедия, инструментальнӧй произведениеяс. Композиторлӧн сьыланкывъясыс петавлісны и сылӧн кулӧм бӧрын. Сылӧн паськыда тӧдсаӧсь «Кор ме аддзысьлі тэкӧд» Ф. Щербаковлӧн кывъяс вылӧ, «Югыд тувсов вой» В. Лыткинлӧн кывъяс вылӧ да «Катшасинъяс» сьыланкывъяс. Найӧ и ӧні тшӧкыда юргӧны концертъясын радио пыр, сценаяс вывсянь.

Сыктывкарын Александр Георгиевич Осипов оліс Тентюковоын ӧти судта пу керкаын, коді сулаліс мича Эжва юсянь неылын. Тайӧ керкаыс и ӧнӧдз на сулалӧ. А Эжвалӧн берегыс казьтывсьӧ композиторӧн уна сьыланкывйын.

А. Г. Осипов кувсис 1973 вося январь 31 лунӧ.

Нималана композитор А. Г. Осиповлӧн юбилей пасйӧмкӧд йитӧдын март 10 — 11 лунъясӧ Кӧрткерӧсса школаын мунісны музыка урокъяс «Музыка миян гӧгӧр, музыка миян пытшкын» тема вылӧ. Урокъяссӧ нуӧдісны Михаил Львович Герцман, Коми композиторъяслӧн союзса председатель, да Евгения Викторовна Блинникова, Коми композиторъяслӧн союзса член.

Тайӧ вежонӧ композиторлӧн чужан сиктын — Сторожевскын — Культура керкаса нывбабаяслӧн ансамбль кутас гажӧдны сиктса йӧзӧс: висьталасны асланыс нималана земляклысь биографиясӧ, сьыласны сылысь сьыланкывъяс.

Март 14 лунӧ Кӧрткерӧсын лоӧ торжественнӧй рыт. Концертын кутасны участвуйтны «Асъя кыа» коми государственнӧй ансамбль Виктор Петрович Морозов веськӧдлӧм улын, Лидия Логинова, культура училищеысь фольклористъяслӧн ансамбль Туголукова веськӧдлӧм улын, Сторожевск да Кӧрткерӧс сиктъясысь ветеранъяслӧн хоръяс. Воласны тайӧ рыт вылас коми народнӧй поэт Серафим Попов, композитор Михаил Герцман, а сіджӧ А. Г. Осиповлӧн племянникыс — Владимир Николаевич Демин, кодъяс юксясны А. Г. Осипов йылысь казьтылӧмъясӧн.

Корам ставнытӧ волыны тайӧ гаж вылас, казьтыштны миянлысь нималана композиторӧс.

Снимок вылын: медводдза коми профессиональнӧй композитор А. Г. Осипов.

Звезда. – 1993. – 12 марта





Медводдза коми профессиональнӧй композитор Александр Георгиевич Осиповлы тӧрыт эськӧ тырис 70 арӧс.

Нималана земляклӧн паметъны сиӧм декада Кӧрткерӧсскӧй районын помасис «Союз» кинотеатрын ыджыд да гажа концерт-казьтылӧмӧн.

Торжественнӧй рыт вылӧ волісны карысь гӧстьяс: Александр Осиповлӧн племянник Владимир Николаевич Демин, Коми Республикаса народнӧй поэт Серафим Попов, Коми Республикаса композиторъяслӧн котырӧн юрнуӧдысь Михаил Герцман да мукӧд, кодьяс юксисны Александр Георгиевич йылысь казьтылӧмъясӧн. Культурнӧй программаын участвуйтісны «Асья кыа» коми государственнӧй ансамбль, композиторлӧн рӧдинаысь — Сторожевскысь да Кӧрткерӧсысь коллективъяс.

Е. Казаковлӧн снимок вылын: сьылӧ да йӧктӧ «Асъя кыа»; народнӧй поэт Серафим Попов; сёрнитӧ Владимир Демин.

Звезда. – 1993. – 16 марта

Хотел выразить душу народа

Исполнилось 70 лет со дня рождения основоположника коми профессиональной музыки Александра Георгиевича Осипова, человека яркого и разностороннего таланта. Его имя крепкими узами связано с целой плеядой I деятелей коми культуры - Виктора Савина, Василия Лыткина, Пантелеймона Осипова, Прометея Чисталева...



А. Осипов родился в Сторожевске, в семье, где любили пение. Не случало не только будущий композитор но и обе его сестры к музыке, хорошо играли на гитаре и балалайке, а старшая сестра одно время даже пела в хоре Колотиловой – так назывался в начале 30-х годов Северный русский народный хор (Архангельск). Впрочем судьба распорядилась так, что каждому из семьи Осиповых пришлось пробивать дорогу в жизнь самостоятельно.

Александр воспитывался в Усть-Куломском детском доме, а затем продолжал образование в детской художественной студии в Сыктывкаре, был руководителем оркестра районного дома культуры в Усть-Куломе. В 1941 году добровольцем ушел на защиту Отечества, был тяжело ранен и уже не мог быть музыкантом-исполнителем, но продолжал учиться сначала в музыкальном техникуме, затем в консерватории, а потом в аспирантуре. В 1965 году он защитил кандидатскую диссертации о коми народной музыке, а накануне смерти завершил докторскую диссертацию. Умер он не дожив и до пятидесяти лет, и остался в народной памяти прежде всего как автор прекрасных песен «Катшасинъяс» («Ромашки»). «Кор ми аддзысьлам тэкӧд» («Когда мы увидимся с тобой»), «Эн шуӧй тi» («Не говорите вы»), «Югыд тувсов вой» («Светлая весенняя ночь»), музыкальных обработок песен В. Савина и других произведений. Все они собраны в восьми его сборниках, изданных в Москве и Сыктывкаре.

Песенное наследие А. Осипова — золотой фонд коми музыкальной культуры, в нем выражена душа народа в один из самых обещающих моментов истории.

Дело в том, что расцвет творчества Александра Георгиевича пришелся на период хрущевской оттепели, с которым связывались самые светлые надежды.

Именно тогда были возвращены из почти двадцатилетнего забвения имена коми поэтов В. Савина, В. Лыткина, В.Чисталева, взошли «звезды» Г. Юшкова. А. Ванеева. В. Попова. В это время открылся в Сыктывкаре музыкальный театр и в истории коми музыки начался новый этап – формирование ее профессиональных основ.

В этом культурном «ренессансе» 60-х годов свое слово сказали режиссеры, певцы, дирижеры и, конечно, композиторы – М. Зерницкий, В. Мастеница, Я. Перепелица. Бесспорным лидером среди них был Александр Осипов, создавший в музыкальном творчестве песенную модель своего времени. Главное в ней — сочетание радости жизни со светлой грустью. Красота всегда кратковременна и этот мотив, столь характерный для поэзии И. Куратова, в песенном творчестве А. Осипова наполнялся желание передать эту кратковременность, радость общения с миром, природой, людьми. А соавторами в этом его стремлении выступали многие коми поэты. С каждым из них у А. Осипова сложились добрые отношения, но особенно близок он был с поэтом и математиком, Н. А. Фроловым, финно-угроведом, доктором филологических наук, поэтом В. И. Лыткиным и народным поэтом республики С. А. Поповым. И это не случайно, ибо их творчестве с наибольшей силой проявились лиризм, мелодичность, любовь к родной земле, то, что так привлекало А. Осипова в поэзии.

Особая страница в его музыкальном наследии — обработка песен В. А. Савина. Александр Георгиевич был не только композитором, но и исследователем, собирателем коми народных песен. Он каждое лето выезжал в сельские районы нашей республики, Коми-Пермяцкого округа, в Удмуртию и записывал там песни, в том числе и савинские, бытовавшие в народе. И сумел собрать воедино и издать в 1966 году сборник песен Виктора Савина, куда вошло 20 его произведений. Этот сборник и до сегодняшнего дня единственный, то есть и сегодня песни Виктора Савина мы воспринимаем такими, какими их воспринимал Александр Осипов.

Будучи первым коми музыковедом он открыл мир коми музыки, ввел ее (и не только коми, но и коми-пермяцкую и удмуртскую) в финно-угорский и российский контексты. Его перу принадлежат книги «Песни коми народа» (1964), «О коми музыке и музыкантах» (1960), в которых поражает щедрость автора — он не забыл ни одного исследователя коми народной песни, проанализировал вклад каждого коми композитора в развитие коми музыки. Если его книга «Песни коми народа» — это профессиональный анализ, адресованный в основном специалистам, то книга «О коми музыке и музыкантах» предназначена самой широкой аудитории. В ней А. Осипов рассказал о первых исследователях коми народной музыки — австрийском музыковеде Роберте Лахе, композиторах и музыковедах П. Анисимове, М. и С. Кондратьевых, об особенностях коми народной песни, о творчестве В. Савина и коми народной песне 60-х годов. Отдельную главу он посвятил созданному в 1939 году ансамблю песни и танца республики и руководителям этого ансамбля — И.В. Оплеснину, А. В. Каторгину, М. М. Зерницкому... Оценив по достоинству творчество В. Мастеницы. П. Чисталева. Я. Перепелицы, не забыл и тех русских композиторов, которые внесли заметный вклад в развитие коми музыки — профессора А. А. Воронцова, Г. Н. Дехтярова. Особенно тепло пишет Александр Георгиевич о первом коми профессиональном певце Пантелеймоне Осипове...

Этот человек не умел что-то делать вполсилы. Он служил своему делу неистово, страстно, был одержим не только музыкой, но и идеей музыкального просвещения народа, полагая, что музыка должна формировать личность, делать человека лучше, совершенней. Поэтому он много времени уделял пропаганде хорового пения, мечтал о создании музыкального фонда коми национальной музыки, высоко ценил церковное хоровое пение. Не случайно последние годы жизни А. Осипов связал свою судьбу с такими выдающимися деятелями русской культуры, как ректор Московской консерватории профессор А. В. Свешников, композитор Д. Д. Кабалевский, руководитель хора Всесоюзного радио профессор К. В. Птица, и со свойственной ему страстью преподавал на кафедре хорового дирижирования Московской государственной консерватории, выступал па страницах центральных газет и журналов.

И если сегодня народная коми музыка все заметней входит в нашу жизнь, оживая в пении Лидии Логиновой, в исполнительском мастерстве ансамбля «Асъя кыа», в многоцветии фольклорных коллективов, то в этом есть заслуга композитора и музыковеда Александра Осипова.

В. ДЕМИН,

кандидат филологических наук

НА СНИМКЕ: А. Г. Осипов (справа) со своим другом — ветераном А. Н. Улитиным (1964 г.).

Красное знамя. – 1993. – 16 марта

ЕГО РОМАШКИ



САША ОСИПОВ... В моей памяти он навсегда останется живым, хотя ушел из жизни уже более десяти лет назад. Ушел, чтобы никогда не встретиться и не подарить новые чудесные песни.

Появляются же на свет такие люди, которые творческим горением собственного сердца озаряют и других. Саша Осипов мне признавался, как в родной деревне, еще будучи мальчишкой умел веселить взрослых. Бедность родителей, четырехлетняя кровопролитная война, которая сделала его инвалидом, послевоенные голодные годы не смогли в нем убить любовь к песне. Он упрямо тянулся к музыке.

Счастье улыбалось ему. Сначала Вологодское музыкальное училище, а затем Горьковская консерватория и Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. На наших глазах он овладевал мастерством композитора. Ездил много по селам республики, изучал народную песню. Позднее Александр Осипов в своих работах впервые изложил историю становления коми народной музыки. В годы учебы в аспирантуре он уже завершал работу над докторской диссертацией, но нелепая смерть оборвала его труд.

...Как-то в гостях в Кудымкаре мы были четверо — И. Бобракова, Я. Перепелица, А. Осипов и я. Отдыхали на лужайке, которая вся была белой от ромашек. Тамошние ромашки совсем такие же, которые качаются на легком ветерке у Сторожевска, родины Саши Осипова. Потому-то он первым повел об этом речь.

— Эх, вот бы песенку об этих цветах... — сказал он с грустинкой в голосе и укоризненно взглянул на меня.

— Ромашки, ромашки-и-и...— покорно ответил я, распевая про себя.

Саша вдруг оживился!

— Дальше... Дальше! — требовательно стал просить он...

В тот же день Александр Осипов исполнил на фортепиано мелодию той самой «Катшасинъяс» («Ромашки»), которую и по сей день с любовью поют в народе.

Ах, Саша, Саша! Виноват и я, что не помог тебе спастись от беды. А день твоего рождения, 15 марта, в Сторожевске ежегодно будет твоим, Осиповским днем. Значит, ты всегда будешь с нами!

СЕРАФИМ ПОПОВ, народный поэт **Коми ССР.**
НА СНИМКЕ: А. ОСИПОВ.

Асыв (Утро). – 1992. - № 6 (март)

КОМПОЗИТОР А. Г. ОСИПОВ

Жизнь Александра Георгиевича Осипова была трудной, беспокойной (родился 15 марта 1923 г. в селе Сторожевск Корткеросского района Коми ССР; умер в Москве, 31 января 1973 р.). Рано проявившийся музыкальный талант предвещал ему блестящее будущее. Воспитанник Усть-Куломского детского дома, он впоследствии учился в Вологодском музыкальном училище игре на домре, параллельно осваивая скрипку. Но скоро Осипов приезжает в Сыктывкар, судьба привела его в оркестр народных инструментов в только что созданном ансамбле песни и танца Коми АССР.

Война резко повернула весь его жизненный путь. Вернувшись с фронта после тяжелого ранения, молодой музыкант уже не мот заниматься прежней своей работой (ранение безнадежно повредило левую руку). Но открылись как бы запасные шлюзы, ведь истинный талант всегда найдет, где проявить себя: всю дальнейшую жизнь Осипов посвятил песенно-хоровому искусству. Работая хормейстером в ансамбле песни и танца Коми ССР, он много пишет для хора и солистов; его песни, романсы тут же исполнялись замечательным певцом, заслуженным артистом Коми ССР П. А. Осиповым, который сразу «схватывал» мелодию и давал ей новую, реальную жизнь.

В 1947 г. А. Осипов поступил учиться в Горьковскую консерваторию (до 1949 г.); продолжил свое образование дирижера-хоровика в Московском музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных; закончил его в аспирантуре Московской консерватории у профессора К. Б. Птицы (1964 г.). На время учебы падают годы расцвета композиторского, исследовательского и исполнительского дарования А. Осипова. Как хормейстер, он был связан с ансамблем песни и танца Коми ССР, с хорами г. Грозного, с хором Сыктывкарского радио (одновременно, в 1954—1959 гг., ему пришлось быть художественным руководителем Коми республиканской филармонии и работать в Сыктывкарском музыкальном училище).

А. Осипов-исследователь внес неоценимый вклад в развитие коми национальной фольклористики и музыкознания. «Коми напевы я начал записывать с 1940 г.,— пишет Осипов.— Будучи оркестрантом, а затем руководителем оркестра русских народных инструментов в ансамбле песни и пляски Коми ССР, мне все время приходилось инструментовать и обрабатывать народные песни. Особенно интенсивно я стал собирать песни, когда сам начал сочинять музыку». Композитор ищет различные материалы, посвященные коми народному творчеству, неоднократно выезжает в фольклорные экспедиции в разные районы Коми республики (записано более 200 песен), в результате чего пишет кандидатскую диссертацию «Песни народа коми». Это первое исследование, изучающее музыку коми народных песен. В своем труде Осипов прослеживает историю собирания и изучения народных напевов; главную ценность составляет раздел, в котором тщательнейшим образом рассматривается структура напева.

А.Осипов—автор многочисленных исследовательских и публицистических статей о музыке, печатавшихся в журналах «Советская музыка», «Музыкальная жизнь», газетах «Советская Россия», «Правда», газетах и журналах местного значения. Среди них очерки о творчестве коми композиторов: Я. Перепелицы, П. Чисталева, Г. Дехтярова, А. Воронцова, В. Мастеницы: работы об известных деятелях национального музыкального искусства — скрипаче И. В. Оплеснине, певце П. А. Осипове и др. Одна из основных заслуг А. Осипова состоит в том, что он собрал, обработал и опубликовал все мелодии (26 песен) выдающегося коми драматурга, поэта и композитора В. Савина.

А. Г. Осипов стал первым профессиональным композитором Коми республики. Изданы (в Сыктывкаре и Москве) сборники его песен и романсов на стихи коми поэтов: И. Куратова, Н. Фролова, С. Попова, Ф. Щербакова, А. Мурзина, А. Размыслова, М. Лебедева, Г. Юшкова и др., в том числе сборники «Четыре песни» (1955 г.), «Лирические песни» (1956 г.), «Песни и романсы» (1957 г.), «Коми советские песни» (1960 г.). Кроме песен, Осипов написал музыку к спектаклям драматического театра; есть у него также музыкальная комедия («Когда цветет черемуха», соавтор О. Рассадин); инструментальная музыка («Мелодия» для кларнета и фортепиано)...

Но певца народа узнают по его песням. Осипова знают и ценят в Коми по давно полюбившимся песням, романсам и хорам, проникнувшим в душу каждого, кто раз услышал эти замечательно распевные мелодии. А. Осипов по своей натуре лирик, и даже патриотические мотивы находят у него преломление чисто лирическое («Менам отчизна» на стихи Ф. Щербакова, «Ов, миян республика!» на стихи С. Попова). Песни его легко запоминаются именно благодаря глубокой, чистой, как родник, лирике, трогающей самые тонкие струны человеческой души. Мелодия льется естественно, беспрепятственно, в ней удивительная простота и внутренняя гармония; от этих мелодий словно теплеет северная земля, которую с такой любовью воспел композитор. Красота осиповских песен поистине неисчерпаема: как непохожи друг на друга и как по-разному совершенны песни «Кор ми аддзысьлам тэкӧд», «Катшасинъяс», хор а капелла «Югыд тувсов вой». Глубок по значительности мысли и чувства лирико-патриотический романс «Эн шуӧй тi», воспевающий суровый, но благодатный и богатый Коми край —своего рода признание в любви родной земле преданного ей сына и вдохновенного певца.

Дыхание пармы : Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар. – 1991. – С. 265 – 266.

ОЛӧНЫ СЫЛӧН ГАЖА СЬЫЛАНКЫВЪЯС

КОМПОЗИТОР ОСИПОВЛЫ СИӧМ ПРАЗДНИК ВЫЛЫН

СО И БАРА НА воис Сторожевск сиктӧ праздник. Тайӧ — медводдза профессиональнӧй коми композитор, музыкальнӧй теоретик да историк А. Г. Осиповлӧн чужан лунлы сиӧм праздник, коді лои традиционнӧйӧн нин. Композиторлы, вӧлі кӧ ловъя, тырис эськӧ сӧмын на 66 арӧс. Александр Григорьевич абу нин миян пӧвстын дас воысь дырджык. Но олӧны сылӧн мыла да гажа сьыланкывъясыс, кодъяслы композитор сетіс кузь нэм. Тайӧ «Менам Отчизна», «Коми му», «Кор ми аддзысьлам тэкӧд», Катшасинъяс» да уна мукӧд мича сьылан.

Александр Осипов школаын велӧдчигӧн на сюртчис музыка бердӧ, сэсся пырис велӧдчыны музыкальнӧй училищеӧ. Тӧдчис сылӧн талантыс: зэв бура велӧдчис ворсны скрипка вылын. Но пансьӧ война, и Осипов мунӧ фронт вылӧ. Сэні киас ранитчӧм бӧрын скрипкаӧн ворсны сэсся эз нин вермы, но музыкаысь эз эновтчы. Босьтчис веськӧдлыны Коми АССР-са сьылан да йӧктан ансамбльӧн. Кутіс гижны музыка, лӧсьӧдаліс сьыланкывъяс. Сэсся пырис велӧдчыны Горьковскӧй консерваторияӧ, а сійӧс помалӧм бӧрын велӧдчис нӧшта на и Московскӧй консерватория-бердса аспирантураын.

А. Осипов вӧлі медводдза коми поэт А. Куратовлысь фольклор чукӧртысьӧн. Сійӧ сідзжӧ гижис Виктор Савинлысь став сьыланкывсӧ. Лэдзис уна сборник аслас сьыланкывъясысь. Гижис и инструментальнӧй ансамбльяслы да драматическӧй спектакльяслы музыка.

КУЛЬТУРА КЕРКАЛӧН занавес воссьӧ, и сцена вылысь аддзам Осиповлысь ыджыд портрет. Композиторлӧн олӧмӧн да уджӧн землякъяссӧ тӧдмӧдіс библиотекаысь уджалысь Н. А. Микушева.

А сэсся кыв босьтӧны нуӧдысьяс – больничаысь электрик Юрий Осенчук да культура керкаса уджалысь Вера Агиева. Найӧ корӧны сцена вылӧ сиктса гудӧкасьысьясӧс да баянистъясӧс.

Первойӧн куим сьыланкывлысь мелодия ворсӧ тайӧ рытвывса медся том участница, музыкальнӧй школаын велӧдчысь Света Кутькина.

А сэсся гудӧкъяс вылын ворсӧны сиктса олӧма нин йӧз. Тайӧ школаса вӧвлӧм директор, самодеятельнӧй поэт (ӧні — заслуженнӧй шойччӧг вылын) Сергей Лукич Куликов. Сійӧ ворсіс важся народнӧй сьыланкывъяс вылӧ композиция.

Анатолий Сергеевич Латкин — сиктса самодеятельнӧй художник (войнаса инвалид) — ворсіс А. Осиповлысь кык сьыланкыв да война кадся сьыланкывъяс. Ворсіс сідзжӧ Борис Максимович Микушев.

Но йӧз медся бура примитісны школаса вӧвлӧм велӧдысь, а ӧні пенсионер Василий Орестович Микушевлысь ворсӧмсӧ. Сійӧ мичаа ворсіс роч народнӧй сьыланкывъяс «Коробушка» да «Яблочко», «Дунайские волны» вальс, а сідзжӧ украинскӧй «Гопак» да весиг грузинскӧй «Лезгинка».

А сэсся найӧ ставӧн ассьыныс выступление помалісны ӧтлаын коми «Шондібан» ворсӧмӧн.

Колӧ шуны, мый залын йӧзыс чукӧрмис уна, и гармонистъяслӧн ворсігӧн кодсюрӧ весиг босьтчылісны сьывны тӧдсаджык мелодия улын да йӧктыштісны на гажа ворсӧм улӧ да-й.

СЦЕНА ВЫЛӧ петӧ ветеранъяслӧн фольклорнӧй коллектив. Найӧ петкӧдлӧны «Коми сиктса рытпукӧмъяс», кӧні печканъяса нывбабаяс да гудӧкъяса мужичӧйяс сьылӧны А. Осиповлысь «Видз вылын», В. Савинлысь «Сьӧлӧм сьылӧм» да А. Обрезковалысь «Кӧкӧй»

сьыланкывъяс, а сiджӧ ворсӧны, йӧктӧны да сьылӧны мыла коми йӧзкостса сьыланкывъяс да гажа йӧктӧмъяс. Тані жӧ, кыдз быттьӧ «Рытпукысьяслы», а сiджӧ и залын пукалысьяслы клубса вӧвлӧм уджалысь, а ӧні пенсионерка Анна Ивановна Сидоркина висьталӧ ассьыс детдомын быдмӧмсӧ.

А ветеранъяслӧн хорысь мича, ён гӧлӧса солистка Мария Александровна Бабина йӧзлысь серам петкӧдлӧ аслас висьтасьӧмӧн, кыдзи найӧ лэччылӧмаӧсь «Красная гвоздика» фестиваль вылӧ да узьӧмаӧсь (кодсюрӧ первойысь на) карса гостиницаын, а сэсся ветлӧмаӧсь Усть-Вымӧ коми сьыланкывлӧн фестиваль вылӧ. «Коми рытпукӧм» помасьӧ асланыс сикт йылысь тэчӧм-лӧсьӧдӧм частушкаясӧн, кодъясӧс сiдзжӧ босьталӧ М. А. Бабина.

Позьӧ шуны, праздник муніс эз лёка. Ставнас концертыс кыссис час да джын.

Медбӧрын кыв сетiсны Коми АССР-ысь культураса министрӧс вежысь Александр Александрович Куликовлы. Сiйӧ аттьӧаліс ставнысӧ - рыт котыртысьясӧс, сэні участвуйтысьясӧс, а сiдзжӧ видзӧдысьясӧс, сиктса йӧзӧс, кодъяс вылӧ донъялӧны ассьыныс земляк-композитор А. Осиповӧс да оз вунӧдны сiйӧс. Тайӧ рыт вылас сiдзжӧ вӧліны райисполкомса председательӧс вежысь Ю. П. Панюков, КПСС райкомса секретарь Т. И. Худяева да райкомысь жӧ идеологическӧй отделӧн веськӧдлысь Р. Д Коюшева.

Зэв жаль, мый таво некод эз вӧв Коми АССР-са композиторъяслӧн Союзысь. Ӧд, кыдзи шуис композиторъяслӧн III съезд вылын М. Л. Герцман, мыйӧн пӧ ме кылі А. Осиповлысь сьыланкывъяссӧ, то ме став сьӧлӧмсянь понді радейтны коми музыка, сы мында пӧ сэні (музыкаас) комиыс, национальнӧйыс. Осипов — сiйӧ збыльысь ыджыд таланта коми композитор.

СЭССЯ КОЛӦ НА сувтлыны некымын тырмытӧмтор вылӧ. Ӧти-кӧ, Сторожевск — ыджыд сикт и, ме думысь, сюри эськӧ унджык гармонист, вӧлі кӧ водзвыв корсьӧма да ёнджык репетируйтӧма. Медым быдӧн ворсіс кӧть 2-3 мелодия, по мед сiйӧ вӧлі мича, аслыссяма и коліс унджыкысь репетируйтны (а эз сӧмын ӧти рыт), медым артмис бурджыка.

Мӧд-кӧ, тайӧ праздниксӧ вӧлі сиӧма А. Осиповлы, но сылӧн произведениеясысь нинӧм пӧшти эз вӧв, «Видз вылын» сьыланкывйысь ӧтдор, да нӧшта гудӧк вылын ворсісны кык мелодия. Тайӧ зэв этша, вывті этша. Коліс кӧть нин дас кымын сьыланкыв сьывны, ӧд сы мында бур сьыланкыв гижӧма композитор. Ме воддза кык праздник вылас эг вӧв, но кольӧм во вӧлі да помнита, мый сiдзжӧ юргис сӧмын кык сьыланкыв.

Коймӧд-кӧ, сиктса йӧз шуӧны, мый первой вонас на, кор вӧлі медводдзаысь нуӧдӧма Осиповлы сиӧм праздник, сиктсӧветысь исполкомса председатель В. Н. Микушева шуӧма, мый лоӧ сувтӧдӧма композиторлы памятник, а сиктса ӧти уличалы лоӧ сетӧма Осиповлысь нимсӧ. Памятниксӧ, дерт, сьӧкыдджык лӧсьӧдны дзик пырсӧ, но и уличалы нимтӧ сетны абу нин сэтшӧм сьӧкыд. Шуам, сiйӧ жӧ уличасӧ, код вылын чужліс композитор, позис эськӧ и вежны. Либӧ мукӧд улича, коді абуджык мича нима.

Со и сиктса музыкальнӧй школалы нимсӧ (кольӧм во шуисны) колӧ пӧ сетны Осиповлысь, а школа критическӧй положениеын, тупкысян выйын...

Но тайӧ нин мӧд сёрни.

А. УЛЯШЕВ
Сторожевск сикт.

Звезда. – 1989. – 21 марта

В.А.САВИН И КОМИ НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА

В.А.Савин — основоположник коми советской музыки. Его прекрасные песни полюбились всем. В 1926 г. он вместе с П.А.Анисимовым выпустил в Москве сборник «Коми песни», а в 1918 г. создал самодеятельный хоровой коллектив. Он «пробовал» свои песни на исполнителях, может быть, улучшал их «на ходу». Выпускники Коми пединститута разъезжались по селам и деревням, и там начинали звучать савинские песни. Так они распространились в Коми крае, и вскоре запел их весь народ и признал своими. В.А.Савин вспоминал, что однажды в деревне певцы, исполнявшие его песню («Родился и вырос в глухом лесу»), пытались его убедить в том, что эта песня — своя, коми народная.

Вернувшись к вопросу о сложности музыкальной формы песен В.А. Савина, — а в том, что она изощреннее самых высоких образцов народной лирики, очень легко убедиться, — отметим, что произведения сложные в народе не удерживаются, забываются. В.А.Савин же в значительной части своего музыкального наследия нашел ту золотую середину, на которой его превосходные композиторские лирические миниатюры не утрачивают простоты и запоминаемости. В трагический период судьбы поэта, когда имя его нельзя было упоминать, а это глухое безвременье тянулось двадцать лет, народ не мог отказаться от произведений такой искренности и художественности. Он их продолжал петь. В конце 40-х — начале 50-х гг. выходили в свет музыкальные сборники, песенники, и в них савинские песни публиковались под именем народных.

Наступило такое время, когда коми фольклористы стали, как когда-то В.А.Савин с П.А.Анисимовым, ездить по деревням, собирать песни, теперь уже савинские. Первый коми музыковед А.Г.Осипов свершил благородный труд — собрал, отредактировал все песни В.А.Савина и издал в Сыктывкаре в 1966 г. сборник, включающий 26 песен. Мелодии 10 из них нигде прежде не публиковались. Они записаны в народе А.Г.Осиповым, П.И.Чисталевым, Я.С.Перепелицей. Это такие замечательные песни, как «Весенняя ночь», уже упомянутые «Родился и вырос в глухом лесу», «Тутуруту», «Однажды бывает» («Красивые девушки»), «Я иду зеленым лугом» и другие. Нет необходимости анализировать их интонационно-ритмическое строение и музыкальную форму — ясно, что если народ, прежде всего интеллигенция, хранил их в памяти несколько десятилетий (некоторые из них были написаны еще в 20-х гг.), то это творения, не уступающие профессиональным произведениям. Выдающийся советский композитор А.И. Хачатурян говорил, что написать настоящую хорошую песню так же трудно, как сочинить симфонию.

Аргументом в пользу профессионализма В. А. Савина как музыканта служит и тот факт, что его песни заинтересовали столичное музыкальное издательство. Две песни В. А. Савина – «Коми море» и «Песня лесоруба-ударника» были напечатаны в обработке для хора в 1934 г. в Москве. О песне «Коми море» очень душевно писал и высоко ее оценивал коми музыковед А.Г. Осипов.

В 30-в гг. В.А.Савин занялся музыкой серьезно и пробовал силы в таком жанре, как оратория. В то время она представляла собой единое действие, включавшее пение песен, чтение стихов, скандирование лозунгов, особую пластику — словом, все было зрелищно, ярко, эффектно. С музыкальной стороны это было ближе к жанру кантаты, песенной сюиты с танцевальными номерами. Вот тут-то и сказалось отсутствие у В.А.Савина музыкального образования.

Замыслы возникали серьезные, крупные, энтузиазма для воплощения их хватало, но ведь музыку нужно фиксировать! Запоминались только музыкальные темы (то есть напевы), а есть же еще развитие музыкальной мысли, многоголосие, аккомпанемент...

Частушка о ленивом Сидоре, которому пятилетку придется выполнять 25 лет, в 60-е гг. еще довольно часто попадала в поле зрения фольклористов. Как бы то ни было, эти произведения являются неоспоримым доказательством того, что В. А. Савин сознавал значение своей композиторской работы, стремился к совершенствованию, брался за крупные жанры. Он был действительно первым коми композитором.

Ныне в Коми крае есть композиторы и музыковеды, есть музыкальные школы и средние специальные музыкальные учебные заведения, есть школа-интернат для одаренных детей, филармония и музыкальный театр, радио и телевидение. Народ чтит память певца разбуженной пармы, и республика каждый свой день начинает его песней. Позывные коми радио - это начало песенной мелодии, который соответствуют слова: «Красивые девушки спустились к реке», начало песни В.А.Савина «Однажды бывает». (Так говорил он о счастливой поре молодости). Много хороших песен написали коми композиторы — А.Г.Осипов (песни «Ромашки», «Ручей», «На лугу»), П. И.Чисталев («Ижемские шали»); заслуженной популярностью пользовались песни В. И. Мастеницы; кто не знает песен П. С. Перепелицы – «Деревенька моя», «Песня о Сыктывкаре», «Из чего твоя нежность, рябина». А. А. Рочев серьезно работает над претворением в музыке поэзии выдающегося поэта коми И. А. Куратова. Но никто, кажется, не пробовал писать музыку на стихи В.А.Савина. Трудно соперничать с таким даровитым мелодистом и умелым музыкантом. Как писал А. Г. Осипов, «стихам В.А.Савина не сумеешь дать иной музыки, кроме той, что есть в них самих».

В дни 100-летнего юбилея В.А.Савина, выдающегося деятеля коми культуры, необходимо уяснить его истинный вклад в каждую из областей деятельности. Говоря о значении личности В.А.Савина для коми профессиональной музыкальной культуры, мы должны признать: он дал коми народу непревзойденные образцы национальной песенной лирики; ступив на стезю профессионального творчества, он сделал первые шаги в сфере крупных музыкальных форм. Он — основоположник коми профессиональной музыкальной культуры, и песни его среди всех коми песен остаются лучшими.

Творчество В.А.Савина и современность.
– Сыктывкар, 1988. – С. 24-26. – (Серия препринтов «Научные доклады» Коми филиала АН СССР ; Вып. 196).



Сӧмын на неважӧн Сторожевскын торжественнӧя пасйисны миян нималана земляк, коми композитор А. Г. Осиповлысь чужан лун. Такӧд йитӧдын, кыдзи и кольӧм во, чукӧртчылісны сылӧн чужан сиктас гӧстьяс.

«Поэтлӧн кыв» рубрика улын композитор йылысь аслас казьтылӧмъясӧн юксис Коми АССР-са народной поэт Серафим Алексеевич Попов. Праздник бӧрын воис сысянь и тайӧ снимокыс. Тӧдчанлуныс сылӧн кӧть нин и сыын, мый вайис миянӧдз А. Г. Осиповӧс, сылысь томдырсӧ. Колӧ пасйыны, мый эз уна снимок коль сійӧ миянлы аслас олӧм дырйи. Нимкодь, мый поэт аддзис коланаӧн тӧдмӧдны сійӧн и композиторлӧн да ёртлӧн землякъясӧс.

СНИМОК ВЫЛЫН: шуйгавылас — А. Г. Осипов, веськыдвылас — С. А. Попов.

Снимайтӧма Сыктывкарын.

Звезда. – 1987. – 7 апреля

Сылӧн катшасинъяс

Саша Осипов... Паметьын сійӧ пыр ловъя, кӧть и, и муніс миян дінысь дас куим во сайын. Муніс, медым некор мӧдысь не паныдасьлыны да перйыны лышкыд сьӧлӧмысь выль, воддзаяс сертиыс мичаджык на сьыланкыв.

Чужлывлӧны тай йӧзыд, кодъяс сы вылӧ и чужлӧны, медым шензьӧдны мукӧдӧс пытшкӧсса варовлунӧн. Саша Осипов меным ачыс висьтавліс, кыдзи челядь дырйись на вермыліс гажӧдны весиг гырысьясӧс балалайкаӧн да гитараӧн ворсӧмӧн. Бать-мамыслӧн гӧльлун, вир кисьтана война, кӧні воштіс кисьыс чуньяссӧ, войнабӧрся тшыг вояс - эз вермыны вины сылӧн сьӧлӧмысь сыланкывъяссӧ. Сійӧ зумыда восьлаліс водзӧ и водзӧ, корсис олӧмсьыс медмича шыяссӧ...

Вологдаса музыкальнӧй училище медводз восьтіс сылы туйсӧ. Горький карса консерватория да Москваысь Гнесинъяс нима музыкально-педагогическӧй институт бӧрын сійӧ люис нин ыджыд мастерӧн.

Миян синъяс водзын быдмис - кыпӧдчис сійӧ. Аслас уна гижӧдъясын туйвизяліс коми музыкалысь ставнас историясӧ, пыр ветліс сиктъясӧ, кывзіс, кыддзи сьылӧны коми йӧзыс, велӧдіс босьтчысь коми авторъясӧс, кыдзи колӧ гижны, медым эськӧ мусмисны коми пиянлы да нывъяслы.

...Ми куйлам Кудымкарсянь неылын, веж видз вылын, да радлам, кыдзи гожся шоныд тӧлыс ворсӧ катшасинъяскӧд. Татчӧс дзоридзьяс дзик жӧ сэтшӧмӧсь, кодъяс ӧвтчӧны Шойнатысянь неылын, Эжва берегын. Та вӧсна Саша Осипов татшӧм ыджыд муслунӧн заводитӧ сёрнисӧ:

Вот эськӧ сьыланкыв гижны катшасинъяс йывсьыс!...

Ме шуткаӧн вочавидза, дзоридзлысь нимсӧ нюжӧдыштӧмӧн:

— Катшасинъяс, катшасинъяс...

Саша здук кежлӧ ланьтыштӧ, видзчысьтӧг сувтӧ пидзӧс вылас:

— Водзӧ, водзӧ!... Ещӧ кыв-мӧд...

Юрӧ веськалӧ мӧвп:

- ...мыйла восьсаӧсь пыр тіян синъяс?...

Тайӧ жӧ лунӧ Кудымкарсянь неылын, видз вылын, Саша Осипов сьӧлӧмын чужис сьыланкыв.

Война орӧдіс чуньяссӧ, но эз вермы орӧдны кӧсйӧмсӧ. Вӧлі пуксяс фортепиано бердӧ, зырыштас ки пыдӧсъяссӧ да кучкас клавишасӧ... ки пыдӧснас. И бара чудо: «Луннӧй сонаталӧн» шыяс пӧкӧритасны сьӧлӧмтӧ.

- Ворс, ворс, Саша, - вашкӧда сылы, медым эз дугды ворснысӧ.

Синъяс водзын чужӧ тӧлыся гожся вой. Пуяслӧн вуджӧръяс сывъясьӧмаӧсь чӧвлункӧд, найӧ сідзжӧ чуймӧмаӧсь Бетховен лирикаысь.

Аспирантураын велӧдчис сійӧ— вӧлі помалӧ нин докторскӧй диссертация...

Ми эг кужӧй дӧзьӧритны-видзны татшӧм талантливӧй мортсӧ, эг тэрмасьӧй нюжӧдны сылы кияс...

Быд во Шойнаты сиктын март 15 лунӧ кутасны казьтывны Александр Георгиевич Осиповӧс, а сылӧн сьыланкывъяс кутасны овны коми войтыр сьӧлӧмъясын.

Серафим ПОПОВ, Коми АССР-са народнӧй поэт

Звезда. – 1987. – 17 марта

Март 15 лунӧ Сторожевскын торжественнӧя пасйисны
А. Г. Осиповлы сиӧм праздник

СЬӦЛӦМЫС ОЛӦ СЬЫЛАНКЫВЙЫН

Пукалі вӧскресенньӧӧ Сторожевскса культура керкаын да нимкодяси татчӧс олысьяс вӧсна. Эм налӧн сэтшӧм ыджыд позянлун аддзывны литератураын да искусствоын нималана йӧзӧс татчӧс сцена вылысь. Не сӧмын аддзывны, но и кывзыны сьыланкывъяс да казьтылӧмъяс, музыкалысь кыпыд да нора шыяс… Со кыдзи и тайӧ тувсов луннас, кор Сторожевскын мӧдысь нин пасйисны коми профессиональнӧй музыкалы подув пуктысь Александр Георгиевич Осиповлы сиӧм праздник.

Татчӧ волысь гӧстьяс нимсянь А. Г. Осипов йылысь казьтыліс Коми АССР-ысь Государственнӧй премияса лауреат, композитор М. Л. Герцман. Нэмъяс кежлӧ пыдди пуктанаӧн шуис сійӧ Сторожевскысь петавлӧм мортлысь нимсӧ, кодӧс мукӧдысь торйӧдліс шензьӧдана музыкальнӧй талант. Тайӧ сылӧн зільӧмӧн петіс коми музыка да музыкантъяс йылысь медводдза книга. Аслас сьыланкывъясас колис композитор сьӧлӧмсӧ да олӧм дорас радейтчӧмсӧ. Сылӧн ыджыд, народнӧй подулас, талант, коді вӧрзьӧдӧ сьӧлӧм да оз вермы кольны веськодьӧн, корӧ, медым композиторлысь нимсӧ новлӧдліс эз сӧмын тайӧ праздникыс, но и Сыктывкарса улича.

Нимкодьлу вайис и унджык концертнӧй номеръяс водзвылын рытсӧ нуӧдысьлӧн тӧдчӧдӧм: музыка Осиповлӧн. И бара, кыдзи быд коми мортӧс, эз вермыны не вӧрзьӧдны «Катшасинъяслӧн» шыяс. А накӧд тшӧтш и мукӧд сьыланкывьяс, кодъясӧс сьӧлӧмсянь козьналісны миянлы культура керкаысь вокальнӧй, вокально-инструментальнӧй да ветеранъяслӧн ансамбльяс. А. Г. Осиповлӧн чужӧмсянь 64 тулыс заводитчигӧн сьыліс найӧс тайӧ жӧ сцена вывсянь Коми АССР-са народнӧй артистка А.И.Оплеснина Коми республиканскӧй филармонияысь концентмейстер В.С.Добряковлӧн ворсӧм улӧ, позис кутыштны киын и А.Г.Осиповӧн гижӧм книгаяс, да сьыланкывъяслысь сборникъяс…

И ставыс быттьӧ вӧлі сідз, кыдзи колӧ. Но, менам чайтӧм серти, эз тырмы тайӧ праздник вылас композитор йылысь пӧсь, сьӧлӧмӧ йиджана да сійӧс вӧрзьӧдана, паметьӧ сатшкысьысь кыв. Залын пукалысьяс пиысь уналы сідз, буракӧ, эз и воссьыы народнӧйӧн нин лоӧм да сэтшӧм нин мыла тэчаса сьыланкывьяс авторлӧн олӧмыс. А вӧлі сійо сьӧкыдӧн, мукӧдсьыс ёна торъяланаӧн, пӧраӧн весиг трагическӧйӧн. Сэтшӧмӧн, кутшӧмӧн унджыкысьсӧ и овлӧ збыль вылӧ художниклӧн да композиторлӧн олӧм. А висьтавны та йылысь колӧ и эм кодлы. Но ёна жаль, мый некодӧс композиторлӧн ёртъяс пиысь эг аддзылӧй казьтылана сцена вылысь

Верманныд юавны: «А мыйла колӧ тайӧ кывйыс?».

Оз вермы вӧрзьӧдны мортӧс мӧд мортлӧн олӧм сійӧс тӧдмавтӧг, вежӧрттӧг, гӧгӧрвотӧг. Быд татшӧм праздниклӧн подулас — А. Г. Осиповлысь олӧм нӧшта ӧти лист бок вылӧ восьтӧм. Сӧмын тадзи нӧшта на ёнджыка йитчас композитор сылӧн чужан сиктын быдмысь выль поколениескӧд.

Праздник козьналіс и нимкодьсӧ, и шогторсӧ. Сӧмын веськодьлунлы места сэні эз вӧв. Гашкӧ, таын сылӧн и медыджыд тӧдчанлуныс?

А.Г.Осиповлӧн паметьлы сиӧм праздникын участвуйтісны Коми АССР-ысь культура кузя министр И. Ф. Кортошкин да сійӧс вежысь Н. А. Волохов, КПСС райкомысь первой секретарь П. И. Павловский, секретарь Т. И. Худяева, пропаганда да агитация отделӧн заведуйтысь Г. Р. Унгефуг, райисполкомса председатель Ф. М. Меркулов да сійӧс вежысь Ю. П. Панюков.

А. СИВКОВА.

Звезда. – 1987. – 17 марта

Коми композитор Александр Георгиевич Осиповлӧн паметь кузя казьтылӧмъяс

Медводдза коми профессиональнӧй композитор, сьыланкывъяс чукӧртысь да фольклорист Александр Георгиевич Осиповлӧн олан да творческӧй туйыс, талантлӧн сӧвмӧмыс да паськалӧмыс заводитчисны Сторожевскын. И со татчӧ медводдза тувсов тӧлысьӧ, март 16 лунӧ, чукӧртчасны композиторъяс, писателъяс, артистъяс, медым медводдзаысь пасйыны тӧдчана композиторлысь чужан лунсӧ, пуктыны подув коми музыкалӧн на культуралӧн праздникьяслы. На пиын, кодъяс тайӧ лунас воасны Кӧрткерӧсскӧй районса ыджыд, паськыд, важ да мича коми сиктӧ, аддзысьласны тані олысь войтыркӧд, висьталасны асланыс ёрт йылысь, — Коми АССР-са композиторъяслӧн Союзысь председатель Я. С. Перепелица да нималана коми композитор П. И. Чисталев. Миян корреспондент корис найӧс юксьыны асланыс мӧвпъясӧн праздник котыртӧм да сылӧн тӧдчанлун йылысь, а сідзжӧ висьталыштны «Звезда» газет лыддьысьяслы композиторлӧн олӧм да творчество йылысь, кутшӧм паметь колис А. Г. Осипов ёртъяслӧн сьӧлӧмӧ.

Миян интервью

Сылӧн нимыс оз вун

Я. С. ПЕРЕПЕЛИЦА: Вывті нимкодь, мый чужӧ коми культуралӧн нӧшта ӧти праздник. И сиӧма лоӧ сійӧс коми музыка, йӧзкостса сьыланкывъяс бура тӧдысь да ёна радейтысь мортлы - А. Г. Осиповлы. Кӧсйыссьӧ, медым татшӧм праздникъясыс лоисны традиционнӧйӧн. Медым татчӧ чукӧртчылысьяслы вӧлі кыпыд, медым унджык йӧзлӧн чужис муслун коми музыка, мыла сьыланкывъяс да рӧднӧй му дорӧ.

Сторожевскын аддзысьлігӧн коми композиторъяс кутасны сетны отчет А. Г. Осиповлӧн землякъяс водзын. Найӧ висьталасны коми музыкальнӧй искусствоӧ пуктӧм пай, творческӧй планъяс да вермӧмъяс йылысь. Но, дерт жӧ, тайӧ луныслӧн медшӧр мӧвпнас лоӧ Александр Георгиевичӧс казьтылӧм, сылысь музыкальнӧй наследиесӧ йӧз вежӧрӧ пыртӧм да паськӧдӧм.

Война кадӧ заводитчӧм ёртасьӧм йитіс уна вояс чӧж. Эз кус сійӧ и Александр Георгиевичлӧн Москваса консерваторияӧ вуджӧм бӧрын. Сыктывкарӧ волывлігӧн сійӧ пыр зілис аддзысьлыны татчӧс композиторъяскӧд. Кӧні кӧть эз вӧв да уджав А. Г. Осипов, некор да некӧн эз бырлы сы пытшкысь коми музыка дорӧ муслун. Сӧмын ассьыс чужан му, кыв да йӧзӧс ёна радейтысь морт вермис гижны «Эн вунӧд» романс, «Эн шуӧй ті» сьыланкыв. Бӧръясӧ зэв бура сьывлывліс Всесоюзнӧй радиоысь солист Борис Дейнека, кодӧс музыка радейтысьяс тӧдӧны, кыдзи быдӧнлы тӧдса «Широка страна моя родная…» сьыланкыв медводдза исполнительӧн.

Александр Георгиевичӧс торйӧдісны ыджыд музыкальнӧй культура да образованность. Позьӧ щуны, сылӧн вӧлі абсолютнӧй музыкальнӧй слух. Кужис бура настроитны инструментьяс. Ас вывтіыс нуис быд сьыланкыв и, гашкӧ тшӧтш та вӧсна найӧ колисны овны йӧзлӧн сьӧлӧмӧ, пыр мусаӧсь да донаӧсь.

Аслас олӧмлӧн медбӧръя воясӧ Александр Георгиевичлысь гижӧдъяс позьӧ вӧлі аддзыны центральнӧй газетъясысь да журналъясысь. Музыка, сы дорӧ велӧдӧм да сійӧс гӧгӧрвоӧм йылысь кыпӧдліс композитор сёрни «Правда» газетлӧн лист бокъяс вылын, «Музыкальная жизнь» журналын, мукӧдлаын. Аслас быд гижӧдын А.А. Осипов тӧдчӧдліс: музыка – сійӧ став йӧзлӧн, а абу кутшӧмкӧ искусстволӧн торъя юкӧн. И велӧдны да кужны сійӧс гӧгӧрвоны колӧ ичӧтсянь. Позянлунъяс та вылӧ эмӧсь быд мортлӧн.

Композиторлысь тайӧ мӧвпсӧ олӧмӧ пӧртӧм могысь ми некымын во чӧж нин нуӧдам сёрни Сторожевскса веськӧдлысьяскӧд сиктын музыкальнӧй школа восьтӧм йылысь. Чайтам, мый миян сиӧмъясным да эскӧмъясным ваясны сэсянь воча шыӧдчӧм. И коми профессиональнӧй музыка подув пуктысьлӧн чужан сиктса быдмысь войтыр заводитасны босьтны музыкальнӧй тӧдӧмлунъяс.

Медбӧрын кӧсъя пасйыштны и сійӧс, мый Александр Георгиевич вӧлі ыджыд учёнӧйӧн, искусствоведение наукаясса кандидатӧн. Сыӧн вӧлі гижӧма и докторскӧй диссертация хорӧвӧй искусство йылысь. Сӧмын дорйыны сійӧс эз удайтчы, А. Г. Осипов кулі: 49 арӧсӧн.

П. И. ЧИСТАЛЕВ: А. Г. Осипов нималö оз сöмын кыдзи композитор. Тöдса сійö и кыдзи ученöй-фольклорист. Комиын уджалігöн сійö тшöкыда ветлывліс республикаса сиктъясті да гездъясті. Волывліс и Коми-Пермяцкöй округö. Композиторöн гижöма уна йöзкостса сьыланкыв. Ассьыс корсьöмъяссö да исследованиеяссö Александр Георгиевич йöзöдліс книгаясын да журналъясын. Коми национальнöй музыка сöвмöмлы, сылöн подув пуктысьяссянь да профессиональнöй музыка чужöмöдз сиöма «О коми музыке и музыкантах» интереснöй исследование. Татшöм ним улын петаліс А.Г. Осиповлöн книга.

Öтлаася став музыка радейтысьяс дорö, кодъяс ёна виччысьöны композиторлы сиöм праздник. Йöзлöн сьöлöмысь некор оз вунны А. Г. Осиповöн гижöм сьыланкывъяс, кутас овны да оз кус сы йылысь паметь.

Сылысь сьыланкывъяссö йöзöдöны сборникъясын, сьылöны сцена вывсянь, радио пыр, рытйысигöн томъяс и пöрысьяс. Налöн горыс матысса коми йöзлы.

Эз кокньыдöн вöв композиторлöн олан туйыс. Сьöкыд вöлі сылöн челядьдырыс, война вылын ранитчис киыс. Но, та вылö видзöдтöг, аддзис сійö вын велöдчыны водзö, босьтны бур музыкальнöй образование да пуктіс ыджыд пай музыкальнöй искусство сöвмöдöмö.

Виччысьö исследовательясöс и композиторлöн кольöм музыкальнöй наследие, сылöн рукописьяс. Колö пыдісяньджык тöдмасьны накö, медым бурджыка гöгöрвоны композиторöс, сылысь мöвпъяссö, планъяссö, вöчömторсö. А. Г. Осипов шедöдіс право овны йöзлöн паметьын. Эскыссьö, мый композиторлы сиöм праздник вылын нöшта унджык сьöлöмö пырасны сылöн сьыланкывъяс, музыка.

Композиторлöн биографияысь

Александр Георгиевич Осипов чужліс 1923 вося март 15 лунö Сторожевск сиктын.

Вологодскöй музыкальнöй училище помалöм бöрын локтö Сыктывкарö, заводитö уджавны Коми АССР-са сьылöм да йöктöм кузя ансамбльлöн народнöй инструментъяс оркестрын.

Война вылысь локтöм бöрын А. Г. Осипов уджалö Коми АССР-са сьылöм да йöктöм кузя ансамбльын хормейстерöн.

1947 воын пырö велöдчыны Горьковскöй консерваторияö, тöдомлунъяс босьтöм водзö мунö Гнесинъяс нима Московскöй музыкально-педагогическöй институтын.

1954 - 59 воясын сійö Коми республиканскöй филармонияын художественнöй руководитель, уджалö Сыктывкарса музыкальнöй училищеын.

1964 воын А. Г. Осипов помалö Московскöй консерватория бердын аспиратура.

А. Г. Осипов кувсис 1973 вося январь 31 лунö.

Звезда. – 1986. – 15 марта

Юргы, парма, мыла сьыланкывйӧн

Тайӧ вӧлі квайтымынӧд воясӧ. Вӧвлӧм Сторожевскӧй районса культура отдел да культура керкаса уджалысьяс шыӧдчисны сиктса учрежденияясын да предприятияясын уджалысьяс дорӧ, медым-налӧн коллективъяскӧд котыртны тематическӧй концертъяс. Быд коллектив босьтіс сэкся кадӧ уджалӧм да олӧм серти тема.

Индӧм темаяс кузя и лӧсьӧдісны концертнӧй программаяс, кытчӧ пырисны коми да роч композиторъяслӧн да народнӧй сьыланкывъяс, йӧктӧмъяс, ыджыд акта пьесаясысь сценкаяс да мукӧд гажӧдан-петкӧдланъяс.

Пӧся босьтчисны тайӧ шыӧдчӧмас быдӧн. И петкӧдлісны сиктсаяслы гажа рытъяс. Выль восянь тулысӧдз кыссисны конкурсно-тематическӧй концертъяс. Петкӧдлісны ассьныс сямлунсӧ да самодеятельнӧй искусствосӧ дас предприятие да учреждение. И пӧшти быд самодеятельнӧй коллектив восьтіс либӧ пӧдлавліс концертнӧй программасӧ хорӧвӧй сьыланкывъясӧн. Конкурсын медбӧръя концерт сетіс Сторожевскӧй средньӧй школаысь учительяслӧн коллектив.

- Ӧтувъя хор сьылас «Менам Отчизна» сьыланкыв, юӧртіс концерт нуӧдысь. - Музыкаыс Александр Осиповлӧн, а кывъясыс Федор Щербаковлӧн.

И юрӧбтіс зал пасьта мыла музыка. Кыпыда, гажаа, мича шыясӧн разалӧ сьылӧм. Залын пукалысьяс пӧвстын вӧлі и Дарья тьӧт. Сылы кык пӧв вӧлі нимкодь, мый тайӧ муса сьылӧмсӧ лӧсьӧдіс сылӧн пиыс Александр Георгиевич Осипов.

— Пи менам, пи, — вомгорулас аслыс шуаліс пӧрысь мам. Со ӧд композитор лои. А заводитліс ӧд гудӧксянь да гитарасянь…

Шойнаты сикт, кыдзи и быд коми сикт юксьӧма ичӧт гроздъяс вылӧ. Кывтыд, катыд, Шӧрсикт, Семӧсикт, Улыссикт. Юклӧмаӧсь тайӧ ичӧт гроздъяссӧ ичӧтикшоръяс. Ӧніа кадӧ ставыс нин ӧтлаасьӧма, но олӧмаджык йӧз тӧдӧны на тайӧ гроздъяссӧ.

Сиктсӧ быттьӧ шӧрипӧв юкліс Педьӧ кӧбрӧг шор (ӧнія Почта шор). Увлань лэччан мир туйбокса нӧрысын сулавліс кыпыд ӧшиньяса пелькиник, но ыджыд керка. Тайӧ Пома Егорлӧн керкаыс. Тані и чужліс ыджыд семьяын Александр Осипов.

— Ме сійӧс тӧдлі ичӧтсяньыс, казьтылӧ Надежда Александровна Латкина. — Миян керканым паныдӧн моз налы сулавліс, сӧмын мӧдар туй бокас.

Н. А. Латкина - рӧдвуж композиторлӧн семьялы. Сійӧ висьталӧм серти, зэв гажа вӧлі война воясӧдз тайӧ керкаыс. Туйбокса керкаӧ тшӧкыда узьмӧдчывлісны колльӧдчысьяс, ылі туйясӧ ветлысь-мунысь йӧз. Рытъяснас кылісны керкаысь, ӧшинь улысь балалайка да гудӧк шыяс, сьыланкывъяс. А ворсліс йӧзлы, гӧстьяслы ичӧт на арлыда Ӧлексан.

Олӧмысь став бурсӧ да мича кадсӧ торкис война. Бӧрынджык тӧдмалі, мый Александр Осипов воӧма война вылысь ранитчӧмӧн да олӧ Сыктывкарын.

Сыктывкарын жӧ и чужисны выль сьыланкывъяс. Александр Гергиевичлӧн ранитчӧм бӧрын эз уджавны чуньясыс. Но ёртъясыс эз ӧтдортны сійӧс. Искусствоын заводитысь том йӧзӧс ӧтувтіс ӧти кӧсйӧм: водзӧ мичмӧдны олӧм, кодӧс дзугліс война. Выль кывбуръяс, висьтъяс, очеркъяс, сьыланкывъяс заводитісны чужны Сыктывкарын. И, дерт жӧ: ӧта-мӧдкӧд бур ёртасьӧм.

Александр бур тӧдсаӧн нин вӧлі поэт-песенник Федор Щербаковкӧд. Гижис Федор Васильевич кыпыд кывбур «Менам Отчизна». Сійӧ сэні петкӧдліс Коми крайлысь сӧвмӧмбыдмӧмсӧ, мича вӧр-васӧ. А сэсся Александр Георгиевич лӧсьӧдіс ӧтар кинас рояль вылын сэтчӧ музыка. И гижис-лӧсьӧдіс нота. Артмис мича сьыланкыв. «Миян Отчизна» гимнӧвӧй, величавӧй сьыланкыв лои зэв пыдди пуктанаӧн самодеятельность кузя быд коллективын. Тайӧ сьыланкывйыс восьтӧ йӧзлы кыпыд олӧмсӧ, сӧвмӧмсӧ.

Том йӧзлы зэв мусаӧн лои «Кор ми аддзасьлам тэкӧд» лирическӧй сьыланкыв. Сійӧ велӧдӧ радейтны сӧстӧм да пыр лоны вернӧйӧн.

«Паськыд Эжва ю дорын
Миян гӧрддзасис-муслун,
Долыд удж вылын сӧвмис,
Кыдзи видз выв цветок,
Сійӧ миянӧс корӧ
Асьсӧ сӧстӧма видзны,
Медым морӧсӧ некор
Эз пыравлы шог»…- небыда, мичаа исковтӧ-визувтӧ Эжва ю пӧлӧн мыла сьылӧм.

А кодлы абу муса «катшасинъяс» сьыланкыв? Быдӧнлы. Медсясӧ томъяслы, а олӧмаджык йӧз сьылӧмысь аддзӧны ассьныс томдырся кадсӧ, колльӧдчылӧмсӧ, мусукасьӧмӧ. Тайӧ кывбурсӧ тэчис Геннадий Анатольевич Юшков. А музыкаыс бара жӧ Александр Осиповлӧн.

Сьылӧдіс Сторожевскса композитор и М. Н. Лебедевлысь кывбуръяссӧ. Пыр тшӧкыдджыка кывлывлам гожся кадӧ ю пӧлӧн шлывгысь сьыланкыв да баян шы.

«Шоныд гожся лунӧ
Турун пуктӧм мунӧ.
Том ныв-зон,
Збой да ён.

Видз вылын зэв уна»,- ливйӧдлӧны коса-курана мунысьяслӧн гӧлӧсъяс. Кывзан да аслыд окота тшӧтш мунны заптыны турун, куртны да юрасьны, зорӧдавны. А кӧні кыпыд сьыланкыв, сэні и кыпыд удж. Ӧта-мӧдныскӧд найӧ важӧн нин гӧрддзасьӧмаӧсь.

Александр Осипов топыд творческӧй йитӧдъясын оліс композиторъяс Прометей Чисталевкӧд, Яков Перепелицакӧд да Глеб Семяшкинкӧд. А чужтыны отсалісны мыла сьыланкывъяссӧ коми поэтъяс Альберт Ванеев, Федор Щербаков, Серафим Попов, Геннадий Юшков.

Оз вунны йӧзлӧн мыла да кыпыд сьыланкывъяс. Найӧ чуксалӧны выль олӧмӧ, бурлань вежсьӧмъясӧ. Сьыланкыв отсалӧ олӧмын и уджын. Юргы жӧ, парма, мыла сьыланкывйӧн.

Г.Макаров

Звезда. – 1986. – 15 марта

А ПЕСНЯ В ПАМЯТИ ЖИВА...

К 60-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова

СРЕДИ ДЕЯТЕЛЕЙ коми культуры есть личности, отличающиеся многогранностью, широтой, яркой оригинальностью. Это В. А. Савин (Нёбдінса Виттор), поэт, композитор, театральный деятель, основоположник коми советской литературы. Это В. И. Лыткин (Илля Вась), известный коми поэт и ученый финно-угровед с мировым именем. Это П. О. Мысов, известный актер и общественный деятель. Это и Александр Георгиевич Осипов, первый профессиональный композитор народа коми, первый теоретик и историк коми музыкальной культуры, шестидесятилетие со дня рождения которого отметила общественность республики.

Крестьянский парнишка из Сторожевска был одним из самых одаренных воспитанников Сыктывкарского музыкального училища, которое закончил по классу скрипки. Молодому музыканту предрекали большое будущее. Но война (ему едва исполнилось восемнадцать, когда А. Г. Осипов ушел на фронт), тяжелое ранение круто изменили жизнь.

Директор музыкальной школы, художественный руководитель народного ансамбля песни и танца Коми АССР—вот его послужной список. Упорная работа и учеба в консерватории, а потом в аспирантуре завершилась кандидатской диссертацией «Песни народа коми». Александр Григорьевич стал первым в республике кандидатом искусствоведения, неутомимым исследователем и пропагандистом коми народной песни. Его работы о коми музыке и музыкантах и сегодня являются настольными книгами всякого, кто занимается историей и теорией коми национальной музыки. Он выступал со статьями в центральных газетах и журналах, завершал работу над докторской диссертацией, защитить которую помешала неожиданная смерть.

В народной памяти он остался прежде всего как композитор, автор прекрасных, трогающих своей искренностью и мелодичностью песен. Первый сборник песен А. Осипова на слова поэта Ф. Щербакова вышел в 1955 году и сразу же приобрел широкую популярность.

А песня «Менам Отчизна» («Моя Отчизна») стала визитной карточкой композитора. В ней проявились черты, которые вскоре определили особенность песенного стиля А. Осипова - естественности интонаций, лирическая исполненность, связь с коми народным эпосом. Ему принадлежит и «Коми му» («Коми земля»), и «Катшасинъяс» («Ромашки»). Последняя, написанная на слова коми поэта С.Попова, обрела очень широкую аудиторию. А музыковеды заговорили о новаторском характере песен А. Осипова, в которых патриотические чувства выражены лирическими средствами.

Более двадцати лет композитор собирал в фольклорных экспедициях образцы музыкального творчества коми и родственных с ним коми-пермяцкого и удмуртского народов, что дало ему возможность не только опубликовать сборники народных песен, но и обобщить свои наблюдения в работах «Песни народа коми», «Коми-пермяцкая народная музыка», «Удмуртская народная музыка» и других, которые ждут еще своего обнародования. В большой и кропотливой, поистине подвижнической работе по собиранию народного творчества А. Осипову сопутствовали подлинные открытия. Так, он единственный из фольклористов записал факт бытования песен основоположника коми литературы И. А. Куратова в народной среде, что подтвердило предположения куратоведов о том, что произведения И. А. Куратова были известны как народные песни еше в XIX веке.

Сегодня, когда уже прошло десять лет со дня смерти А. Осипова по-прежнему в клубах, по радио, на концертных площадках звучат его песни. Их исполняют профессиональные певцы и самодеятельные артисты. И по-прежнему волнует озорная и печальная, радостная и окрыленная песенная стихия, в которой чувствуется живая душа народа. Вместе с песней жива и память о талантливом коми композиторе.

В. ДЕМИН,
кандидат филологических наук

Красное знамя. – 1983. – 25 марта

Таво январь 30 луно сьӧкыда висьӧм бӧрын, 50 арӧс тыртӧдз, кувсис коми композитор, искусствоведениеса кандидат, Коми АССР-са искусствояс кузя заслуженнӧй деятель Александр Георгиевич ОСИПОВ.

А. Г. Осипов чужліс 1923 вося март 15 луно Сторожевскын, быдмис детскӧй домын, семилетньӧй школа помалӧм бӧрын велӧдчис Вологдаса музыкальнӧй школаын.

1941 вояс доброволецӧн сійӧ муніс Красной Армияӧ, сьӧкыда ранитчӧм бӧрын локтіс Сыктывкарӧ да уджаліс сьылӧм да йӧктӧм кузя ансамбльын хормейстерӧн. Бӧрынджык велӧдчис Саратовса, Горькийса да Москваса музыкальнӧй учебнӧй заведениеясын. Московскӧй консерваторияӧрдса аспирантура помалӧм бӧрын бура дорйис коми народнӧй музыка кузя диссертация.

Композиторскӧй уджӧ А. Г. Осипов босьтчис 1940 восянь. Сійӧ кадсяньыс гижис 150-ысь уджык сьыланкыв, романс да хорӧвӧй произведение, лэдзис некымын книга, чукӧртіс да лӧсьӧдіс уна народнӧй сьыланкыв, кодъяс дыр кежлӧ колясны народ памятьын.

«Войвыв кодзув» журналӧн редколлегия сідз жӧ ёна шотьӧ талантливӧй композиторӧс вошӧм вӧсна, кодлӧн сьыланкывъясыс эз ӧтчыдысь мичмӧдзыны журналнымӧс.

Войвыв кодзув . – 1973. - № 2. – С. 61.

Автобиография
Попова Александра Георгиевича.

Родился я 15 марта 1923 г. в с. Сторожевск, Сторожевского р-на, Коми АССР. в семье крестьянина. В 1933 году Отец оставил меня и больную мать, которая не в состоянии была воспитывать меня, а поэтому С 1933 г. я воспитывался в Сыктывкарском, Вильгортском и Усть-куломском детских домах.

1938-39 гг. Работал руководителем оркестра русских народных инструментов в районном доме Культуры в с. Усть-кулом.

С 1939 по 1940 г. учился в Вологодском Музыкальном училище по классам скрипки и русских народных инструментов.

Со II го курса пришлось уйти ввиду плохого материального положения.

С 1940 г. работал оркестрантом и руководителем оркестра народных инструментов в Ансамбле песни и пляски Коми АССР. В 1941 г. добровольно ушел в армию. В 1942 г. на Северо-Западном фронте был тяжело ранен. (Искалечены грудная клетка и левая рука)

С 1943 года и пожизненно — Инвалид Отечественной Войны.

С 1940 года занимаюсь композиторской деятельностью. Мною написаны около 150 оригинальных муз. произведений для хора, солистов, ансамблей (вокальных и инструментальных) а так же музыка к пьесам:

„Зарни кыв" В. Юхнина, „Снежная Королева" Е. Шварца „Северное сияние" Т. Ермакова и др. Одноактные оп-ты „Сердце друга" и „Когда цветет черемуха" (последняя сцена).

С 1947 г. активно занимаюсь записью музыкального фольклора. Мною записаны народные песни:

в Устькуломском, Помоздинском, Сторожевском, Железнодорожном, Ижемском, Прилузском, Удорском, Устьвымьском р-нах Коми АССР

В настоящее время работаю и. о. художественного руководителя Филармонии Коми АССР, а также постоянно руковожу хором Коми Радио.

24/X 1957 г. А. Осипов

Личный листок
по учёту кадров

Место для фотокарточки

1. Фамилия Осипов
имя Александр отчество Георгиевич
2. Пол Муж. 3. Год, число и м-ц рождения 15/III 1923
4. Место рождения с. Сторожевск, Сторожевского р-на, Коми АССР.
село, деревня, город, район, область
5. Национальность Коми 6. Соц. происхождение служащий?
7. Партийность б/п партстаж — партбилет № —
месяц и год вступления к/карточка
8. Состоите ли членом ВЛКСМ, с какого времени и № билета —
9. Образование незаконч. высшее

Название учебного заведения и его местонахождение	Факультет или отделение	Год поступления	Год окончания или ухода	Если не окончил, то с какого курса ушел	Какую специальность получил в результате окончания учебного заведения, указать № диплома или удостоверения
Вологодское Музучил.	скрипка, дир.хор.	1939	1940	II	
Саратовское Музучил.	теоретик-композ. дир. хоровое	1945	1947		теоретик, хормейстер
Горьковская консерватория	дир-хор.	1947	1949		
		1949	1950		
Московская Консерватор.	дир-хор.	~~1950~~	~~1951~~		
Муз. пед. институт им. Гнесиных	дир-хор.	1951	1953	IV	хормейстер

10. Какими иностранными языками и языками народов СССР владеете
Коми, русский?
читаете и переводите со словарем, читаете и можете объясняться, владеете свободно
11. Учёная степень, учёное звание —
12. Какие имеете научные труды и изобретения сб. песен: 4 песни, 6 песен, 25 песен и романсов (изданы Коми госиздатом) обработки коми народных песен (Музгиз)

13. Выполняемая работа с начала трудовой деятельности (включая учёбу в высших и средних специальных учебных заведениях, военную службу, участие в партизанских отрядах и работу по совместительству)

При заполнении данного пункта учреждения, организации и предприятия необходимо именовать так, как они назывались в свое время, военную службу записывать с указанием должности.

Месяц и год вступления	Месяц и год ухода	Должность с указанием учреждения, организации, предприятия, а также министерства (ведомства)	Местонахождение учреждения, организации, предприятия
1938	1939	руковод. Оркестра нар. инструментов	Усть-Кулом, Коми АССР
1939	1940	Вологодское Музучилище	
1940	1941	руководитель и оркестрант	
		орк. нар. инструментов Ансамбля	
		песни и пляски Коми АССР	г. Сыктывкар
1941	1942	В рядах сов. Армии	
1943	1945	хормейстер ансамбля песни	г. Сыктывкар
		и пляски Коми АССР	Коми АССР
1945	1947	Саратовское Музучилище	
1947	1949	Горьковская Консерватория	
1949	1950	Московская Консерватория	
1950	1952	дирижер ансамбля	
		песни и пляски Коми АССР	г. Сыктывкар.
1952	1953	Гос. Муз. Пед. Институт	
		им. Гнесиных	Москва
1953	1954	Московская областная культ-	г. Егорьевск
		просветшкола (преподаватель)	Московской обл.
1954	1955	рук. орк. нар. инструментов	г. Кисловодск
1955	1957	Худож. рук. дора Коми радио	г. Сыктывкар
			Коми АССР
1957	1958	худож. руковод. Коми госфилар-	г. Сыктывкар.
		монии	

16. Какие имеете правительственные награды _____
(когда и чем награждены)

17. Имеете ли партвзыскания _____ Когда, кем, за что и какое наложено взыскание _____
(да, нет)

18. Отношение к воинской обязанности и воинское звание
Инвалид Великой Отечественной Войны

Состав _____ Род войск _____
(командный, политический, административный, технический и т. д.)

19. Семейное положение в момент заполнения личного листка _____
(перечислить членов семьи с указан... возраст)

Коми АССР, гор. Сыктывкар
20. Домашний адрес: Первомайская 157

"5" августа 1958 г. Личная подпись _____
(дата заполнения)

ХАРАКТЕРИСТИКА

композитора Осипова Александра Георгиевича

А.Г.Осипов 1928 года рождения,беспартийный, по национальности коми, инвалид Великой Отечественной Войны.

Начиная с 1940 года Осипов занимается композиторской деятельностью. Большую работу он проделал по сбору музыкального фольклора, побывал во многих районах Коми республики. Помимо записей и обработок народных песен Осипов плодотворно работает над созданием своих оригинальных произведений. Им написано около 150 музыкальных произведений для солистов, хора, инструментальных ансамблей. Им создана музыка к национальным драматическим спектаклям "Зарни кыв" Ижнина, "Северное сияние" Ермакова, "Клин-клином" Лекиновa и др. Прочно вошли в репертуар солистов и ансамбля песни и пляски Коми АССР такие произведения как "Менам отчизна" /"Моя отчизна"/,"Северная лирическая", "Кор ми аддзысьлам тэкӧд" -/"Только встречусь с тобою"/и тд

В течение 1956-57 г.г. Комигосиздатом выпущено три сборника песен композитора Осипова. Несколько песен вошло в сборник песен народов СССР, изданный музгизом в Москве.

С 1955 по 1957 г. Осипов работал художественным руководителем внештатного хора Коми радио. Под его руководством хор создал и записал на плёнку ряд интересных программ Коми народных песен и хоров коми композиторов.

С 1957 по 1958г. он работал художественным руководителем Коми госфилармонии. Под управлением Осипова Ансамбль песни и пляски Коми АССР успешно выступал на крупнейших концертных площадках Грузии, Азербайджана, Украины и РСФСР.

В настоящее время Осипов работает над созданием теоретического труда "Коми народная песня".

Зам.министра культуры
Коми АССР /С.Попова/

ХАРАКТЕРИСТИКА

НА ОСИПОВА АЛЕКСАНДРА ГЕОРГИЕВИЧА

ОСИПОВ Г.А. является создателем и художественным руководителем нештатного хора, основного исполнителя коми песен на радио. За год существования этого хора подготовлен целый ряд концертов коми музыки, разучены с радиослушателями песни.

Осипов А.Г., таким образом, вкладывает много сил в пропаганду песен коми композиторов и народных песен по радио.

Композитор Осипов А.Г., создавая репертуар для хора, обработал ряд песен коми народа, многие из которых вошли в фонд музыкального радиовещания.

Тов. Осипов - ведущий композитор Коми АССР, создавший много хороших, получивших признание народа, песен и романсов.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО
РАДИОВЕЩАНИЮ И ТЕЛЕВИДЕНИЮ
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ КОМИ АССР - /РАЗМАНОВА/.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КОМИ АССР

Оргбюро Коми композиторов

ар. Коми АССР, ул. Бабушкина, д. № 14 Тел. № 12—95

„—“ —— 195 г.

Министру Культуры Коми АССР

т. Мишарину А.М.

Оргбюро Коми композиторов просит Вас
датайствовать перед председателем Верховного
кта Коми АССР о присвоении почетного зва-
я „Заслуженного деятеля искусств Коми АССР“
позитору, художественному руководителю
а радио А.Г. Осипову.

А.Г. Осипов с творческой стороны проявил
одним из активнейших композиторов
собирателей коми народного музыкального
ьклора.. На протяжении 17 лет творческой
боты им написано около 100 оригинальных
и песен, из них более 50 напечатано в различ-
сборниках песен - фольклора Тов. Осипов был
ольшинстве районов Коми АССР (Ижма, Помоз-
, Сторожевск, Объячево и т.д.).

Как художественный руководитель хора радио,
о работает над пропагандой коми песен.

Председатель
Оргбюро коми композиторов [подпись] /Микошо/.
Зам. председателя - П. Чистяков /Чистяков/.
Секретарь [подпись] /Зернецкий/.

„Эзысь лыэвайӧн ужгудалан асыв"

Александр Георгиевич Осипович, медводдза коми профессиональной сюлэмкывъя гижӧдысь да музыка велӧдысьтурмысь тӧва лэдзӧ тӧрыс 75 (рок тӧлысь 15 лунӧ) эз вӧв сылӧн сӧмын вывтӧ кыв, мусыръяс пасьтаӧ, мый кузьыс сійӧ 25 во сайын (31.01.73). А бурторӧ вӧчис вельӧмъя коми лэмъялы мича музыкальнӧй гижӧдъяс да дзоньдзыд нӧвтӧгыс нэшональнӧй культура да искусство тӧлысь.

50 воясӧ, кор „Войвыв кодзув" журнал да республикаса газетъяс сӧмын заводитӧмӧн печатайтыны П.Чисталевлысь, В.Мастепановлысь, Я.Перепелицынлысь гижӧдторъяс, А.Осиповлӧн лэдзӧмъяс нин торъя гижӧд чужӧрлыс: „Нёль сьюланкыв" (Ф.Щербаковлӧн кывбурлыс выль, 1955), „Лирическӧй сьюланкывъяс" (1956), „Сьюланкывъяс да романсъяс" (1957), бӧрдзулэсь – „Коми советскӧй сьюланкывъяс" (1960), „Катыласьтӧг" (1967). Кызь во сӧмӧн коми музыка радейтысьлӧн понтӧдавлӧмӧн сылысь произведениослӧсӧ пӧшти быд выль лэдзӧм нотаӧсӧн – „Коми сьюланкывъяс" (1954), „Коми композиторъяслӧн сьюланкывъяс" (1957), „Юрӧг, сьюланкыв" (1958), „Сьюлан шонӧм, сьюлан" (1961), „Ва тӧлі дзуг сьюлӧ" (1964, И.А.Куратовлы сӧмын материалъяс). Дасьтӧмӧн тайӧ сборниклысь 9 лыдзӧ лэдзӧма В.Ивдыгеличлӧн „Ӧ Сьюрӧн да..." вӧдзӧ. Эзысь лыэвайӧн ужгудалан асыв: Изборнӧй песни, созданные композиторами Коми (1970, редакторъяс – Я.Перепелицын). Коми музыка историялысь сьюланкывъяссӧ вӧдзӧмӧн Москваын, сборникын („Песни", „Советский композитор" шӧ-во, 1960).

Осипов дзик вӧсна пуктӧг вӧзъясьтӧг сьылӧм-вӧрӧмъяс коркодзи-чужӧрӧм выль. Мыйӧнӧй портӧг вылэдзӧмӧн пасьтӧм сборниклӧ (1954 да 1967 фест), нимъяс ӧдзӧр – „Сьюланкывъяс" (1956) да „Ми сьылам" (1958) нотаӧсӧн. Сьюлӧм-вӧрӧмъяс коркодзи лэдзӧдӧма „Коми вӧзъястӧм сьюланкывъяс" (1964), ми ловтӧ – „Тӧлі кыв" Куратовлӧн кывбур сэрти. Сьюлӧм „шонӧдӧм-нӧвтӧдӧм" вӧдзӧ со мелодияӧсӧ (обработкаӧсӧ) Москваын печатайтӧмӧн нӧ (1957, „Песни народов СССР" сборникын).

Сикт-гроздъялӧ ветлӧм, композитор кывъяс и Небдінса Виторлысь сӧмӧн йӧзлэн молӧдзлэс. Сэки авторлысь нимӧй некод коньтӧвнӧ эз лэсьт – тайӧ ӧ „народдзӧй песня"! Кор восьс позьлӧгӧн, Осипов ремонтируйтӧ гижӧмъяс нотаӧсӧн, редактируйтӧ, тэчас водзӧв да йӧзӧдіс нэдзимӧ нӧвтӧг: „В. Сьюлӧм Сьюланкывъяс" (1966).

Александр Георгиевич пӧдӧсьлэн велӧдіс-туруныс коми йӧзлӧн вежлэ да вӧзъя музыкальнӧй творчество, помтӧг москваса консерваторияын бердэн ас-

пирантура (1964), дорӧмыс диссертацияыс „Коми народные песни Чили куя да лоис искусствоведческой кандидатӧн (1965). Йӧзӧдіс Сыктывкарын ним научнӧй шӧдӧ - „Лэдзи народа коми" (1964), „О коми музыке и музыкантах" (1969). 1966 воын А.Г. Осиповлы сетіс ныв „Коми АССР-ысь искусствоын заслуженнӧй деятель" почетнӧй ним.

Дерт, медым вӧвлыны вӧдзӧд верӧмлаӧдз, ковмис мортлыс доръя вежӧтчыны, уна сӧвкодлун вежны. Олан тӧлысь сьӧлӧн завӧдитчис Сюрюкевскын, кре стьяни семьын. Олісны гӧгинника, 1933 воын бать эновтіс гожъяӧ, сы вӧсни милыс и сетіс лыкӧ уездной. Куим тӧдмӧмсяньыс „университет" пыр лыддіс детинка - Сыктывкарын, Вельгортӧн да Усть-Куломын. Йӧзтэлы ӧвлі рыдӧтіс музыка, вежаліс ворсны мандолинкӧн, и ыджыд полькӧн бӧрын, 1938 воын, босьтчис веськӧдлыны самодеятельнӧй оркестрӧн Кулӧмдінскöй районнӧй клубын, вӧдзӧд кӧсйӧм вӧлі Сыктывкарын вӧдитчыны музыкальнӧй инструментъясӧн. Поступитіс сійӧ Вологодскöй музыкальнӧй училищеӧ (1939 воын), тӧдмасис сэні доктор да колыпкай тӧлӧса скрипкаӧд. Сӧмын недыр кежлӧ шудіс усис. Мӧдӧд курсысянь лоі тшӧтшкыны пантӧгын бӧр Коми муӧ - кутіс тӧжӧ композитор автобиографияын (24.10.57), „авторитетнӧй педагогӧн полыштны".

Юркарын сэки котӧртіс сьылан-йӧктан ансамбль (сійӧ „мэвзя кыр"). Сійӧ и лыддіс тан музыкаӧ 1940 воын. Регыд сувтіс ворсны чукӧрӧн весьӧдлысь-дирижер местаӧ - эз ӧд весь вежӧны! Но вояс 1941 воын. Бара сэн водзын Осиповлӧн ас кыӧн тшӧтӧм документ: „... добровольно ушел в армию. В 1942 г. на Северо-Западном фронте был тяжело ранен. (Искалечены грудная клетка и левая рука). С 1943 года и пожизненно - инвалид Отечественной Войны".

Локтіс Ӧлӧксан Сыктывкарӧ (1943 воын) - мыйкӧ ворсны-путшӧтӧм олӧм овсьӧма. Но сьӧлӧмыс эз усь, кутчысь весьӧдлыны ансамбль хорӧн, чукӧртіс-тшэліс йӧзкостӧн сьылӧмъяс, лӧсьӧдаліс найӧ сетӧм уна пасӧн. Пыкыліс и ассьыс музыкальнӧй мӧвпъяс да тӧдӧрвоис: композиторлы кольӧм тӧдмысьтчыс. 1945-47 воясӧ сійӧ вежӧдчис Саратовскöй музыкальнӧй училищеын, дирижер-хоровикъяс да теоретик-композиторъяс уджтӧм программаыс кузя, а сэсся поступитіс консерваторияӧ, хорӧн дирижируйтӧм факультет вылӧ, Горькӧй карын (сійӧ Нижнӧй Новгород). Сэні перйис кужтшӧмӧн 1947-49 воясӧ. (Кык вояджӧдз ас карьераын студентъяслӧн кӧсті удитіс коми сьылан-йӧктан ансамбльӧн весьӧдлысьӧн уджавтшӧмӧн. И водзӧ вежӧдчис: 1949-50 воясӧ Москваса консерваторияын, 1951-53 - Москваын жӧ, Гнесинъяс нима Музыкально-педагогическӧй институтын. Нӧшӧдз сулі вежӧм шуис асыс: „Дирижированиеын сьӧмӧдтӧдчис!"

15 марта первому коми профессиональному композитору и музыковеду исполнилось бы 75 лет



Александр Георгиевич Осипов (1923–1973)

„Сорочий глаз" на память

Три четверти столетия – как это долго! Кажется, что человек, появившийся на свет в Сторожевске так давно, очень-очень далёк от нас. В его детстве всё было другое, не как теперь. А понятие „детдом" не ушло в прошлое. Такой дом в Усть-Куломе – с пионерской дружбой, с селькоработами, с художественной самодеятельностью, с добрыми и требовательными наставниками – стал для Саши Осипова родным. Там он и сделал первые шаги в музыку: играл на мандолине в струнном оркестре. Позже полюбил нежную певучесть скрипки, богатство и разнообразие звучаний фортепиано – ведь у пианино (так ещё называют этот инструмент) столько клавиш, чёрных и белых! Начатый путь прервала война, Великая Отечественная.

В 1943 году вернулся Александр с фронта... Музыкантом-выступаем уже не быть – пальцы после тяжелого ранения плохо служат. Но дело нашли избрано. В ансамбле песни и танца (ныне знаменитый „Ясна кыа") он обрабатывает для исполнения коми народные напевы; перекладывал мелодии на несколько партий-голосов, ощущает, как они становятся шире, выразительнее, красивее. Пытаясь сочинять, убеждается: надо учиться. Характер, однако, у коми парня оказался непоседливый. После периодов занятий на дирижерско-хоровом и теоретико-композиторском отделениях учебных заведений Саратова и Горького (Нижнего Новгорода) Осипов работает в Сыктывкаре – то в ансамбле, то в музыкальном училище, то в Драмтеатре, то на радио, то в филармонии. Вузовская программа, а затем и аспирантура заканчиваются в Москве. Решительно очерчивается круг деятельности: научное исследование коми музыкального творчества, создание песен, по задушевности и глубине схожих с теми, что создал народ.

Имя Александра Осипова становится в 1950-60 годах широко известным в республике. Первым из коми композиторов он выпускает авторский песенник (впоследствии – ещё 4 собрания романсов, песен, записей народных мелодий), редактирует музыкально-поэтическое сочинение реабилитированного Виктора Савина. Он защищает диссертацию, становится кандидатом

наук; издаются его книги „Песни народа коми" и „О коми музыке и музыкантах". Осиповские произведения, особенно искусные обработки коми напевов и наигрышей – „Утренняя заря", „Кукушечка", „Удорская пляховая" – входят в „золотой фонд" Государственного ансамбля песни и танца „Асъя кыа".

Во всем, что написал А.Г. Осипов, много-много любви к родной земле. К национальной культуре. К природе Севера. – Ко всему прекрасному в ней он обращается так, как будто не сомневается: ответят ему ласковой речью и звонко льющиеся струи, и весёлые деревья, и цветы. Например: „Скажи мне, серебристый ручеёк"! Или: „Ромашки, ромашки, почему всегда открыты ваши глаза"? Как просто называется песня – „Ниа" (Лиственница). И мы представляем её – стройную, с мягкой пушистой хвоей, зелёной – летом, осенью – золотой... Конечно, композитору помогают поэты коми – „Ручеёк" и „Ромашки" – это стихи Сер. Попова. Иногда название осиповской песни звучит как сердечный привет – „Родная школа", „Милая девушка". Дни его закончились в далёкой столице – он стал „москвичом", но лучший романс Осипова (текст Сер. Попова) начинается словами: „Не говори, что не люблю свой край"!

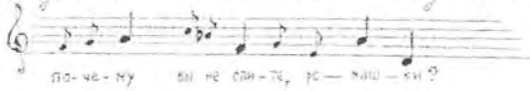
Композитор и музыковед А.Г. Осипов оставил нам свои песни, свои мысли об искусстве. Вклад его в коми культуру столь значителен, что можно утверждать: Александр Георгиевич не будет забыт, пока существует национальный язык! Когда-нибудь, в XXI веке коми человека,

светлой белой ночью

идущего поляной

вдоль туманно чернеющего ельника к реке,

вдруг остановит внимательный „взгляд" цветка, называемого „сорочий глаз"... Удивится он, поглядит вдаль – а их видимо-невидимо! И мелодичный вздох раздастся в тишине: „Почему вы не спите, ромашки"?



А. Шергина

Шергина Александра Алексеевна
ул. Морозова, д. 124, к. 232
Раб. телефон – 42-10-56, 42-10-60

Бид пӧлӧе дуж пуӧдіс А. Осипов: 1950-52 вояс-сійӧ коми оркестрлӧн симфоньӧн дирижер (Севкавкіс военнӧй округлӧн); 1953-54 – Московскӧй областнӧй, Егорьевскӧй культпросветучилищаӧн педагог; 1954-55 – Кисловодскӧй оркестрӧн весьӧдчис (мойвис цыпляткин и Грозный карын). Горӧдӧн ним ӧні тӧждысис сійӧ коми культура вӧсни, кор вӧліс Сыктывкарын Радиокомитетӧн хорлӧн дирижерӧн (1955-57), музыкальнӧй училищеӧн вӧдитчӧм, Драморкестрӧн музыкальнӧй кывкутысьӧн. Коми государственнӧй филармониялӧн художественнӧй руководительӧн (1957-58). Профессиональнӧй вокалын со кадӧ сійӧс характеризуйтіс (3.06.58) Ленинградскӧ нимӧа Музыкально-педагогическӧй институтлӧн хорлӧн дирижируйтан кафедраын юрнитчис, РСФСР-са заслуженнӧй артист, и.о. профессор К. Птица: „Я знаю А.Г. Осипова по занятиям в моем классе в Московской консерватории. Тов. Осипов А.Г. отличный музыкант. Он обладает весьма значительными дирижерскими способностями. В работе (в Финляндии) инициативен и настойчив. Имеет большой опыт". 1958 вояс А. Осипов вӧдзис институтӧ.

Медпӧр коми Александр Георгиевичлӧн вӧлі музыка гижӧм. 1950-вояс сійӧ йӧзӧдіс 53 оригинальнӧй композицияӧс (ӧні 5 обработкаӧн), и кӧнкӧ коми печатаӧдіс! Автобиографияын композитор пӧтӧлӧ: „150 произведений". Сійӧ уджӧс вокальнӧй да инструментальнӧй „содтӧдіс". „Зорни кыв" (В. Жемчужӧн нӧшӧ сӧрті), „Северное сияние" (П. Ершовлӧн), „Снежинка кружева" (Е. Исаргуловлӧн) да мукӧд. Спектакльнӧйӧс, видзіс вылӧ жанр – дженьыд, 2 акты оперетта – „Сердце друга", „Когда цветет черемуха" (бӧрлӧгӧ О. Расиндинӧд ӧтвылысь). Коми композиторъяслӧн Оргбюро пыдӧдіс культурнӧй мынтӧгӧтвоӧ: абу-ӧ кад А. Осиповаӧс сетны „заслуженнӧй деятель" нимӧа? (Копрыменскӧй В. Микшо – председатель, П. Чисталев – председательӧс вӧчысь, М. Зернецкий – секретарь). Дыр сэки „рокыс эз пуськы".

1970 вояс заводитчӧм кежлӧ А. Осиповлӧн разӧй изданиеӧн пӧлӧ 31 вын сылӧнкӧв да романс, 2 сборник (коми войтырлӧн до 8 Савинлӧн сылӧнкӧс), 2 научнӧй нӧбӧг, 6 статья „Войвыв кодзув" да 2 „Советскӧй музыка" журналлӧгӧн, сідзжӧ „Музыкальная жизнь" журналӧн, „Правда" да „Советская Россия" газетъяслӧн пыдӧдчис. Тӧдчанлунӧ сылӧн творчествоӧн республикаын ӧні содіс, кӧть и 1959 вояс композитор да музыковед свидӧдчис Люберцы карын, и сэки Москваын. Медводдзлӧн коми авторъяс нӧветысь сійӧ мырӧс СССР-са Композиторъяслӧн союзӧ.

Миян кадӧ кежда тӧдӧвчӧм, кутшӧм шумекӧд пай пуктіс А. Осипов

коми музыкальной искусствой. Национальной культурадын медбӧгӧн ним-ъяс – И.А.Куратов да В.А.Савин – шӧтшӧм сьӧн творческой путьяд – вылынджык пасйӧдлӧм дорӧ содтӧтӧм: 1950 вося композитор тӧжӧ коми литературнӧй тодуг пуктысьӧн кывъяс вылӧ „Весь сьӧлӧмкӧд", а 1957 – лӧ. работайтӧм сӧмӧн В.Елькинлӧн „Поэтӧн" кывбурсӧ серти произведение.

Ӧнӧ кутшӧмкӧ материалъяс коми музыкалӧн историяӧ (история) пыдӧ-ныны сӧмин Оспановлӧн 1969 вося юӧрӧм небӧгӧсыс. (Со бӧрын татшӧм-ныс издание Сыктывкарин эз петавлы). Сідзкӧ, кыдзи водзӧ, сьӧмин вежӧрӧмкӧд донъялӧм ми музыковедъяс эн колӧма удж.

А.Г. Оспановлӧн чукӧртӧм йӧзкӧйӧн мелодияс, хорӧн да оркестрӧн лӧсьӧдӧм – „Асъя кыа", „Кӧкӧ", „Удорӧн йӧктӧм" – Коми республикаса государственной сьылан да йӧктан ансамбль ӧнӧдыр визгӧ „зарни кудӧмӧн" „Кӧтасянъяс" да „Шор" (кывбурсьяс С.Поповлӧн), „Кор ми идӧдъясьӧм тэнӧд" (Ф.Щербаковлӧн кывъяс вылӧ), „Видз вомӧн" (М.Лебедев серти), „Лунъяс коми важӧн" (кывъясыс В.Елькинлӧн) – татшӧм гижӧдъяссӧ, да и уна мукӧд, думайтӧма, коми войтыр бӧрйӧ сӧрӧнъяс XXI нэмӧ! – Со вӧсна, мый асъяс музыкальной интонацияыс пыр композитор ӧзтӧ чужӧм мыдзӧм кежӧ-ныс, „пасьтӧдӧ" дзодзӧмӧн кывтӧвъяс да мӧвпъяс нуӧдӧм кужӧмӧн тэдӧм жанрлӧсӧй формаӧ. Тайӧ сьылӧмкывъясыс бытьӧмӧ прӧстӧйӧсь, фольклорнӧй мотивъясӧсь, но, сьылӧм, кадзӧмӧн, мый сьылӧмкывъясыс – пасьтӧдӧм дзикӧдзӧн вӧсна – лӧсялӧмаджык профессиональной вокалистлӧн. Сӧмин сьылӧм-артист вермас торъя пӧртӧдны налысь „эзысь лиыӧн дзирдӧмъясӧс" личлунӧ (кавычкаясын – „Кӧтасянъяс" кывбурсьяс бӧстӧмторъяс).

Коми морлӧн – А.Г. Оспановлӧн творчество бӧрдӧмыс-тӧдӧмыс ӧтувъя-ныс профессиональной музыкальной культураӧн Коми мусӧн медводдза вояс-ныс вӧдӧ. Ставыс сэки вӧлі кӧсъӧмӧ да восьӧ: сьылӧм-йӧктан ансамбль, музыкальной вӧдӧчанінъяс, коми композиторъяслӧн Орг.бюро, музыкальной театр; бӧрдӧн зільӧ кипӧдны кужан-тӧдӧмлунъяс, бӧрдӧмӧн ӧтсӧ сьылӧмкывъяс!.. (Сідз тай сьывлісны). Кӧть и бӧрдӧм, дерт, панӧдӧмӧсь, – мед. Тайӧ збыльысь вӧлі бурмӧм вылӧ лыа кужан кад, коми музыкалӧн асьсӧ.

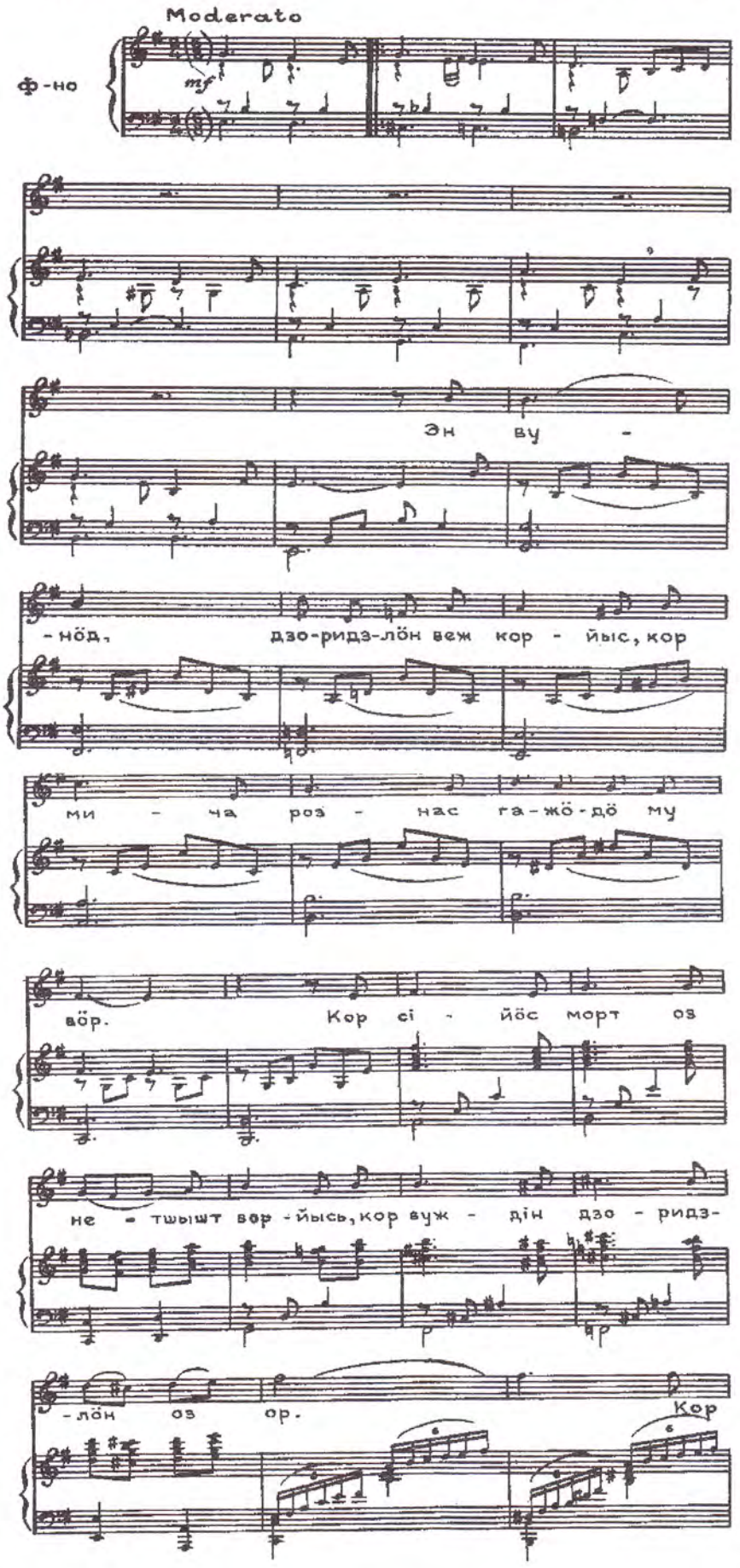
А. Шергина, музыковед

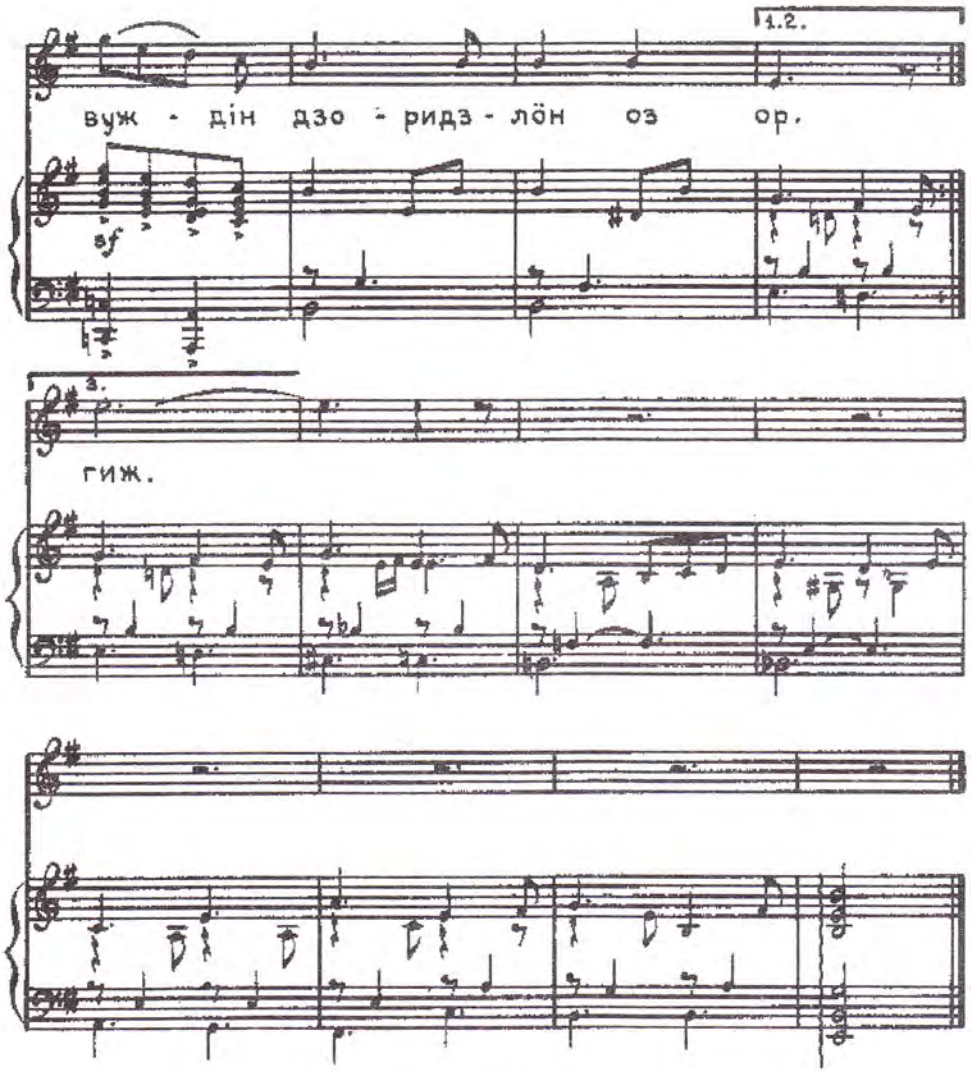
Шергина Александра Алексеевна,
Сыктывкар, ул. Морозова, д. 124, к. 232.
Раб. телефон – 42-10-56, 42-10-60.

Архивные материалы предоставлены
Сторожевским филиалом МУ «Корткеросская ЦБС»

ЭН ВУНОД

Кывбурыс *Н. Фроловлӧн* Музыкаыс *А. Осиповлӧн*



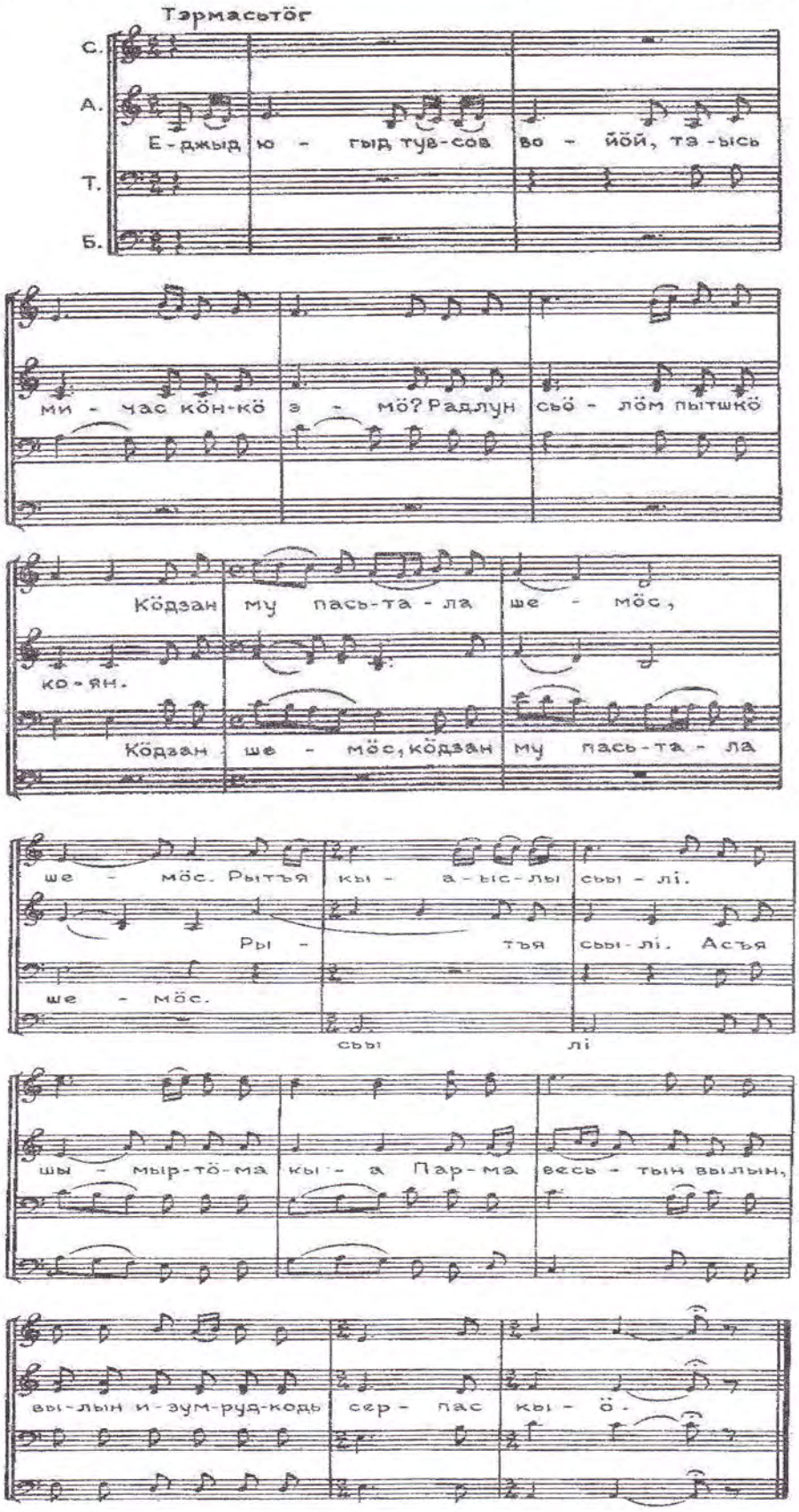


Эн вунӧд, дзоридзлӧн веж корӥыс
кор мича рознас гажӧдӧ му вӧр.
Кор сійӧс морт оз нетшышт борӥысь,
кор вуж дін дзоридзлӧн оз ор.
Эн вунӧд, бобув зарни сьӧма,
кор сылӧн ас вӧля эз кус.
А босьтан радейтны мед сӧмын,
сы мичысь кольӧ киад бус.
Эн вунӧд, лэбач гажла сьылӧ,
кор сійӧс кывзӧ шонді сёрд.
Гаж бырӧ сьыланкывйысь сылӧн,
кор босьтас сійӧс ворсны киас морт.

Северная весна : песни композиторов коми. - Сыктывкар, 1985. – С. 51-53.

ЮГЫД ТУВСОВ ВОЙ

Кывбурыс *В. Лыткинлӧн* Музыкаыс *А. Осиповлӧ*



Северная весна : песни композиторов коми. – Сыктывкар, 1985. – С. 89-90.
Коми кн. из-во, 1985. – С. 89 – 90

Раздел

«Музыкальные традиции живут и сегодня»

Вновь зажег свои огни усть-куломский «Василей»

Самодеятельные композиторы нашего района Алексей Ген (Корткерос), Альберт Ширяев (Сторожевск) и Зоя Жижева (Нившера) приняли участие в республиканском фестивале коми песни «Василей».

Как и в прошлые годы праздник песни прошел в селе Усть-Кулом канун Старого Нового года - Дня Святого Василия. На этот раз на фестивале была представлена еще одна, новая, номинация - «Молодой композитор».

Отметим, что песни наших самодеятельных композиторов исполнили: юная талантливая солистка Виктория Шевелёва (песня «Ӧшкамӧшка», слова Зои Шиликовой, музыка Алексея Ген), Иван Канев (песня «Зарни ки», слова и музыка Альберта Ширяева) и Иван Ларуков (песня «Гажа Микӧла» (слова и музыка Зои Жижевой). Все три песни отмечены дипломами в номинациях «Детская песня», «Эстрадная песня» и «Шуточная песня». А гран-при фестиваля удостоена песня «Медводдза радейтчӧм» («Первая любовь»; слова Лидии Логиновой, музыка Марка Новосёлова).

Напомним, в прошлом году фестивалю-конкурсу «Василей» исполнилось 15 лет и прошел он в форме гала-концерта. В нем приняли участие самодеятельные композиторы нашего райцентра Алексей Ген и Светлена Вязова.

«Василей» проводится с 1994 года в канун Дня Святого Василия. Его создатели - усть-куломцы, три Василия: Василий Гущин, Василий Чувьюров и Василий Лодыгин.

Изначально он был конкурсом композиторов, пишущих для народных песенных коллективов и конкурсантов оценивали зрители.

Начиная с 2003 года «Василей» - конкурс современной коми песня. С этого времени профессиональное жюри, а также зрители оценивают и композиторов, и авторов песен, и исполнителей.

Звезда. – 2010. - 15 января

ГАЖ

Зэв бур, мыйбӧръя кадӧ пондісны нимӧдны асшӧр композиторъясӧс, и таысь зэв нимкодь. Позянлун водзмӧстчыны налы сетӧны республикаса фестивальяс: «Василей» гаж, том йӧзлӧн «Койташ».

Петкӧдчисны районса асшӧр композиторъяс

Кӧсъя гижыштны Шойнаты чужан сиктын муниом гаж йылысь, кодӧс тшӧтш синсны коми сьыланкывлы да кывбурлы. Рытыс заводитчис миян сиктын чужлӧм коми композитор Александр Осиповлӧн «Катшасинъяс» сьыланкывсянь. Енбиа композиторлӧн тайӧ сьыланкывйыс уналы, дерт, тӧдса да радейтана.

Гаж вылын тшӧтш петкӧдчисны асшӧр композиторъяс Одыбысь, Визябӧжысь, Ыджыдвиддзысь да Шойнатысь.

Одыбысь Геннадий Попов «Ловъя ва» котырӧн петкӧдчис мича сьыланкывъясӧн. Куим ичӧтик нывка сьӧлӧмсяньыс ливкйӧдлісны асланыс велӧдысьӧн тэчӧм сьыланкывъяс. Геннадий Иванович уна во нин уджалӧ челядькӧд, велӧдӧ найӧс сьывны, ворсны гудӧкӧн. Ачыс мастер кывбуралысь, мыла шылад тэчысь да зарни киа морт. Одыбысь жӧ Мария Корецкая мича сьылӧмнас чуймӧдіс залын пукалысьясӧс. Колӧ пасйыны, мый Маша ачыс ворсіс гитараӧн, а сылӧн велӧдысьыс — Ирина Владимировна Петрова — зэв мастера ворсіс домраӧн, сиктын татшӧмсӧ гежӧда аддзывлан.

Ыджыдвиддзысь ассьыныс енбисӧ волісны петкӧдлыны Михаил Панюков, Василий Попов — Кино Вась да Валентина Симпелева. Михаил Алексеевич веськӧдлӧ культура керкаӧн, уна во нин гижӧ кывбуръяс, кодӧс сиӧ ёнджыкасӧ коми вӧрвалы. А Валентина Вячеславовна — социальнӧй удж кузя специалист. Видзӧдысьяслы вӧзйис кывзыны чужанінлы да ас сиктлы сиӧм кывбуръяс. Кино Вась тӧдмӧдіс серамбана вӧвлӧмторъясӧн. «Кино Васьлӧн лӧсасьяс» ним улын автор ёна нин йӧзӧдчис «Чушканзі» журналын да «Коми му» газетын. Та вӧрйӧ ёна и петкӧдліс серамсӧ залын пукалысьяслысь аслас шмоньӧн да серамбана частушкаясӧн.



Визябӧж сиктысь Анатолий Куликов тшӧтш юксис ставныскӧд аслас уна воӧн чукӧрмӧм творчествоныс. Анатолий Семёнович важӧн нин кывбуралӧ, сылӧн гижӧдъяс петавлісны районса газетын да весиг торъя небӧгӧн. А тані со сылӧн кывбуръяс вылӧ юргисны сьыланкывъяс тӧдса нин шыладъяс вылӧ.

Шойнаты сиктысь ас тэчӧм сьыланкывъясӧн петкӧдчис Альберт Ширяев, зэв мичаа сьыліс «Вась йылысь сьыланкыв», «Висервожса батыр» да «Зарни ки». Альберт Валерьевич сьыланкывъяс гижны заводитіс эз на ёна важӧн, но ставнысӧ вермис нин чуймӧдны аслас енбинас. Со и тавося «Василей» вылын сійӧ петкӧдчис «Зарни ки» сьыланкывйӧн. Альберт Ширяевлы сьывны отсасисны Иван да Влад Каневъяс.



Шойнатысь жӧ Зоя Шиликовалӧн кывъяс вылӧ «Нывбаба гожӧм» сьыланкыв сьыліс Ольга Каракчиева.

Нӧшта миян дорӧ волісны юркарса гӧсьтъяс — «Юрган» телеканалысь «Лад» уджтас нуӧдысь Александр Чувьюров да Андрей Шахов. Налӧн сьыланкывъясыс торйӧн нин воисны сьӧлӧманыс видзӧдысьяслы. На бӧрын лов вылад сэтшӧм лӧнь лоӧ да сӧстӧм. Мед эськӧ уджык сьыланкыв на налӧн чужас.

А тайӧ кыпыд гажсӧ нуӧдіс Марина Ширяева, Шойнатыса культура керкаӧн уджалысь. Сылӧн со куштӧм вӧзйӧм вӧлі: мед эськӧ татшӧм гаж нуӧдӧмыс, кӧні петкӧдчӧны асшӧр композиторъяс, артмис быд во март тӧлысьӧ, ӧд буретш мартын чужан луныс миян коми композитор Александр Осиповлӧн.

Мед тадзи и лоӧ, буретш выль сьыланкывъясӧн ми кутам пыдди пуктыны да кутны тӧд вылын Александр Осиповлысь творчествосӧ.

Виктория ПОПОВА,
9 класса велӧдчысь.
Шойнаты сикт,
Корткерӧс район.

Йӧлӧга. – 2010. – 5 марта

БУРДИН МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ

Родился в деревне Зулоб Корткеросского района. Живет и работает в городе Сыктывкаре.

Михаил Бурдин: главный шаман коми

Музыкант и композитор, народный артист Коми Михаил Бурдин и его фолк-группа «Зарни Ань» хорошо известны ценителям народной музыки в Коми. Ни одно из мало-мальски значимых мероприятий в республике не проходит без выступления Михаила Николаевича и двух его «золотых женщин»: жены – Любови Бурдиной – и солистки группы Наталии Тимушевой. Иногда то ли в шутку, то ли всерьез Михаила Бурдина называют «главным шаманом Коми». Говорят, что пока он не покамлает на Стефановской площади Сыктывкара, весна в республике не начинается. Музыка Бурдина звучит не только в Коми. Мне довелось наблюдать, как участницы конкурса красавиц в Коми-Пермяцком округе дефилировали под музыку с диска Михаила Бурдина.

Юбилейная «тусовка»

18 августа 2008 года Михаил Николаевич отметил свое 60-летие. Правда, юбилейный концерт на сцене республиканской филармонии прошел несколько позднее самой даты. Как признался сам юбиляр, он хотел, чтобы мероприятие не было скучным, а превратилось в «тусовку». По мнению зрителей, это получилось. Пришли только те, кто по-настоящему любит музыку «Зарни Ань» и коми культуру. Как обычно, выступление Бурдина прошло с аншлагом, а в зрительских рядах преобладала молодежь. Во время концерта поклонники узнали много нового о любимом артисте.

Будущий музыкант, исполнитель коми народных песен родился в корткеросской деревне Зулоб. В пять лет он мастерски освоил гармошку, и вскоре без гармониста Миши Бурдина не обходилась ни одна деревенская свадьба или вечеринка. Когда Михаил учился в восьмом классе, в Зулоб в фольклорную экспедицию приехал композитор, преподаватель республиканского музучилища Прометей Чисталёв. Послушав игру талантливого гармониста-самоучки, он рекомендовал тому учиться музыке. После этой встречи паренек, «не спросясь родителей», «в кирзовых сапогах, на грузовике» отправился покорять столицу Коми. После окончания училища по классу баяна Михаил Бурдин получил диплом Ленинградской консерватории имени Н. Римского-Корсакова, окончил аспирантуру при консерватории и прошел стажировку в Северном русском хоре. Затем он вернулся в Сыктывкар, где устроился солистом-инструменталистом в филармонию. Михаил Бурдин может играть на всех национальных инструментах.

Он мечтал создать в Коми театр музыкального фольклора, но мечта в реальность так и не воплотилась. Однако он стал одним из организаторов республиканского музыкально-драматического театра фольклора и двух фольклорно-этнографических ансамблей: «Парма» и «Зарни Ань». Юбилейный вечер в филармонии начался с выступления ансамбля «Зарни Ань». Прозвучала музыка со второго по счету диска группы «Ен Ныpд». По словам Михаила Бурдина, он готовил этот альбом в стиле хард-рок с элементами коми традиционной музыкальной культуры. Но затем концепция диска изменилась, и музыка стала «языческо-шаманской».

Во время представления звучали варган, бубен, сигудёк и другие традиционные музыкальные инструменты коми народа. Помимо этого певец продемонстрировал технику горлового и гортанного пения. Затем юбиляр «вышел» из облика шамана, переоделся в обычный костюм с галстуком и стал принимать поздравления и слушать выступления своих гостей.

Продюсер Михаила Бурдина Дмитрий Дик сообщил зрителям, что композитор и музыкант – «материальный вампир и энергетический донор», «Я знаю его 12 лет, за это время у меня выпали волосы, а у него – только молочные зубы, – пошутил продюсер. – Он где-то закопал Золотую Бабу и периодически ездит к ней потирать бока и получать в дар что-то нематериальное».

«Reeddu Reeddu»

За полгода до юбилея, весной 2008 года прошла презентация диска Михаила Бурдина «Ен ныpд». Как рассказал нам музыкант, название диска в переводе с коми значит «Священная гора». Это та гора, где во время всемирного потопа спаслись люди, где они сохранили свою культуру. «Я нигде не слукавил, не схалтурил, – рассказывает автор диска. – Все коми музыкальные традиции были сохранены. Современная обработка их не испортила». После концерта прозвучала мысль, что мелодии Михаила Бурдина как нельзя лучше представляют коми музыку за рубежом, например, на ежегодно проходящем в Норвегии фестивале «Reeddu Reeddu» («Шторм на берегу»). На этом фестивале «Зарни Ань» выступила на одной сцене вместе с австралийскими аборигенами, тувинскими мастерами горлового пения и саамскими йойкерами. Михаила Бурдина поразил звук австралийской трубы диджериду. И после возвращения в Сыктывкар он решил пополнить свой музыкальный арсенал этим инструментом. Настоящие диджи неукотворны: в засушливый период в поисках сока термиты выгрызают сердцевину эвкалипта. Остается лишь отыскать эти «заготовки». У нас эвкалипты не растут, и термиты не бегают. Поэтому Михаил Николаевич задумал изготовить диджи из другого материала.

На фестивале в Норвегии Михаил Бурдин попросил тувинцев приоткрыть некоторые секреты горлового пения. Сам он тоже владеет этой техникой, правда, в северо-уральской манере. Тувинский мастер отметил, что у коми коллеги свой «свежий голос» в горловом пении.



Сюрреалист в музыке

В творчестве Михаила Бурдина можно выделить три разных по звучанию и по стилю пласта. Во-первых, это этнографическая музыка, во-вторых, живая инструментальная музыка, но уже в современных ритмах и музыкальных фактурах. И третий пласт – национальный вокал и народные инструменты, звучащие на фоне электронной музыки. На Западе считается, что именно это направление перспективно для национальных культур, это музыка будущего – этнофутуризм.

В канун юбилея мы поговорили с артистом о его творчестве.

– Михаил Николаевич, то, что Вы играете – это этнофутуризм?

– Не совсем так. Я не этнофутурист и, честно говоря, хотел бы быть сюрреалистом в музыке. А у меня традиционная музыка, «скрещенная» с клубной.

– А в чем смысл этого гибрида?

– Свести воедино традиционную и современную музыку я хочу потому, что сегодня повсеместно идет полное отрицание национальной культуры и звучит очень мало коми песен. Аутентичных же, которые сохранили бы в себе все языковые и этнографические особенности, сейчас вообще не услышать. А ведь дошедшие до нас старинные песни в свое время являлись настоящими шлягерами. Сейчас они не имеют той «шлягерности» и яркости. Чтобы спасти эти песни, нужно их осовременить.

– То есть Вы решили пойти по пути, некогда опробованном в Мордовии рано ушедшим из жизни Владимиром Ромашкиным и его известной фолк-группой «Торама»? Чтобы пробудить интерес у молодых эрзян и мокшан к своему языку и культуре, он записывал даже рэп на этих языках. И эти записи в республике пошли «на ура».

– У меня тоже есть коми рэп про народное гуляние. Но пишу я не столько для ног, сколько для ума. А Володя Ромашкин был одним из самых близких моих друзей. Я и «Парма» вдохновили его на создание «Торамы». Мы познакомились в Финляндии на музыкальном финно-угорском фестивале в начале 1990-х, когда Владимир был никому не известным исполнителем. У него было много вопросов, у меня – много ответов. Через пару лет после нашего разговора появилась «Торама». То есть я стал «крестным» отцом ансамбля.

– Почему же в таком случае именно «Торама», а не «Парма» прославилась в Европе?

– Мордва по характеру более пробивные и энергичные, чем коми. Вот и Ромашкин оказался проворнее в раскрутке своего коллектива. Он был невероятным авантюристом, и для него не существовало никаких преград. Он мог посадить свой коллектив на велосипеды и отправиться в зарубежное «турне», зарабатывая деньги концертами. Именно так он



«завоевал» всю Западную Европу. У меня же не хватает авантюризма. Это сейчас, делая проекты, я думаю только о них, а раньше постоянно оглядывался на слушателей.

– А сейчас Вы не боитесь оторваться от народа?

– Здесь всё зависит от корректности подхода. Всю жизнь я работаю с фольклорным песенным материалом, и мне всегда хотелось сохранить основу в ее первозданности. Но то, что я буду делать вокруг основы, это мое личное отношение, мышление и взгляд на музыкальный материал. Я стараюсь осмыслить народную песню, а после оформить на свой манер.

– И народ Вас понимает?

– Я сочинил две пьесы интеллектуального рока, колыбельную по коми легендам и преданиям и «Ворса олан» («Лесная жизнь»). И выступил с ними в глубинке. Слыша коми песни в рок-обработке, пожилые люди просто «торчали» от этого. А ведь они прожили достаточно долгую жизнь и на своем веку много чего повидали. Но они даже не могли представить, что эти песни можно так исполнять. Им понравилась внутренняя пружина и моя корректность по отношению к слову и музыке. После концерта мне сказали, что если песня постоянно звучит в традиционной аранжировке, то она уже надоедает и ее не замечают. Но, когда она зазвучит в новой интерпретации, то сразу заставляет «навострить» уши и настраивает на другое отношение к себе. Когда я признался, что являюсь композитором этих песен, они поразились. Моя главная задача в том, чтобы песня принималась как народная. Слушатель должен сориентироваться в незнакомом музыкальном пространстве, найти что-то свое, за что можно зацепиться. И я даю эту возможность.

– А в наших сельских районах еще остались самобытные ансамбли?

– Увы, их почти нет. Хотя я отметил бы прузских чипсанисток из Черныша и Заречья. Нигде в мире больше нет такого. Есть неплохой коллектив в Нившере. В свое время гремел ижемский народный хор. Но сейчас они тоже поют авторские песни. Хотя и пытаются возродить ижемские импровизации. Но танцы... Там такой грохот стоит, словно гвозди в сцену забивают. Танцы уже абсолютно не ижемские. Обидно, что даже такие районы, как Ижма, начинают терять свое национальное «лицо»...

– Когда-то Вы сказали, что Вы единственный в республике, кто владеет игрой на сигудке? Как обстоят дела сейчас?

– Наверное, я по-прежнему единственный в Коми, кто профессионально играет на нем. Сигудок, как и любой профессиональный инструмент, требует очень точной игры, и его надо осваивать много лет. Десять лет назад я вел факультатив в республиканском училище искусств, учил играть на нем. Из своих учеников я отметил бы Александра Ветошкина.

– А кто Вас научил играть на сигудке?

– Никто не учил. Я закончил аспирантуру по классу балалайки. Играть на сигудке меня благословил Прометей Чисталёв. В 1987 году я впервые взял этот инструмент. Кроме того, я играю на балалайке, гармошке, гитаре, чипсанах, пöлянах, брунганах... Всего – около 15 инструментов.

– Традиционный символ русской музыкальной культуры – балалайка. Можно ли назвать сигудок символом коми культуры?

– Отчасти. Но самые главные символы – это более древние пöляны и чипсаны, известные по летописям с XIV века...

Артур Артеев

Финноугория. Этнический комфорт. – 2008. - № 5. – С. 35-37.

Михаил Бурдин: «Быть в милости не получается»



Музыкант и композитор Михаил Бурдин хорошо знаком ценителям народной музыки в Коми. Организатор республиканского театра фольклора и двух фольклорно-этнографических ансамблей: «Парма» и «Зарни Ань», виртуоз игры на народных музыкальных инструментах, в августе он отметил свой юбилей. В Сыктывкаре состоялся его юбилейный концерт, к которому М.Бурдин подготовил три новых проекта.

— Михаил Николаевич, 18 августа вам исполнилось 55 лет. А юбилейный концерт — только через три месяца?

— Творческие юбилеи принято справлять до конца года. Я собирался провести его раньше, но из-за финансовых проблем концерт дважды переносился. Ни на кого больше не надеясь и не рассчитывая, я решил провести его своими силами. Пять лет назад я рассчитывал на руководство нашего города, но ничего не получилось, и концерт мне просто сорвали.

— Чем порадуете зрителей сейчас?

— Прозвучат три разных по звучанию и по стилю новых проекта. В начале — этнографическая «шапка» — ансамбль «Зарни Ань». Вторая часть — живая инструментальная музыка, но уже в современных ритмах и музыкальных фактурах, в исполнении «Пармы». Третий проект — национальный музыкальный вокал и народные инструменты зазвучат на фоне электронной музыки. Именно это направление перспективно для национальных культур, это музыка будущего.

— Этнофутуризм?

— Не совсем так. Я не этнофутурист, и, честно говоря, хотел бы быть сюрреалистом в музыке. Этнофутуризм нечто более авангардное. А здесь звучит традиционная музыка, «скрещенная» с клубной.

— А в чем смысл этого гибрида?

— Свести воедино традиционную и современную музыку я хочу потому, что идет полное отрицание национальной культуры. Поется очень мало коми песен. А настоящих, которые сохранили бы в себе все языковые и этнографические особенности, вообще не услышать. Старинные песни, дошедшие до нас, являлись настоящими шлягерами своего времени. Сейчас они не имеют той «шлягерности» и яркости. Чтобы их спасти, песни нужно осовременить.

— То есть вы решили пойти по пути, опробованном в Мордовии Владимиром Ромашкиным и его известной фолк-группой «Торама»? Чтобы пробудить интерес у молодых эрзян и мокшан к своему языку и культуре, он записывал даже рэп на этих языках. И эти записи пошли «на ура» в республике.

— У меня тоже есть коми рэп про народное гуляние. Но пишу я не столько для ног, сколько для ума. А так рано умерший Володя Ромашкин был одним из самых

близких моих друзей. Я и «Парма» вдохновили его на создание «Торамы». Мы познакомились в Финляндии на музыкальном финно-угорском фестивале в начале 90-х, когда Владимир был еще совершенно безвестным исполнителем. У него было много вопросов, у меня много ответов. Через пару лет после нашего разговора появилась «Торама». То есть я стал «крестным» отцом ансамбля.

— Почему же в таком случае именно «Торама», а не «Парма» прославилась в Европе?

— Мордва по характеру более пробивные и энергичные, чем коми. Вот и Ромашкин оказался проворнее в раскрутке своего коллектива, и был невероятным авантюристом. Для него не существовало никаких преград. Он мог посадить свой коллектив на велосипеды, и сделать зарубежное «турне», зарабатывая деньги концертами. Именно так он «завоевал» всю Западную Европу. У меня же не хватает авантюризма. Это сейчас, делая проекты, я думаю только о них, а раньше постоянно оглядывался на слушателей.

— А сейчас вы не боитесь «оторваться» от народа?

— Здесь все зависит от корректности подхода. Всю жизнь я работаю с фольклорным песенным материалом, и мне всегда хотелось сохранить основу в ее первозданности. Но, то что я буду делать вокруг основы, это мое личное отношение, мышление и взгляд на музыкальный материал. Я стараюсь осмыслить народную песню, а после оформить на свой манер.

— И народ понимает?

— Я сочинил две пьесы интеллектуального рока: колыбельную по коми легендам и преданиям и «Вӧрса олан» (Лесная жизнь). И выступил с ними в глубинке. Услышав коми песни в рок-обработке пожилые люди балдели, даже «торчали» от этого. А ведь они прожили достаточно долгую жизнь, и на своем веку много чего слышали. Но они даже не могли себе представить, что эти песни можно исполнять так. Им понравилась внутренняя пружина, и моя корректность по отношению к слову и музыке. После концерта мне сказали, что если песня постоянно звучит в традиционной аранжировке, то она уже надоедает и ее не замечают. Но, когда она зазвучит в новой интерпретации, то сразу заставляет «навострить» уши, и настраивает на другое отношение к ней. Когда я признался, что являюсь композитором этой песни, они поразились, насколько все это естественно и просто. Моя главная задача в том, чтобы песня принималась как народная. Слушатель должен сориентироваться в незнакомом музыкальном пространстве, найти что-то свое, за что можно зацепиться, и я даю эту возможность.

— К вопросу об известности. Может быть дело еще в том, что «Торама» была широко растиражирована на кассетах и дисках, а вас можно услышать только «вживую»?

— Надеюсь, что к концерту у меня выйдет первый диск с этнографической музыкой «Ме радейта...», куда войдут 14 песен ансамблей «Парма» и «Зарни Ань». Чтобы его выпустить, я предпринял «сделку». Сочинил и записал для республиканского радио музыкальные заставки, а взамен мне помогут записать диск. А в тиражировании обещали помочь в одной из сыктывкарских фирм. Тираж диска около сотни экземпляров, так что в продаже его не будет.

— Вам помогают частники. А правительство нашей богатой республики вам никак не может помочь? Может тогда и тираж был бы больше.

— Нашему правительству ничего не надо. У нас и с экономикой безобразно, а с культурой еще хуже. Я обращался уже не один раз, и получал только обещания. Так что все это бессмысленная трата времени и энергии. Вероятно, в правительстве дума-

ют, что чем меньше ярких личностей, тем меньше расходов. Меняется время, но менталитет власти остается прежним. Ментальность нашего города начинается с того, что на гербе Сыктывкара спящий медведь, который никогда не проснется, и наш город сам такой же спящий. И по культурному развитию он отстал на полвека. Он самый пустой по культуре в сравнение с другими городами республики. Когда я возвращаюсь из поездок, у меня такое ощущение, что я попадаю в абсолютную яму.

— А сельские районы?

— Сельские районы все пьяные. Там тоже нет никакой культурной жизни.

— Как-то после выступления «Торама» в Москве столичные «критики» обвинили их в разжигании национализма. Дескать, как они смеют в Москве петь на своем языке. Вас в национализме не обвиняли?

— Обвиняли, и достаточно часто. Началось это в середине 80-х, когда я пробивал «Парму». Два года нужно было обивать пороги и доказывать, что это нужно. Все повторилось в 1991 году, когда я полтора года создавал театр фольклора. Мне говорили, что театр фольклора и ансамбль «Парма» сеют в республике национальные проблемы. Кстати, помогали мне русские (я это подчеркиваю) министр культуры Иван Кортошкин, и его заместитель Маргарита Прима.

— Чем же были вызваны обвинения в национализме?

— Нас упрекали, в том, что мы исполняем только коми народные песни, и русские их не понимают. Якобы тем самым я игнорирую мнение большинства в республике. А для того, чтобы понимать коми песни, надо изучать коми язык. А некоторые люди, прожив в республике всю жизнь, не могут даже поздороваться по-коми. Вероятно поэтому «Парма» была популярна в основном в коми национальных районах, где концерты проходили с аншлагом. А в русских леспромхозах нас игнорировали. Но не все. Те, кто уважает свою культуру, тот и к чужой относится с уважением.

— А как вы относитесь к русской культуре?



— Русская культура здесь тоже не процветает. Негатива по отношению к русским у меня нет. Русский человек в моем понимание, это — человек благодушный, умеющий не только разрушать (а разрушать он умеет), но и строить.

— А коми человек?

— Коми люди друг друга поедают. Не дай Бог, кто-то из коми ставится чуть значимее и талантливее, тут же все начинают его критиковать, долбать, доводят до того, что он или замолчит, или уезжает отсюда. Сенюков, Налимов, Сорокин, Жаков... Все те, кто хоть немного поднялся, оказались в обстановке нетерпимости.

— Вы это на себе почувствовали?

— Да. Я чувствую свою ненужность в республике. То что я делаю, нужно только мне, моему коллективу, и очень маленькой части интеллигенции. Нужность свою начинаешь чувствовать только за границей, где уверены, что в Коми уже давно нет никакой национальной культуры. Когда мы впервые



в 1978 году выехали за границу с ансамблем «Асъя кыа», это была настоящая сенсация. На фестивале «Шум северных ветров», проходившем на границе Швеции и Финляндии, мы оказались самыми «экзотичными», даже по сравнению с индейцами и саамами. Финны просто завидовали нам.

— Почему?

— В Коми музыкальная традиция более живая и первичная, чем у них. Мы еще не успели оторваться от древних традиций, которых у финнов уже нет. Но они ищут связи с родственными народами, они хотят их найти. А наши власти не понимают ценности того, что имеется в республике. И когда за границу нужно вывезти музыкальный коллектив, то, вместо того, чтобы показать самобытную культуру, обычно вывозят артистов оперного театра. А ими искушенного западного зрителя не удивишь. Ну не смогут они перепеть Пласидо Доминго. По-настоящему традиционные самобытные коллективы остаются невыездными и невостребованными. Даже если и вывозят певцов из глубинки, то не тех. Дело ведь не в том, что ты поешь песни на коми языке, а в том, что когда с тобой встречаются, у людей возникают вопросы по поводу коми традиционных музыкальных инструментов или пения. А сможет ли ответить на эти вопросы музыкальный коллектив, где никто не разбирается в глубинных процессах коми музыкальной культуры. Широкого зрителя еще можно обмануть, но есть знатоки, которые хотят услышать нечто самобытное. «Асъя кыа» воспринимается в Прибалтике не как национальный коллектив, а как русский, поющий на коми языке.

— А Лидия Логинова? Она ведь достаточно часто выезжает.

— Это хорошая исполнительница коми песен, но привязывать ее к традиции музыкальной культуры — это просто бессмысленно. Она работает в основном на авторских песнях, и только чуть-чуть прикасается к народной песне.

— А в сельских районах еще остались самобытные ансамбли?

— Я думаю, что мы пришли к тому, к чему долго шли — к уничтожению традиционной музыкальной культуры, которая сегодня почти не существует. Хотя я отметил бы прилузских чипсанисток из Черныша и Заречья. Нигде в мире такого не существует. Есть неплохой коллектив в Нившере, в свое время гремел ижемский народный хор. Но сейчас они тоже поют авторские песни. Хотя и пытаются возродить ижемские импровизации. Но танцы... Там такой грохот стоит, словно гвозди в сцену забивают. Танцы уже абсолютно не ижемские. Обидно, что даже такие районы как Ижма начинают терять свое национальное «лицо». Усть-цилемы молодцы. Это единственный район, где живут традиции. Орать «Калинку» или «Во поле береза стояла» это не сложно, но сохранять действительно национальные русские традиции... В Кажиме и в Нювчиме это уже утрачено.

— Пять лет назад вы сказали, что вы единственный в республике, кто владеет игрой на сигудке? Как обстоят дела сейчас?

— Также. Я по-прежнему единственный в Коми, кто профессионально играет на нем. Другие играют на примитивном уровне. Сигудӧк, как и любой профессиональ-

ный инструмент требует очень точной игры, и его надо осваивать много лет. Лет пять назад я вел факультатив в училище искусств, учил играть на нем. Из своих учеников я отметил бы Александра Ветошкина.

— ***А кто вас научил играть на сигудке?***

— Никто не учил. Я закончил аспирантуру по классу балалайки. Играть на сигудке меня благословил Прометей Чисталев. В 1987 году я впервые взял этот инструмент. Кроме того, я играю на балалайке, гармошке, гитаре, чипсанах, пöлянах, брунганах... Всего около 15 инструментов.

— ***А в народе сейчас кто-то играет на сигудке?***

— Нет. Последними слушателями народного сигудка были участники выездной экспедиции РАН в середине 60-х годов. Играл им тогда Василий Шомысов из села Скородум. Вообще, век сигудка в Коми был недолгим. Он запел здесь только в конце 19 века, когда его заимствовали у пермяков.

— ***Традиционный символ русской музыкальной культуры — балалайка. Можно ли назвать сигудöк символом коми культуры?***

— Отчасти. Но самые главные символы — это более древние пöляны и чипсаны, известные по летописям с 14 века.

— ***Вы сказали, что чувствуете свою ненужность в Коми. А желание и возможность уехать у вас есть?***

— Я бы и сегодня мог уехать. Для того, чтобы спокойно работать и творить, надо быть в милости у власти. А у меня быть в милости не получается... Надо уезжать туда, где я мог бы реализовать себя. Я прошел большую академическую школу: закончил аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории и прошел стажировку в Северном русском хоре. Я могу играть на всех национальных инструментах и преподавать игру на них, так как они все в принципе схожи. Абсолютно в любом городе я бы мог реализовать свои интересы и идеи, намного полнее, чем сидя в этой берлоге, в этой конуре... С моей энергетикой... Я умею преподавать вокал, инструментарий, традиционную культуру...

— ***А что удерживает?***

— Удерживает? Наверное корни, мама... И главное, чувство ответственности. Мне хочется сначала попытаться реализовать все свои замыслы и планы здесь.

Беседовал Артур Артеев

Арт. – 2004. - № 1. – С. 182-186.

В ПОИСКАХ КОМИ МУЗЫКИ

Проблема коми музыки, затронутая "Субъективными заметками" М.Герцмана столь глубоко и полемично, просто не могла пройти незамеченной. Редакция журнала "Арт" предложила изложить свою точку зрения по этому поводу известному музыканту-фольклористу М.Н.Бурдину. Беседовал с ним П.Ф.Лимеров.

Л.П. Михаил Николаевич, существует понятие коми музыка. В чем специфика коми музыки: это фольклорная музыка, или это какая-то иная музыка, уходящая корнями в фольклорную традицию?

Б.М. Я хочу сказать, что любая музыкальная культура уходит корнями в те традиции, в тот уклад жизни и быта, которые существуют у этого народа. Коми народ — народ северный, и его музыкальная культура, так же, как и его устное творчество, отражает уклад жизни, присущей именно северным народам. По моему мнению, язык и быт определяют особенность, оригинальность любой музыкальной культуры.

Л.П. Надо ли полагать, что язык определяет эмоциональный строй народной музыки ?

Б.М. Как музыкант я чувствую язык по-своему. Я воспринимаю его не только на слух, но и вижу его цвет, слышу его запах, ощущаю его вкус: он несколько горьковатый и прохладный. Все это уже составляет для меня определенное интонационное мышление. Очевидно, неосознанно эти чувства ощущают и другие представители народа, а в совокупности они составляют уже интонационное мышление коми народной музыки. Язык, его строение, структура, во многом определяют мелос народа, язык является основным фактором создания музыкальной интонации.

Л.П. Коми язык имеет, по крайней мере, десять диалектов. И эти десять диалектов представляют собой как бы десять компонентов коми народной музыки. Если исходить из Вашей теории, каждый диалект имеет свою музыкальную структуру, не так ли?

Б.М. Совершенно верно. Взгляните на карту и посмотрите еще раз на огромную территорию нашей республики. И по всей этой территории разбросаны разные этнические группы коми. И каждая этническая группа имеет свои традиции, свое отношение к тем или иным явлениям жизни. Северным ижемцам, к примеру, трудно понять специфику культуры и быта прилузских коми или сысольских. Каждая из групп создает свою музыкальную культуру, для тех же ижемцев были характерны импровизации. Я оценил бы их как уникальное явление, потому что сегодня уже трудно услышать новые формы ижемской импровизационности. Появляются какие-то другие формы, может быть, ближе к общей народной песенной или же советской, но импровизация, которая, возможно, восходит к магическим обрядам, к сожалению, уходит. Можно сравнить ижемские импровизации и саамские йойки. Они сходны по форме мышления и отношению к предмету импровизации. У саамов, как и у ижемцев, оленеводческий уклад жизни. Саам едет по лапландской тундре и поет о том, что он видит, или о том, что ему вдруг пришло в голову, и в этом они очень близки ижемским нуранкыв. Нуранкыв — это пение про себя, пение для себя. Оно, в общем-то, не было предназначено для широкого круга, в отличие от обрядовой импровизации.

Л.П. В чем заключается магия песни?

Б.М. Песня-импровизация как бы предполагает опережение предстоящих событий. Предположим, я плыву в лодке через реку и пою о том, как хорошо мне плыть по этой реке, и, в то же время, я уже думаю о том, как, переправившись, я сойду на берег, сниму чехол с косы и начну косить. То есть, в мыслях, а затем и в песне, я постоянно опережаю события.

Л.П. Иными словами, реальность создается с помощью песни. Я пою и от этого все вокруг становится реальным?

Б.М. Да, песня-нуранкыв будто бы обволакивает объект импровизации, дает чувственно-осязаемую форму окружающим исполнителя предметам.

Л.П. Михаил Николаевич, с чем связаны такие необычные голосовые интонации ижемских причитаний ?

Михаил Николаевич Бурдин, Руководитель фольклорного ансамбля „Зарни Ань"



Б.М. Очевидно, их включенностью в ритуал. Поскольку импровизации выполняли определенные магические функции, то гортанные украшения песни были обязательным и важнейшим техническим элементом как бы проявлявшим магические свойства импровизации. Так как магия предполагает обращение к потусторонним силам, то здесь мы и видим такое обращение через неожиданную для нас певческую структуру. Естественно, исполнителем это не осознавалось, и тем не менее это так, а корни гортанного пения уходят в глубокую древность.

Л.П. Почему гортанное пение сохранилось только у ижемцев ? Честно говоря, кроме как на Ижме, такого вида пения у коми нет.

Б.М. Мне кажется, ижемцы локально находятся более близко к северным народам, у которых долгое время сохранялись древнейшие формы культуры, как, к примеру, шаманизм и т.п. Не секрет, что на ижемцев оказало большое внимание тесное взаимодействие с соседними самодийскими народами, а у них этот вид пения очень развит. На музыкальном фестивале народов Севера нарьянмарский ненецкий фольклорный ансамбль показал великолепный образец самодийского гортанного пения. Однако и в ненецкой среде не у всех ненецких этнических групп существует гортанное пение, оно как бы распространено ареально. Гортанные украшения свойственны и для русского пения. Можно вспомнить, как в свое время исполняла народные песни Лидия Русланова. Особенно характерны гортанные мелизмы для подмосковных песен.

Л.П. Что касается русской песенной традиции, то она, несомненно, оказала сильное влияние на песенную традицию коми в целом. Даже есть мнение, что коми музыкальная культура сложилась благодаря именно русской культуре.

Б.М. Я не стал бы утверждать это так категорично. Скорее, следует говорить о включении элементов русской музыкаль-

ной культуры в структуру музыкальной культуры коми. Музыка — это явление, зависимое от общего состояния духовной культуры народа, от его сознания. А если мое сознание, допустим, генетически обусловлено мифологией, доставшейся мне в наследство от предков, то и создавать музыку я буду соответственно этой мифологии. С другой стороны, в силу большой распространенности, русская музыкальная традиция просто не могла не влиять на нашу традицию. Особенно после принятия христианства. Христианизация внесла в народную музыкальную традицию свои собственные элементы музицирования. К примеру, село Помоздино. Здесь поют очень мягко, такое вот мягкое многоголосье, и в этом обнаруживается влияние церковной музыки. По этому поводу мы очень часто говорили с П.И.Чисталевым, и он считал, что церковное влияние происходило благодаря коммуникации с соседним Пермским регионом. Жители Помоздина ходили на службу в пермские соборы, а пермские священнослужители часто служили и в коми церквях. Церковное пение, как правило, предполагает многоголосье, и народ вобрал в себя это многоголосье. Но если мы сравним пение Помоздина и средневычегодское пение, допустим пезмогское, где влияние церковного хорала не столь существенно, то мы ощутим сильную разницу. Помоздинское многоголосье покажется нам более деликатным, корректным, напоминающим церковное. Можно сказать, что под влиянием церковной музыки народная музыка приобретает несколько иные формы.

Л.П. Надо ли полагать, что импровизация, монологическое пение — это пение архаичное, дошедшее к нам от предков, а многоголосье пришло к нам извне?

Б.М. Оно бы просто не прижилось, если бы пришло к нам извне. Многоголосье существовало и в самом коми народном пении.

Л.П. В середине 80-х гг. Россия открыла для себя фольклорную музыку. Именно фольклорную, а не ту околонародную советскую попсу, исполняемую так называемыми народными коллективами, как профессиональными, так и самодеятельными. По всей России тогда создавались фольклорно-этнографические ансамбли, и Вы в это время собирали свой первый ансамбль "Парма". Потом волна увлечения фольклором схлынула и сейчас в республике нет ни одного профессионального фольклорно-этнографического ансамбля. Потому что тот же ансамбль "Парма" — это не этнографический ансамбль, это нечто иное, какая-то другая форма существования фольклорной музыки.

Б.М. Что касается этнографических коллективов, то они все же есть. Это ансамбль д.Чёрныш. Прилузского района, Коптюжский ансамбль на Удоре, есть ансамбли на Ижме. Конечно, этого недостаточно, они просто не в состоянии передать все многообразие фольклорных музыкальных традиций республики. Идеальный вариант — если в каждой деревне, селе будет свой этнографический коллектив, но все это зависит как от желания самих людей, так и от наличия человека, способного организовать коллектив. Что касается ансамбля "Парма", то вопрос в том, надо ли быть ему чисто этнографическим ансамблем? Сознание современного человека вряд ли способно адекватно воспринимать традиционную музыку. Тому есть множество причин и главная, на мой взгляд, заключается в том, что современный человек живет в иной среде, совершенно чуждой той среде, в которой бытовала народная музыка. Задачей ансамбля "Парма" и является очень осторожно и корректно адаптировать фольклорную музыку под современное восприятие. Конечно, хочется в перспективе создать ансамбль, который и сам собирал бы материал и озвучивал его.

Л.П. И все же, чем можно объяснить тот факт, что в республике сегодня только один ансамбль может профессионально исполнять народную музыку?

Б.М. Потому что сегодня заниматься фольклором стало невыгодно. В республике сегодня нет единой программы развития национальной культуры, в том числе и народной музыки, поэтому музыкальные коллективы, в большей или меньшей степени занимающиеся фольклором, всегда находятся на грани выживания. А это, согласитесь, совсем не способствует развитию. Остается уповать только на регионы, где еще сохраняется традиционное исполнительское искусство, и хорошо бы хоть это нам сохранить. Когда проводятся такие массовые праздники, как "Шондібаи", то, прежде всего внимание уделяется внешнему блеску праздника. А внешний блеск, как правило, только прикрывает духовную нищету, наплевательское отношение к тем духовным богатствам, которые достались нам в наследство. Повторяю, нужна государственная программа поддержки и развития народной музыкальной культуры, и если ее не будет, то все эти этнографические группы, которые пока еще есть на местах, будут постепенно исчезать.

Л.П. А кто должен составлять эту программу?

Б.М. Думаю, что в ней должны быть заинтересованы Министерство культуры, Министерство по делам национальностей и Союз композиторов. К сожалению, при Союзе композиторов сегодня нет даже секции фольклорной музыки. Реализация же программы должна осуществляться через Училище искусств, колледж культуры, гимназию искусств.

Л.П. Как быть, если в республике на сегодняшний день нет ни одного профессионального этномузыковеда, может быть проблема заключается в человеке, который сумел бы поднять ее на должный профессиональный уровень? Где же нам взять этномузыковеда, если у нас ему негде получить образование?

Б.М. Можно обратиться к опыту Якутии. Э.Е.Алексеев, выдающийся фолькло-

Ансамбль «Зарни Аяс»



рист и опытный педагог, пригласил канадских специалистов, педагогов-музыковедов, которые совместно с якутскими специалистами разработали программу детского музыкального образования. Она достаточно интересна и одновременно проста: дети изучают и классическую, и народную музыку. Им преподают скрипку, виолончель, фортепиано, они получают нормальные уроки классической композиции, сольфеджио и т.п. Причем, для преподавания всего этого, приглашены профессора Московской консерватории, которым платят хорошие деньги. А с другой стороны, дети занимаются в этноклассах, или мастер-классах, где им преподают основы народного музицирования, и для этого приглашены именно народные исполнители. Это и есть государственный подход к проблеме сохранения национального музыкального наследия, и они там, в Якутии, просто обречены на успех. В дальнейшем дети, продолжающие свое образование в Якутском музыкальном училище, и здесь занимаются в мастер-классах.

Л.П. Что мешает нам организовать такие мастер-классы в гимназии искусств или в Училище искусств?

Б.М. Прежде всего недоверие. Недоверие к своим специалистам. Недоверие к той системе, которую мы должны были бы разработать. Еще нет системы, а мы уже заранее ей не верим. Это как еще нет жены, а мы уже знаем, что она — урод. Я много раз предлагал руководству гимназии создать мастер-класс и множество раз мне отказывали в этом, выдвигая иногда просто смешные претензии, вроде того, что я музыкант, инструменталист, но не певец, и я не могу обучать детей традиционному пению, хотя именно это я могу подтвердить документально. На самом деле я стажировался в пении у народной артистки Советского Союза профессора Мешко, закончил консерваторию как инструменталист, и у меня хватает практического опыта, чтобы преподавать. Но мастер-класс вызывает за собой целый ряд изменений. Необходимо менять всю структуру образования, как это было сделано в Якутии.



Л.П. Михаил Николаевич, у любого народа есть музыкальный инструмент, который является его символом. Скажем, у русских — это балалайка, у таджиков— камуз, у итальянцев — скрипка, у финнов — кантеле. Очевидно, самым серьезным музыкальным инструментом коми надо считать сигудэк, он и может, на мой взгляд, претендовать на роль национального музыкального символа коми. Сколько человек в республике сегодня могут играть на сигудке?

Б.М. На одной из последних музыкальных конференций М.Л.Герцман упрекнул нас в том, что мы в последнее время активно занимаемся шумовыми инструментами, африканизировали коми песню, а о таких мелодических инструментах, как сигудэк, пöляны мы просто забыли. Сколько у нас исполнителей ? Надо, наверное, говорить о профессионалах, в совершенстве владеющих техникой игры на этом инструменте. О себе как о профессиональном исполнителе я сказать не могу, поскольку не владею техникой игры достаточно хорошо, но других исполнителей просто нет, так что сегодня я — единственный.

Л.П. Выходит, что такой важный элемент музыкальной культуры коми, как игра на сигудке, просто исчезает?

Б.М. Я надеюсь, что до этого не дойдет. Возрождение сигудка состоится, и может быть, этому поможет Союз композиторов. М.Л.Герцман очень много дискутирует по этому поводу, и я думаю, что в конце концов и он сам подключится непосредственно к созданию народного инструментария, как это делали Глиер, Василенко в Средней Азии. И здесь опять встает вопрос о государственной программе развития музыкальной культуры. Начать же можно было бы и с выпуска самоучителей. Но пока еще никто не подошел ко мне и не предложил: "Михаил Николаевич, давайте, в конце концов, сделаем самоучитель игры на сигудке, на брунгане". Пусть это будет тоненькая брошюрочка, в которой дано описание инструмента, виды игры на нем, различные техники исполнительства и большое нотное приложение. Кто бы подошел ! Да никому это не нужно. Не нужно министру культуры, потому что он смотрит на это несколько по-другому. Может я и ошибаюсь, но я не вижу пока особого стремления использовать меня и других специалистов, таких, как Горчаков Владимир и Ситкарев Александр. Как ни парадоксально, но мы не умеем рационально использовать возможности имеющихся у нас специалистов.

Л.П. Ваш последний проект — ансамбль "Зарни Ань". Чем он отличается от предыдущего ансамбля "Парма"?

Б.М. "Зарни Ань", пожалуй, самый сложный мой проект, потому что, с одной стороны, хотелось бы продолжить то направление, которое я разрабатывал совместно с "Пармой", используя уже новые музыкальные произведения, с другой стороны, интересно поэкспериментировать с какими-то новыми формами музицирования, в частности, попытаться реконструировать древнюю обрядовую музыку, с третьей — поработать в жанре современной эстрадной музыки, причем хочется, чтобы это была как бы точка зрения фольклора на эстрадную песню. Мы выступаем именно как народные исполнители, адаптирующие современную песню под фольклор. На мой взгляд, наши искания вполне оправданы, и уже можно говорить об определенных результатах, нам уже есть что показать зрителю.

Арт. – 1998. - № 1. – С. 160-165.

ВЯЗОВА (СВЕНТИЦКАЯ) СВЕТЛАНА ИОСИФОВНА

Родилась в Брянской области. Живет и работает в селе Корткерос.



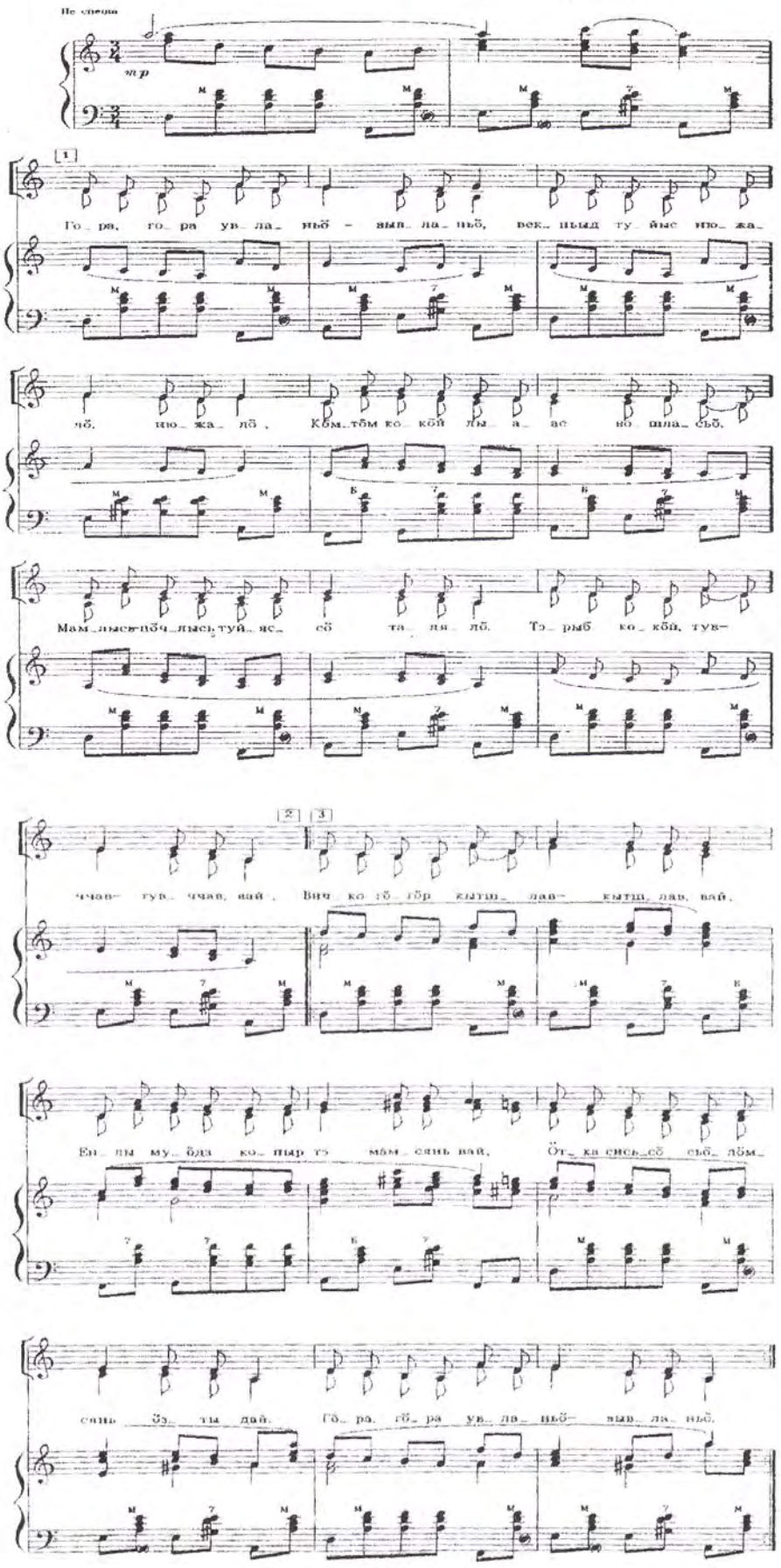
Свентицкая Светлана Иосифовна

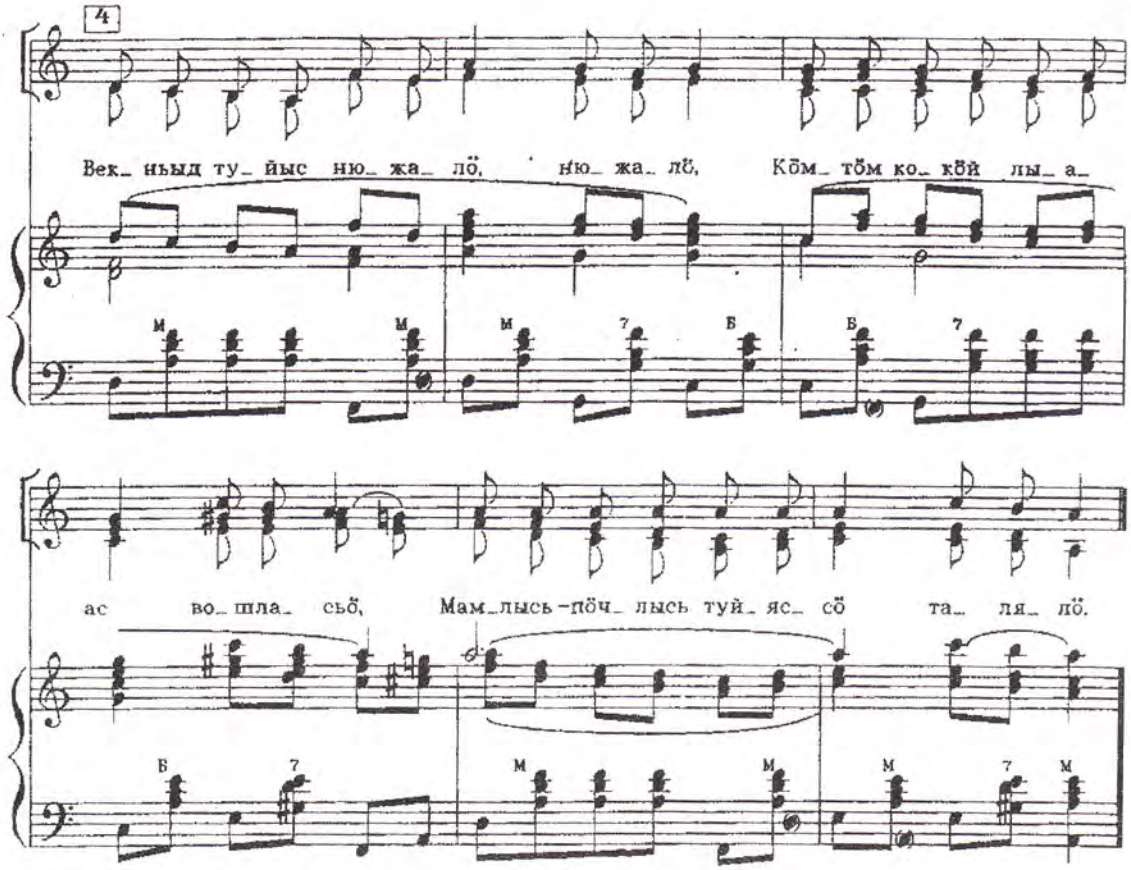
Родилась 7 марта 1965г. в Брянской области.
Закончила Сыктывкарское училище искусств в 1987 году.
Является руководителем хора «Исерга» РДК с.Корткерос.
Сочиняет музыку с 1996 г. к песням на русском и коми языках.
В сборник вошла 1 песня -
«ШУД» - 2 премия на «Василее» 1996 г.

«Василей» : Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. – С. 95-98.

ШУД

сл.А.Кизаковой





Гӧра, гӧра увланьӧ-вывланьӧ,
Векньыд туйыс нюжалӧ, нюжалӧ,
Кӧмтӧм кокӧй лыаас вошласьӧ,
Мамлысь-пӧчлысь туйяссӧ талялӧ.

Тэрыб кокӧй, тувччав-тувччав, вай,
Вичко гӧгӧр кытшлав-кытшлав, вай.
Енлы муӧдз копыр тэ мамсянь вай,
Ӧтка сисьсӧ сьӧлӧмсянь ӧзты дай.

Гӧра, гӧра увланьӧ-вывланьӧ,
Векньыд туйыс нюжалӧ, нюжалӧ,
Кӧмтӧм кокӧй лыаас вошласьӧ,
Мамлысь-пӧчлысь туйяссӧ талялӧ.

«Василей» : Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. – С. 95-98.

ГЕН АЛЕКСЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ

Родился в поселке Подтыбок Корткеросского района. Живет и работает в селе Корткерос.



Родился в 1965 году в поселке Подтыбок Корткеросского района. Окончил Сыктывкарское училище искусств (по классу баяна), Санкт – Петербургский университет культуры и искусства. Способность сочинять музыку обнаружил в 10 лет. Серьезно к этому стал относиться в 22 года. Направления творчества: коми эстрадная песня; музыка в народном стиле; театральная музыка; детская песня. За годы творческой деятельности А. Ген сочинил множество песен на стихи русских и коми поэтов (на стихи Е.Козловой, З. Шиликовой, Н.Мирошниченко, В. Савина и других). Композиторское творчество А.Ген известно по всей республике, его песни звучали на международных конкурсах и фестивалях в Финляндии, Эстонии, Удмуртии и Москве; звучат по республиканскому радио и телевидению; на песни А. Ген сняты видеоклипы.

Алексей Ген – участник различных конкурсов и фестивалей в Республике Коми и за ее пределами: республиканский конкурс «Хрустальная свеча», конкурс эстрадной песни «Юрган», «Василей»; региональный конкурс эстрадной песни «Зажги свою звезду» - диплом первой степени.

29 сентября 2006 года получил звание лауреата II степени на международном конкурсе авторской песни финно-угорских народов в городе Йошкар-Ола. 13 января 2007 года в селе Усть-Кулом на Республиканском конкурсе композиторов-песенников «Василей» получил звание лауреата I степени. К 400-летнему юбилею села Корткерос А. Ген написана музыка к новой версии легенды «О Корт Айке», к песне «Корткерос наша звучная Родина» на стихи С. Ген и к песням «Под сердцем Корткероса» и «Корткерос» на стихи З. Шиликовой.

28 марта 2009 года в Коми республиканской филармонии состоялся авторский концерт и презентация диска «Республика моя!» композитора Алексея Ген. В диске представлены 20 современных эстрадных песен, 11 из которых, на коми языке. 22 августа 2009 года на празднике «Шондібан» была исполнена его авторская эстрадная песня «Республика моя!». 13 января 2010 года в Усть-Куломе на республиканском конкурсе авторской коми песни «Василей» была исполнена его песня «Вильыш кад». Песня в номинации «детская песня» заняла специальный приз. Особенностью творчества Алексея Ген является то, что он стал одним из основоположников коми эстрадной песни. Алексей Ген является автором музыки Гимна Корткеросского района.

23 - 25 июня 2011 года в рамках празднования 90-летия Республики Коми прошли Дни культуры Корткеросского района в Сыктывкаре. 25 июня на заключительном концерте в театре драмы им. В.А. Савина зам. Главы Республики Коми Виталий Стаханов вручил почетную грамоту Республики Коми самодеятельному композитору Алексею Ген.

По земле Корткеросской
[Электронное издание] : энциклопедия. – Корткерос, 2011.

«Василей» вылысь - вермӧмӧн

Вежа Василейлӧн луплы паныд Кулӧмдіныи дас нёльӧдысь нин муніс асшӧр шылад тэчысьяслӧн «Василей» ӧнія коми сьыланкывлӧн фестиваль.

«Василей» кежлӧ районысь ветлісны кык нималана асшӧр шылад тэчысь - Ирина Латкина да Алексей Ген. Фестивальлысь гран-при босьтіс Койгортса шылад тэчысь Марк Новосёлов.

А Александр Мальцевлӧн кывъяс вылӧ Алексей Генӧн тэчӧм «Аньлӧн корӧм» сьыланкыв, мый сьыліс миян районысь петлӧм нималысь сьылысь Вера Басакова, босьтіс медводдза места. Шылад тэчысьлы вичмис диплом да сьӧма козин.

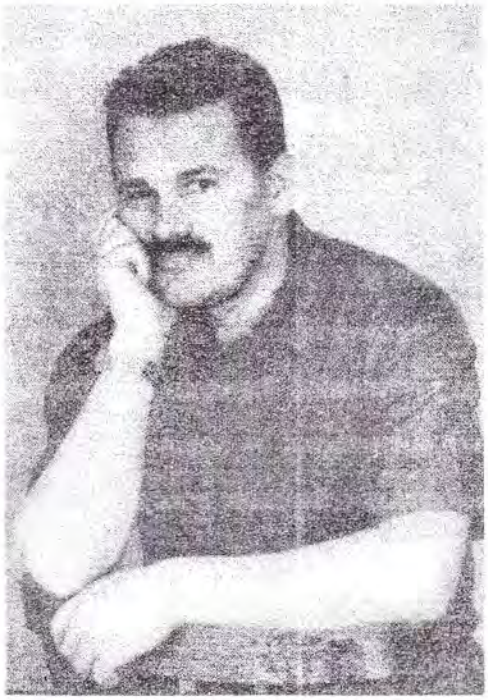
Ирина Латкина ордйысьӧм вылысь куш киӧн эз жӧ лок. Ирина Александровнаӧс пасйисны фестивальлӧн торъя дипломӧн. Алёна Ельцовалӧн кывъяс вылӧ Ирина Латкинаӧн тэчӧм «Мунӧ кад» сьыланкывйӧн петкӧдчис Наталия Траилина.

Миян шылад тэчысьясӧс чолӧмалам вермӧмӧн да сиам водзӧ на гижны-тэчны сьӧлӧмъяс шонтысь муса коми сьыланкывъяс.

Нӧшта содтам, мый «Василей» асшӧр коми шылад тэчысьяслӧн ордйысьӧм паисьыліс 1994 воын. И быд во ӧти кадӧ - тӧв шӧр (январь) 13 лунӧ - сійӧ мунӧ Кулӧмдіныи. «Василейлы» подув пуктысьяснас, нырщикъяснас лоӧны Кулӧмдінса куим Вась, ылӧдз нималысь куим композитор Василий Чувьюров, Василий Гущин да Василий Лодыгин.

Оксана ГУДЫРЕВА.

Звезда. – 2007. – 26 января



ГЕН Алексей Леонидович

Родился в 1965 г. в п. Подтыбок Корткеросского района РК. Окончил Сыктывкарское училище искусств.В настоящее время студент 5 курса Санкт-Петербургского университета культуры и искусства.

Сочинять музыку начал с 1990 г. Одно из направлений творчества создание эстрадных песен на коми языке.

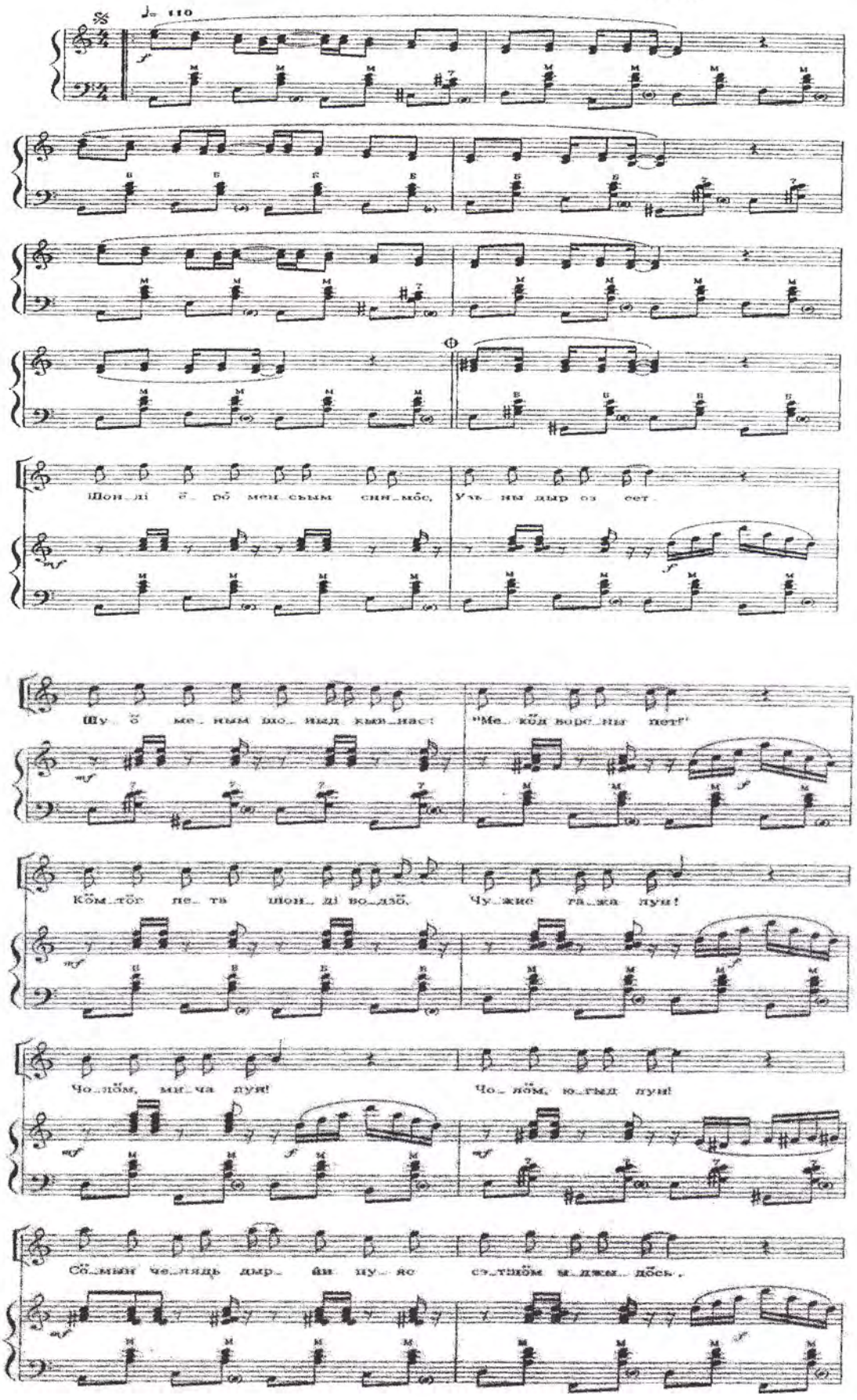
Песни А.Гена исполняются на различных конкурсах и фестивалях в Республике Коми и за её пределами.

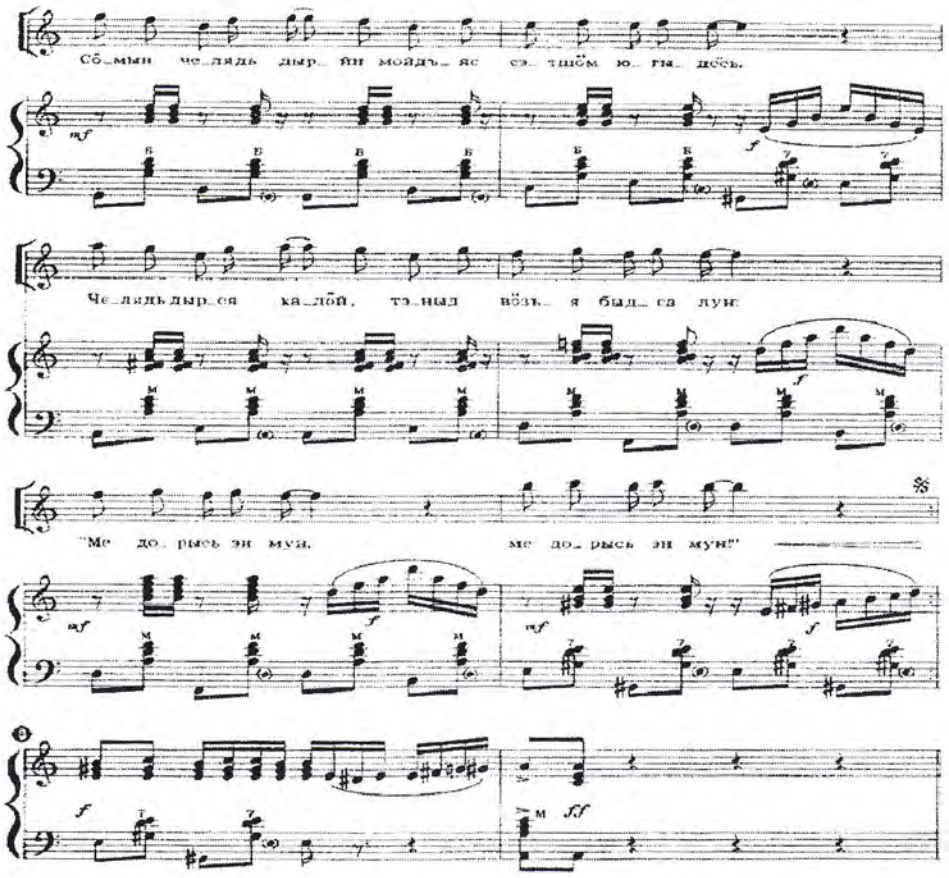
В сборник вошла одна песня А. Гена - «Вильыш кад» - номинация «Приз зрительских симпатий» на конкурсе «Василей» 1996 г.

«Василей» : Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. – С. 8-12.

ВИЛЬЫШ КАД

эл. С.Геи





Шонді ёрӧ менсьым синмӧс,
Узьны дыр оз сет.
Шуӧ меным шоныд кывнас:
«Мекӧд ворсны пет!»
Кӧмтӧг пета шонді водзӧ,
Чужис гажа лун!
Чолӧм, мича лун!
Чолӧм, югыд лун!

Припев:

Сӧмын челядь дырйи пуяс сэтшӧм ыджыдӧсь,
Сӧмын челядь дырйи мойдъяс сэтшӧм югыдӧсь!
Челядь дырся кадӧй, тэныд вӧзъя быдса лун:
«Ме дорысь эн мун, ме дорысь эн мун!»

Вильыш кадӧй, тэкӧд орччӧн
Гажа овны мен.
Водзӧ козьнав меным шудсӧ,
Лёкторъяссӧ вен.
Тэнӧ, менам муса кадӧй,
Ог вунӧд некор.
Ас бӧрсяыд кор, ас бӧрсяыд кор.

Припев.

«Василей» : Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. – С. 8-12.

Комиӧн сьылӏсны кыкӧн сӧмын

Республикаын медводзаысь вӧлӏ «Юрган» конкурс.

Воркутаса, Интаса, Печораса, Усинскса, Ухтаса, Емваса, Сыктывкарса, Кӧрткерӧс районса, Салехардса, Архангельскса, Кудымкарса, Пермса, Петрозаводскса да Удмуртияса сьылӏсны Бур козинъяс дасьтӏсны отсасьысьяс, «КомиТЭК» нефтянӧй компания» АО, «Русский Дом Селенга» АО-лӧн Коми республиканскӧй филиал, мукӧд.

Вӧлӏ 28 морт. Комиӧн сьылӏсны сӧмын кыкӧн: Григорий Игнатов велӧдчӧ пединститутын, сӏйӧ Скӧрӧдумса «Юрган» ансамбльысь. Да Алексей Ген, Кӧрткерӧсысь концертмейстер. Кыкнанныс асьныс гижӧны и музыка, и кывбур, налысь сьылӧмсӧ позис кывлывлыны радио пыр.

Алексей Ген босьтӏс кӧкъямысӧд места да аслыспӧлӧс репертуарысь торъя приз. Страховӧй фирма козьналӏс сылы 1 миллион шайта страховӧй полис.

Сьыланкывсӧ Алексей медводдзаысь гижис 10 аросӧн, кор велӧдчис Адворӧм школаын.

Велӧдчис искусствояс училищеын, локтӏс Кӧрткерӧсса культура керкаӧ. Котыртӏс «Периферия» ансамбль, сэсся дугӧдӏсны, эз вӧв аппаратура. А. Ген бара на кӧсйӧ чукӧртны важ ёртъяссӧ.

Первой местасӧ «Юрган» конкурсын босьтӏс Ирина Ким-Попова (Сыктывкар). Сылы вичмис гран-при: Арабскӧй Эмиратӧ путёвка. Мӧд призсӧ (первой степеня диплом) босьтӏс Виктор Кайсин (Воркута). Вӧлӏны и мӧд степеня кык да коймӧд степеня куим дипломъяс. Ставнысны сетӏсны дона козинъяс. А. Ген муртса эз босьт коймӧд степенясӧ.

Локтан во культураса уджалысьяс кӧсйӧны нуӧдны конкурсӧ народнӧй сьыланкыв сьылысьны.

Д. НАПАЛКОВЛӦН

снимок вылын: А. Ген сьылӧ «Тӧлысь» сьыланкыв.

Звезда. – 1991. – 5 января

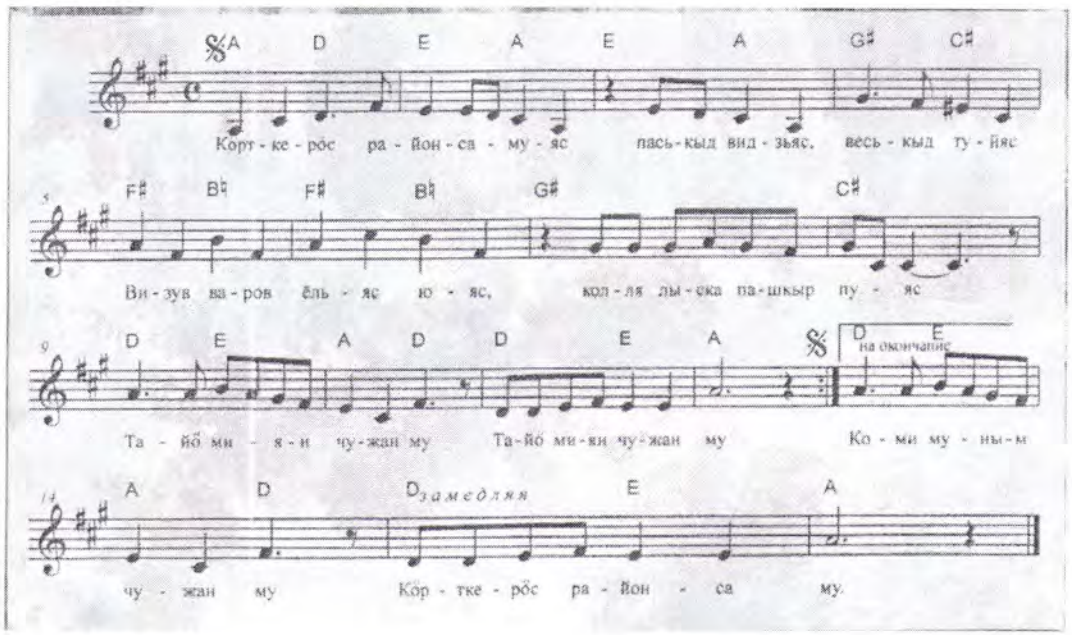
Кӧрткерӧс районса му

кывъясыс З.Шиликовалӧн, шыладыс А.Генлӧн

Кӧрткерӧс районса муяс,
Паськыд видзьяс, веськыд туйяс,
Визув-варов ёльяс-юяс,
Колля-лыска пашкыр пуяс.
Тайӧ миян чужан му. */кыкысь/*
Коми муным - чужан му,
Кӧрткерӧс районса му.

Осипов да Виктор Савин -
Кодзувъяс, дерт, тӧдам ставӧн,
Аддзис унаӧс бур слава:
Найӧс казьтылӧны явӧ,
Нимӧдӧ код чужан му. */кыкысь/*

Зіля уджалысь ныв-пиян
Кыам шудсӧ кужысь киӧн,
Сьӧлӧмъясным ӧзйӧ биӧн.
Кӧрткерӧс - юрсиктным миян,
Коми муным - чужан му, */кыкысь/*
Кӧрткерӧс районса му.



Йӧлӧга. – 2009. – 31 июля (№ 31)

ЖИЖЕВА ЗОЯ ГРИГОРЬЕВНА

Родилась в селе Подъельск Корткеросского района. Живет в селе Нившера.



«Песни всегда были в моей жизни – в горе и в радости. Я не имею музыкального образования. Первую песню «Тулысын, шуӧны, радейтны колӧ» спела сама, так как не очень понравилась мелодия, которую предложили. Работая в школе, для ребятишек начала писать и напевать коми песни, детских песен к тому времени было мало. Песня «Сарапан» стала победительницей на детском фестивале. Если песня с радостью исполнялась детьми, то разучивали, пели на праздниках. Первыми судьями песен были участники фольклорного коллектива «Сипертас». Они же были исполнителями песен, которые вошли в репертуар».

Майбыр олӧмыд

Шыладыс да кывъясыс З.Г.Жижевалӧн

Шонді нюмдӧма сӧстӧм енэжас,
Дзоридз воссьӧма паськыд видз вылас.
Долыд овнытӧ гажа гожӧмнад,
Майбыр олӧмыд шоныд пӧранад.

Дзольгӧ – визувтӧ сӧстӧм парма ёль,
Муса томлунӧй, эн на менӧ коль.
Долыд овнытӧ гажа гожӧмнад,
Майбыр олӧмыд шоныд пӧранад.

Ворсӧ гудӧкыс мыла сьыланкыв –
Локтӧ ворсысьлӧн медся муса ныв.
Долыд овнытӧ гажа гожӧмнад,
Майбыр олӧмыд шоныд пӧранад.

Шлывгӧ Эжваыс войвыв саридзлань,
Еджыд платтьӧсӧ вурис муса ань.
Долыд овнытӧ гажа гожӧмнад,
Майбыр олӧмыд шоныд пӧранад.

Вежа му

Шыладыс да кывъясыс З.Г.Жижевалӧн

Кор шонді, майбыр, югыд зэв
И дзоридзалӧ сад.
Сэк тэкӧд шоныд рытъяснас
Аддзысьлыны рад.

Припев: Ой, гажа ворсӧ гудӧкыс,
Кор ставыс тыр и бур,
Кор мортыд олӧ - уджалӧ –
Сэк оз вись сылӧн юр.

Со Парма весьтын юралӧ
Коми сьыланкыв,
И тэлӧн кодь жӧ мелі ӧд
Чужан мулӧн сыв.

Припев:

А тэкӧд орччӧн олӧны
Зіль да тӧлка йӧз,
И сӧстӧм тані сынӧдыс,
И енэж кельыдлӧз.

Припев:

И тайӧ вежа му вылас,
Мед олӧм лоӧ шань,
И сӧмын шуда синвасӧ
Чышкавлывлӧ ань.

Дзоридзалан кад

Шыладыс да кывъясыс З.Г.Жижевалöн

Кытчӧ тэрмасян, кытчӧ котӧртан?
Меысь дзебсьыны мыйла лӧсьӧдчан?
Ты бок видз вылас тэкӧд пукыштам,
Чужан муыслысь лов шы кывзыштам.
Муса томлунӧй - дзоридзалан кад,
Шуда пӧраӧй - гӧгӧр, майбыр лад.

Гажа сьыланкыв важ моз сьылыштам,
Мича дзоридзьяс ӧктам - чукӧртам,
Катшасинъяскӧд тӧвру ворсыштас,
Шонді югӧрыс тыӧ суныштлас.
Муса томлунӧй - дзоридзалан кад,
Шуда пӧраӧй - гӧгӧр, майбыр лад.

Эзысь лысванас менӧ мыссьӧдышт,
Дзоридз маяснас юктав – чӧсмӧдышт,
Муса томлунӧй, эн мун - сувтыштлы,
Тайӧ мичлунсӧ мекӧд сывйыштлы.
Муса томлунӧй - дзоридзалан кад,
Шуда пӧраӧй - гӧгӧр, майбыр лад.

Гажа Миköла

Шыладыс да кывъясыс З.Г.Жижевалöн

Талун гажа Миköла
Тэköд воча пукала.
Пызан вылын вина, сур
Ставыс тырмӧ, ставыс бур.

Припев: Гажа Миköла, мыла гудöка,
Гора сьылана, ворсан- йöктана.

Пöжалöма муса ань
Чöскыд шаньга, черинянь.
Сёйыштам на льöмъя ляз,
Сэсся йöктам быдса час.

Припев:

Тырмас на и миян сям
Кадриль йöктам, «Шондібан».
Майбыр шоныд ывлавыв,
Гöгöр юргö сьыланкыв.

Припев:

А тэ, гудöкöй, ворс

Шыладыс да кывъясыс З.Г.Жижевалöн

Тэнад киын ворсö - сьылö
Гудöк гажа «Шондібан».
Сё майбырöй, мича пелысь
Гöрдöдöма сэн и тан.

Припев: А тэ, гудöкöй, ворс,
А тэ кисьмы, пелысь роз,
Дзольгы – визувт сöстöм ёль,
Олöм жальöн мед оз коль.

Öти чибльöгысь ми юим
Парма ёльсьыс кöдзыд ва.
Ок и чöскыд, ок и юмов
Тэнад вомдор вöлöма.

Припев:

Радейтчömлысь топыд гöрöд
Öні некод оз нин разь.
Зарни чунькытш муса нывлы
Кöлысь кежлö лоö дась.

Припев:

Козынав мен дзоридз

Шыладыс да кывъясыс З.Г.Жижевалöн

Козынав мен дзоридзсӧ, козынав.
Мича - мича дзоридзсӧ козынав.
Сійӧс шоныд тулыснас корсь вай.
Муса зонмӧй, дзоридзсӧ мен вай.

Припев: Ой, гажа тулысӧй,
Еджыд дзоридзӧй.
Ой югыд войясӧй –
Радейтчан пӧраӧй!

Öні ставыс вежӧдӧ - ловзьӧ.
Чужан муын лэбачыс дзользьӧ.
Льӧм дзоридзыс кольмӧдӧ юртӧ.
Том ныв - зонлӧн сьӧлӧмыс тіпкӧ.

Припев:

Лӧсьыд шыа гудӧксӧ босьтӧй,
«Шондібансӧ» кыпыда ворсӧй.
Пельпом вылӧ чышъянӧс пукта.
Кытшӧ тэкӧд йӧктыны сувта.

Припев:

КАЗАКОВ СПАРТАК СТЕПАНОВИЧ

Родился в селе Корткерос Корткеросского района. Проживает в городе Сыктывкаре.



Спартак Степанович Казаков чужліс Корткерӧсын 1937 вося июль 5 лунӧ. Кытысь сюрис детинкалы татшӧм нимыс? Воча кывйыс зэв прӧстӧй — Коми муысь гражданскӧй войнаса герой А. А. Маеговлӧн пи ним кузя. «Варыш» вӧлі Казаковъяслӧн матысса рӧдвужӧн.

Чужан сиктын сизим класс помалӧм бӧрын том зон пырӧ велӧдчыны сэки сыктывкарса на лесотехническӧй техникумӧ.

Техникум помалӧм бӧрын С. С. Казаковӧс мӧдӧдӧны Пӧдтыбок посёлокса лесопунктӧ да сэні сійӧс индӧны туй вӧчан-дзоньталан мастерӧн. Сэсся 3 во — 1956 восянь 1959-ӧдз сійӧ служитӧ Сӧветскӧй Армияын сэкся Германскӧй Демократическӧй Республикаын.

Армияын служитӧм бӧрын локтӧ чужан сиктас, пырӧ уджавны «Корткерӧсскӧй» совхозӧ техник-строительӧн, прорабӧн.

Том зон гӧгӧрвоӧ, мый техникумын босьтӧм тӧдӧмлунъяс сылы оз нин тырмыны, и пырӧ велӧдчыны Горький карса инженерно-строительнӧй институтӧ. Велӧдчӧм бӧрын Спартак Степановичӧс босьтӧны Коми АССР-са Министръяс Сӧвет аппаратӧ, кӧні сійӧ уджалӧ кывкутана уджьяс вылын 1969 восянь 1995 воӧдз.

С. С. Казаковлы сетӧны Коми АССР-лӧн народнӧй овмӧсса пыдди пуктана уджалысьлысь ним.

Гижны кывбуръяс да лӧсьӧдны на вылӧ шылад кутіс пенсия вылӧ петӧм бӧрын нин, но оз ков чайтны, мый Спартак Степановичлы эз вӧвны том дырйиыс на веськодьӧсь музыка да сьыланкывъяс.

«Менам суседлӧн, Лёня Казаковлӧн, вӧлі гармошка, — казьтылӧ Спартак Степанович, — буретш сы дорӧ ме тшӧкыда ветлывлі да ӧтлаын велӧдчим ворсны гармошкаӧн. Медводз велалім ворсны «Барыня», а сэсся и муköд йӧктӧмъяс».

Пӧдтыбокын медводдза удждон вылӧ Спартак ньӧбӧ ичӧтик гармошка. Суседыслӧн общежитиеын вӧлі баян, весиг корсюрӧ нотаясӧ видзӧдлывліс. Но тепловозса машинистӧс баянӧн ворсӧмыс оз вӧлі ышӧд. А Спартак, коді ньӧти эз тӧд музыкальнӧй грамота, да весиг нотаяс, кыдзи шуасны рочӧн, «на слух» велаліс ворсны баянӧн «Раскинулось море широко» сьыланкыв. Кымын водзӧ — сымын унджык велӧдіс. И со аддзам Спартак Казаковӧс солдат паськӧмаӧн да баянӧн.

«Удж вылын меным колӧ вӧлі тшӧкыда да дыр кад чӧж ветлыны командировкаясӧ, — водзӧ висьталӧ Спартак Степанович, — и баян кольліс «уджтӧг». И сӧмын сэк, кор нин петі пенсия вылӧ, бара кутчыси баянӧ».

Медводдза збыль музыкальнӧй гижӧдӧн (произведениеӧн) Спартак Степановичлӧн лои фокстрот, а сэсся музыка дорас сійӧ гижис кывбур.

«Кывбурыс кыдзкӧ артмис зэв ӧдйӧ, а медводдза куплетсӧ, гашкӧ час джынйӧн и гижи», — шуӧ Спартак Степанович.

Ӧні С. С. Казаков гижис нин комынысь унджык сьыланкыв, и сӧмын коми поэтъяслӧн куим кывбур вылӧ лӧсьӧдіс шылад, а мукӧдыс - и кывъясыс, и музыкаыс — аслас.

Мый йылысь Спартак Степанович Казаковлӧн сьыланкывъясыс? Ичӧт дырся кад да тшӧтшъяяс йылысь, радейтана Коми му да сылӧн мичлун йылысь, муслун йылысь. Сылӧн сьыланкывъясын кылӧны ӧнія дзуг кадся сьӧкыдлунъяс, ыджыд войнаын воштӧмъяс да кад вылӧ лача.

Унджык сьыланкывсӧ С. С. Казаковлысь колӧ ворсны вальс ногӧн, но эмӧсь и марш, и танго, и фокстрот.

Кӧть Спартак Степанович эз босьт музыкальнӧй учрежденияын грамота, нотаяс сійӧ велӧдіс самоучитель серти.

Сьыланкывъяссӧ йӧзӧдліс Корткерӧс районлӧн «Звезда» газетын, республикаса «Коми му» да «Йӧлӧга» газетъясын. Эм кывбуръяс, сӧмын музыкатӧг, и «Чушканзі» журналын.

Сиам, дона лыддьысьысь, Спартак Степановичлы водзӧ вылӧ ыджыд творческӧй вермӧм и медым сьыланкывъяслӧн вӧсни на чукӧр бӧрын петас мича кывъяса да лӧсьыд шылада кыз небӧг.

Василий Попов

Спартак Степанович Казаков родился 5 июля 1937 года в селе Корткерос. Почему мальчику дали такое имя? Ответ очень простой — в честь сына героя Гражданской войны в Коми крае А.А. Маегова, близкого родственника. Закончив в родном селе семилетку, юноша поступает тогда ещё в Сыктывкарский лесотехнический техникум (позже техникум переведут в Ухту).

После окончания техникума С.С. Казакова направляют в Подтыбокский лесопункт, где его назначают дорожным мастером. Затем три года — с 1956 по 1959 год — служба в Советской Армии на территории тогда Германской Демократической Республики (в составе группы советских войск в Германии).

После увольнения в запас возвращается в родное село, устраивается на работу в совхоз «Корткеросский» в качестве техника-строителя, прораба.

Почувствовав недостаток в образовании, в 1964 году поступает учиться в Горьковский инженерно-строительный институт. Закончив обучение и получив диплом о высшем образовании по специальности, становится ответственным работником аппарата Совета Министров Коми АССР, работает на различных должностях до 1995 года.

Ему присвоено почётное звание «Заслуженный работник народного хозяйства Коми АССР». Сочинением музыки и песен на собственные стихотворения увлёкся после выхода на пенсию. Однако не следует думать, что Спартак Степанович в молодости был равнодушен к музыке и песням.

«У моего соседа-ровесника, Лёни Казакова, была гармонь, — вспоминает Спартак Степанович, — вот к нему-то я частенько бегал, и мы вместе осваивали этот музыкальный инструмент. Прежде всего мы научились играть «Барыню».

В посёлке Подтыбок у соседа по общежитию, машиниста тепловоза, был баян, были даже ноты, но он не умел играть на баяне. А Спартак, совершенно не зная музыкальную грамоту и ноты, «на слух» научился играть на баяне песню «Раскинулось море широко». Дальше - больше. И вот на фотографии мы видим Спартака Казакова в солдатской форме с баяном.

«Работа у меня была тесно связана с частыми и длительными командировками,— дальше рассказывает Спартак Степанович, и баян оставался без работы. И только тогда, когда я вышел на пенсию, возвратился к нему».

Первым по-настоящему музыкальным произведением, написанным мной, был фокстрот. Затем к музыке были написаны слова.

«Стихотворение получилось как-то очень быстро, а первый куплет вообще написал за каких-то полчаса»,— говорит Спартак Степанович.

Сейчас в творческом активе самодеятельного композитора и поэта более тридцати песен и лишь к нескольким стихотворениям Виктора Напалкова и Ивана Куратова сочинил музыку, а также Марины Молчановой.

О чём песни Спартака Степановича Казакова? О далёком детстве и ровесниках, о родном Коми крае, о его природе, о любви. В его песнях чувствуется боль за происходящее вокруг, надежда и вера на лучшие времена.

Большая часть песен С. С. Казакова исполняется в темпе вальса, но есть в его произведениях и другие темпы.

Василий Попов

Ме комиын чужи... Сьыланкывъяс : [песенный сборник]
– Сыктывкар, 2012.- Пер. загл.: Я родился в Коми... Песни.

достойный пример

Спартак Казаков, самородок из села



В старинном коми селе Корткерос он славился среди молодежи в далеких 1960-ых. Звуки его баяна зазывали народ на танцы, украшали самодеятельные концерты. Комсомольский задор до сих пор не покидает ветерана труда, Заслуженного работника народного хозяйства Коми АССР Спартака Казакова.

Спартак Степанович трудовую биографию начал в строительной сфере, закончив строительные техникум и институт. Как ценного кадра его пригласили работать инструктором в отдел строительства Совета министров Коми АССР. Позже предложили должность помощника председателя Совмина Павла Безносова. По роду деятельности решал социальные и хозяйственные вопросы, объездил республику вдоль и поперек.

После выхода на пенсию стал больше уделять времени своему увлечению — песне. Все, что он пережил в своей жизни, стало ярко проявляться в его творениях. В копилке пенсионера есть песни, посвященные детству («В Корткеросе я родился...»), красотам северной земли («Тулыс» (Весна), «Гожом» (Лето), «Ар» (Осень). Во многих творениях автора чувствуется боль за происходящее вокруг, тревожат обезлюдевшие села на берегах Вычегды и вырубка тайги.

Коми песни корткеросского поэта исполняют во многих селах и деревнях республики. Вокалисты неоднократно обращались к самодеятельному композитору с просьбой приобрести сборники его произведений. Однако выпуск песенника скромным тиражом осилила только Корткеросская центральная районная библиотека. Презентация сборника «Я родился в Коми...» прошла в декабре 2006 года.

В марте этого года в Центре коми культуры, в Сыктывкаре, на сборном концерте прошла творческая встреча со Спартаком Степановичем. Его новые песни хорошо восприняли, а выступавшие артисты ансамбля Центра национальных культур Емвы заявили, что новый репертуар составят исключительно из его произведений.

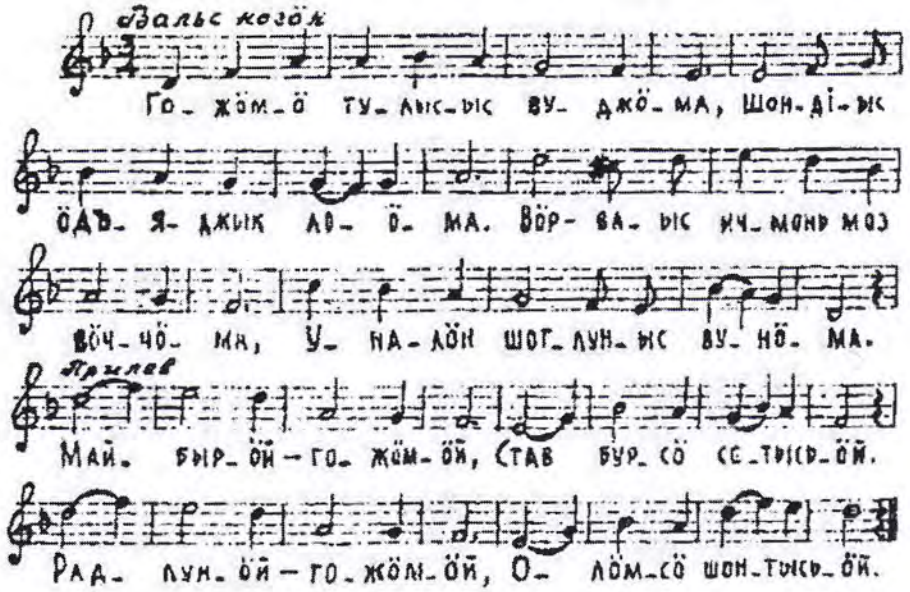
Спартак Степанович пишет песни и на слова русских народных поэтов. Однажды судьба его столкнула с Мариной Молчановой — поэтессой из станицы Ивановская, что на Кубани. Переписка вылилась в ряд песен. Вот, к примеру, четверостишье из «России»: «Я верю в тебя дорогая Россия. В березы твои, соловьиный рассвет. В твою богатырскую добрую силу. И щедрость, которой цены в мире нет». В нотном оформлении песен Спартаку Казакову оказывают помощь давние единомышленники Игнатов и Ильин.

В этом году в Миннацполе Коми сообщили композитору, что сборник его песен включен в предварительный план изданий ведомства на 2012 год. Пусть коми народ подождет, может, найдется толика средств на издание песенника. А ведь необходимо всего-навсего 55 тысяч рублей...

Феликс БАЗОВ, Геня ДЖАВРШЯН

Красное знамя Севера. – 2011. – 17 мая

Гожöм



Гожömö тулысыс вуджöма,
Шондіыс öдъяджык лоöма.
Вöр-ваыс ичмонь моз вöччöма,
Уналöн шоглуныс вунöма.

Припев:
Майбырöй – гожömöй,
Став бурсö сетысьöй.
Радлунöй – гожömöй,
Олömсö шонтысьöй.

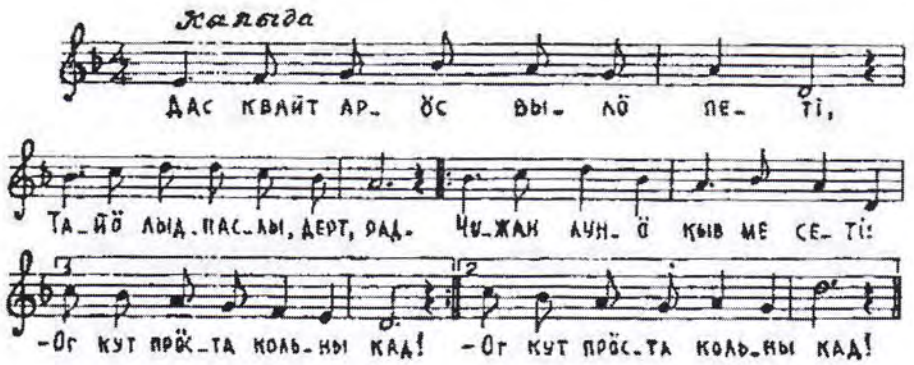
Татшömыс гожömнад овлывлö:
Чардавлö, гымавлö, зэрлывлö.
Бöрыннас ставыс бöр нюмъялö,
Шондіыс ёнджыка дзирдалö.
Припев:

Сынöдыс жарысла вералö,
Быттьökö вöр-ваыс сералö.
Кысянькö «Шондібан» шыалö,
Паськалö – йöлöга отсалö.
Припев:

Гожömыс дырджык мед гажöдас,
Шоглунсö олömсьыс пальöдас,
Муслунсö ныв-зонлысь мичмöдас,
Бурлунöн ставнымöс овмöдас.
Припев.

Звезда. – 2002. – 9 июля

Мövпалöм



Дас квайт арöс вылö петі
Тайö лыдпаслы, дерт, рад.
Чужан лунö кыв ме сетіː
Ог кут пröста колӧны кад. } 2ысь

Кöть ме инженерöн лоа,
Некор ас сиктысь ог мун.
Велöдча да бöр на воа,
Чужан сиктöй мем оз вун. } 2 ысь

Мыйö кöсья велöдчыны,
Ачым бура ог на тöд.
Гашкö, вöр-ва кута видзны,
Вöр мем ичöтдырсянь рöд. } 2 ысь

Верма агрономöн лоны,
Видз-му уджыд абу лёк,
Гашкö, керка кута тэчны,
Гашкö, кута сетны ток. } 2 ысь

Муköд уджыс зэв на уна,
Быд удж вöчö тöдысь морт,
Карö велöдчыны муна.
Мусаджык на лоö горт. } 2 ысь

Пröста сідзи ог кут овны,
Колö выльын кутны лов!
Шöрса могыс – мортöн лоны!
Сэк тэ нинömысь он пов. } 2 ысь

Звезда. – 2002. – 9 июля

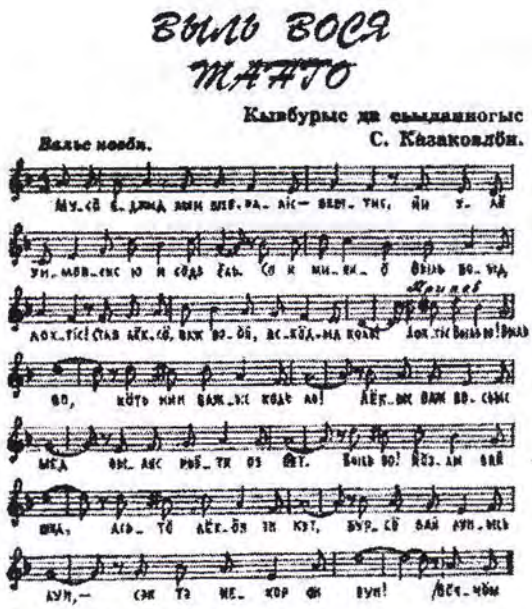


Спартак Степанович Казаков чужліс Körткерöс сиктын. Сыктывкарса лесотехническöй техникум помалöм бöрын уджавліс Пöдтыбокын туйвывса мастерöн, бöрынджык зілис райсельхозинспекцияын техник-стрöительöн, а "Körткерöсскöй" совхоз котыртчöм бöрын уджыштіс сэні прорабöн.

Квайтымын нёльöд воын пырис велöдчыны Горьковскöй инженерно-строительнöй институтö, а сійöс помалöм бöрын Спартак Степановичöс босьтісны республикаса Министръяслöн Сöветö, köні уджаліс сійö пенсия вылö петтöдзыс.

Спартак Степанович оз вунöд чужан сиктсö, тöв и гожöм волывлö татчö. Радейтö вöр-ва. Сылысь медводдза сьыланкывъяссö вöлі йöзöдöма "Звездаын" 1997 воын. А талун ми тöдмöдам лыддьысьысьясöс Спартак Степановичлöн выль сьыланкывъясöн.

Выль сьыланкывъяс



Мусö еджыд лым шебраліс-вевттис,
Йи улö унмовсис ю и сöдз ёль.
Со и миянö Выль воыд локтіс!
Став лёксö, важ воöй, аскöдыд колы!

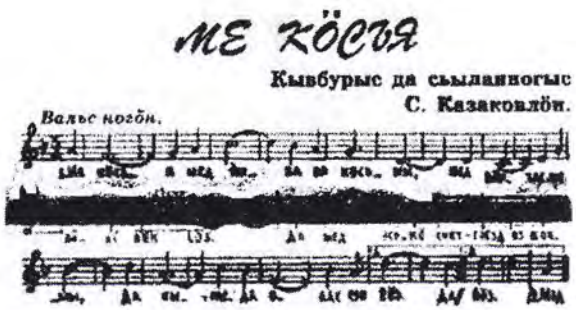
Припев:
Локтіс Выль во! Выль во!
Köть нин важыс кодь ло!
Лёкыс важ восьыс мед
Выляс ньöти оз пет.
Выль во! Йöзлы вай шуд,
Асьтö лёкöн эн кут,
Вурсö вай лунысь-лун -
Сэк тэ некор он вун!

Вöччöм коз гöгöр бергалам-йöктам,
Выль вося тангоыс кыпöдö лов.
Тэкöд рытывбыд йöктыны кутам,
И коймöд миянлы, дерт жö, оз ков.

Припев.

Йöктам кытш бöрся кытш быттьö руын,
Коз дорын гажöдчö пöрысь и том.
Сьöлöм радлунöн тыри, кор шуин:
- Мед тайö рытыслы оз волы пом!

Припев.



Ме кöсья, мед Эжва оз косьмы,
Мад вöртасыс вöлі вак лöз.
Да мед эскö сикт-грезд оз шочмы,
Да кыпыда олас сэн йöз.

Мед олöмас том йöз оз падмы,
А вöлі мед уджач да сюсь.
Мед некодлöн лёклун оз садьмы,
Да некод мед шогö оз усь.

Ме кöсья, мед вöр-ва оз кушмы,
Мед сиктысь оз вош сьылан гор.
Мед ныв-зонлöн муслун оз куслы
Да сöдз вöлі, кыдз парма шор.

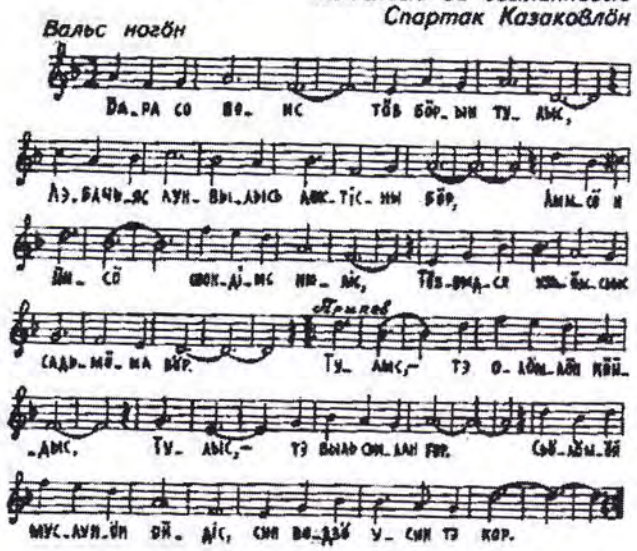
Ме тöда: век дзирдалас шонді,
Да бурдас на вöр-ваыс, дерт.
А сикт-грездын олöм оз сибды,
И сьылан гор кыптас, оз берд.

Звезда. – 2001. – 24 апреля

Тулыс

Кывъясыс да сыланногыс
Спартак Казаковлён

Вальс ногён



Бара со вонс тӧв бӧрын тулыс,
Лэбачьяс лунвылысь локтісны бӧр,
Лымсӧ и йисӧ шондіыс нюліс,
Тӧвбыдся узьӧмсьыс садьмӧма вӧр.

Припев (2-ысь):
Тулыс,—тэ олӧмлӧн кӧйдыс,
Тулыс,—тэ выль сылан гор.
Сьӧлӧмӧй муслунӧн ойдіс,
Син водзӧ усин тэ кор.

Вӧр-вояс ловзис, лунысь-лун югзис,
Туесовья Эжвалӧн паськаліс от.
Тулыспас мыйла менам оз узьсьы?
Сьӧлӧмӧй чеччӧмсьыс оз, гашкӧ, пот.

Припев:
Пиньӧм оз ӧтдорт тэнӧ и менӧ,
Тулысыс миянӧс жатыстас бӧр.
Лёкыс кӧ вӧлі—ставыс мед вунӧ!
Некор оз вун мылн муслунӧн кӧр!

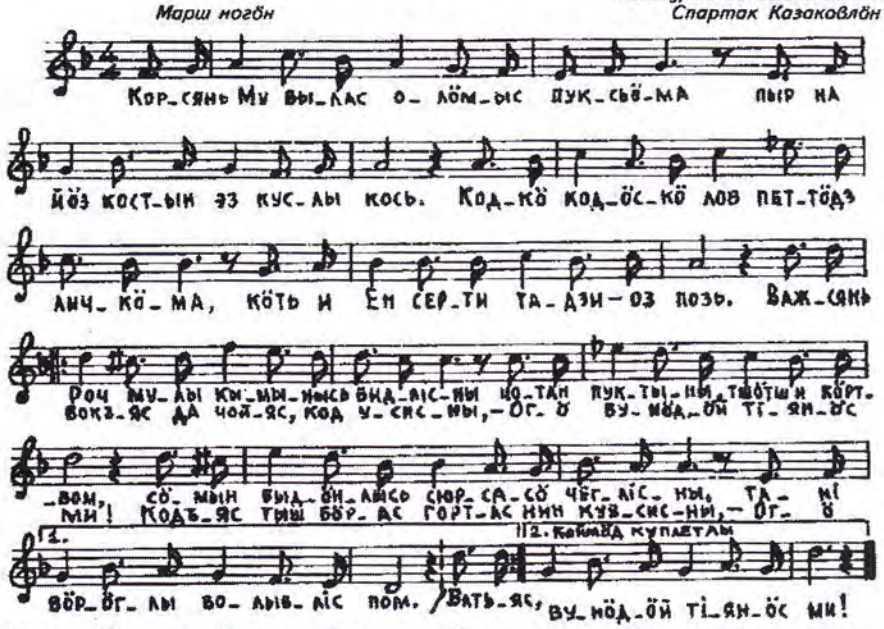
Припев.

Коми му. – 2011. – 28 апреля

Огӧ вунӧдӧй!

Кывбурыс да сыланногыс
Спартак Казаковлён

Марш ногён



Корсянь Му вылас олӧмыс луксьӧма,
Ныр па йӧз костын оз куслы кось.
Кодкӧ кодӧскӧ лов петтӧдз личкӧма,
Кӧть и Ен серти тадзи—оз позь.
Важсянь Роч мулы кымынысь видлісны
Чотан нуктыны, тшӧтш и кӧртвом,
Сӧмын быдӧнлысь сюрсасӧ чегліспы,
Тані вӧрбгӧны волывліс вом.

Сӧвет власьт вылӧ Гитлер кор уськӧдчис,
Медым пасьвартны СССР,
Ассьыс Аймусӧ дорӧыны кыпӧдчис
Дзик быд морт, весиг код вӧлі изр.

Нёль во грымгис война, помтӧг вир кассис,
Некор вӧвлытӧм тышыс оз вун.
Ыджыд Вермӧмыс дыр би пыр матыстчис,
И со вонс—Май бкмысӧд лун!

Коли зэв уна во тайӧ лунсяньыс,
Но оз кусыштлы сьӧлӧмын дой:
Мыйта кар-сиктын водз лоӧм дӧваыс,
Мыйта водзын па узьлытӧм вой.
Батьяс, вокъяс да чойяс, код усясны,—
Огӧ вунӧдӧй тіянӧс ми!
Кодьяс тыш бӧрас гортас нин кувсясны,—
Огӧ вунӧдӧй тіянӧс ми!

Коми му. – 2001. – 8 мая

ЛАТКИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Родилась в селе Корткерос Корткеросского района. Проживает в городе Сыктывкаре.



Родилась 26 апреля 1969 года в селе Корткерос Корткеросского района Республики Коми. Окончила Сыктывкарское училище культуры им. В. Чисталева в 1992 году по специальности Культурно - просветительская работа и самодеятельное творчество, присвоена квалификация - руководитель народного хора. С 1992 по 2002 год работала в Корткеросском районном Доме культуры руководителем народного ансамбля «Юркытш», который является Лауреатом I-й степени Всероссийского конкурса «Поет село родное».

В настоящее время работает в Корткеросской школе искусств - преподавателем по классу «Народный вокал». Основное направление работы: развитие и динамика музыкальных способностей обучающихся: постановка вокального пения, обучение детей нотной грамоте, участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах. Ее ученики вошли в энциклопедию «Одаренные дети – будущее России», являются стипендиатами Главы Республики Коми и Корткеросского района, неоднократными лауреатами и дипломантами Международных, Всероссийских, республиканских и районных конкурсов.

Ирина Александровна - самодеятельный композитор, пишет музыку на стихи русских и коми поэтов в народном жанре, которые исполняют ее ученики и профессиональные исполнители (А. Коротаева). Сотрудничает с самодеятельными авторами района З. В. Шиликовой, А. Казаковой, Л. И. Юраневой, В. Лодыгиным, А Ельцовой.

Одна из песен И. Латкиной вошла в учебную программу в Финляндии. Песни «Поляной» (2 премия на «Василее» в 1995 году), «Статя Олен» (3 премия на «Василее» в 1996 году) вошли в сборник песен коми самодеятельных композиторов «Василей».

Неоднократный лауреат конкурса самодеятельных композиторов «Василей», дипломант республиканского конкурса «Юрган». В 2001 году создала детский ансамбль мальчиков «Вильыш зонкаяс», в 2004 году – детский фольклорный коллектив «Лопотушки».

Не раз награждалась Почетными грамотами и дипломами Республики Коми и Корткеросского района. В 2003 году в Венгрии Ирине Александровне вручили грамоту за сохранение и развитие национальной культуры.

В настоящее время проживает в селе Корткерос.

По земле Корткеросской
[Электронное издание] : энциклопедия. – Корткерос,2011.

Ирина Латкина - вермысь

Со и бара на, кыдзи и быд во, Важ Выль волы паныда лунӧ Кулӧмдінын котыртлісны «Василей» гаж-конкурс.

Ордйысьӧмын петкӧдчылісны республикаса дас кык асшӧр композитор. Миян районысь Кулӧмдінӧ ветлісны куим шылад тэчысь - Ирина Латкина, Светлана Вязова да Алексей Ген, а сідзжӧ сьылысьяс - Вера Басакова, Ольга Ветошкина, Мария Макарова.

Тайӧ пӧрйӧ медводзӧ петіс мияи юрсиктысь И.А. Латкина, коді сьыліс М.И. Макароваӧд «Юркытш» сьыланкыв. А Алексей Генлы «Со и торъялім ми» эстрада сьыланкывйысь (сьыліс Вера Басакова, мыйысь сійӧс пасйисны дипломӧн) «Нойзидлер Сыктывкар» ОАО-са генеральнӧй директор козьналіс телевизор.

Светлана Вязоваӧс да Ольга Ветошкинаӧс сьыланкывйӧ шмонь пыртӧмысь да сьылӧмысь пасйисны Дипломӧн («Югыд шог» сьыланкыв).

Кыдзи пасйисны миян шылад тэчысьяс, «Василей» дырйи юргис уна выль сьыланкыв да ӧатшӧм ордйысьӧмъясыс пӧ ёна ышӧдӧны сьыланкыв-шылад тэчныгижны.

Казьтыштам: тайӧ конкурссӧ дас кык во сайын котыртісны куим Вась: Гущин, Лодыгин да Чувьюров - республикаын нималана шылад тэчысьяс.

Миян асшӧр композиторъясӧс чолӧмалам бур вермӧмӧн!

Оксана ГУДЫРЕВА.

Звезда. – 2005. – 18 января

Народный коллектив авторской и народной песни «Юркытш» (с. Корткерос)



Ансамбль «Юркытш» образовался на базе Корткеросского РДК в 1992 году. И вот уже более десяти лет радует своими песнями жителей Корткеросского района и других сел и поселков Республики. За свою небольшую историю коллектив ансамбля – постоянный участник районных праздников, неоднократно принимал участие в Республиканском празднике «Василей» в с.Усть-Кулом, в фольклорных праздниках в п.Эжва и с.Выльгорт, а также программа ансамбля была представлена перед иностранными делегациями в с.Корткерос и в с.Небдино. В 2000 году коллективу «Юркытш» было присвоено звание «народный».

В составе коллектива 17 участников, которые помимо своей основной работы приходят три раза в неделю на репетицию. Солисты ансамбля: Игушева Лидия Ивановна, Макарова Мария Ивановна, Афанасий Степанович Удоратин, да и все участники коллектива – настоящие энтузиасты народной песни, поражает их «заряженность» на работу, готовность трудиться над каждым произведением долго и тщательно. Кроме работы над песенным материалом, все члены коллектива танцуют, так как отдельной танцевальной группы в ансамбле нет, а это дополнительные занятия и время. Несмотря на напряженность, репетиции проходят всегда в дружеской, непринужденной обстановке. Участников ансамбля связывают искренние дружеские отношения. Живется им, как и всем нам в последние годы нелегко, но ни один из них не бросил занятий в коллективе. Наоборот, чем тяжелее жизнь, тем более притягательным становится «Юркытш». Многие признаются, что пение и общение с друзьями – может быть, единственная оставшаяся в жизни отрада. «В коллективе, – говорит, например, Светлана Коюшева, – я получаю все, чем душа живет. Здесь забываешь о невзгодах, душой оттаиваешь, наполняешься светом и радостью.»

В репертуаре ансамбля более семидесяти произведений. Это авторские песни самодеятельных композиторов, коми и русские, народные, фольклорные, обрядовые песни. А в 2002 году коллектив «Юркытш» осуществил новую для себя постановку большого фрагмента из оперетки М.Лебедева «Мича ныв».

Что же предопределило столь стабильную судьбу этого творческого коллектива? Прежде всего, конечно, то немаловажное обстоятельство, что несмотря на тяжелую ситуацию с бюджетным финансированием, на протяжении всех этих лет существования коллектива его возглавляет Ирина Александровна Латкина – настоящий подвижник народного песенного творчества, самодеятельный композитор, автор многих коми песен, которые имеются в репертуаре ансамбля «Юркытш».

В настоящее время у коллектива немало интересных замыслов. Один из них связан с подготовкой новой программы, второй- это запланировать и осуществить выездные концерты для жителей района. И в завершении нынешнего сезона – участие в районном празднике в райцентре.

Необходимо сказать и о том, что в коллективе есть и проблемы – это отсутствие финансирования и, как следствие, невозможность приобрести музыкальный инструмент и сценические коми костюмы.

«Василейлим – дас во

Кулӧмдінын бара муніс самодеятельнӧй авторъяслӧн «Василей» конкурс. Тайӧ пӧрӧ дасӧдысь нин.

Юбилейнӧй «Василей» кежлӧ регионъяскостса «Коми войтыр» ӧтмунӧмлӧн исполком лӧсьӧдіс вылыс Эжваса шылад тэчысьяслӧн сьыланкывъясӧн «Оз бырлыв морӧсысь сьылӧм» компакт-диск. Сійӧ вичмис конкурсса быд участниклы.

Кӧрткерӧс район «Василей» гаж дырйи петкӧдлісны Кӧрткерӧсысь Светлана Вязовалӧн «Исерга» котыр «Мусукӧй дай мусаӧй» сьыланкывйӧн да Ирина Латкина аслас «Еджыд сьыланкывйӧн». Бӧръяыслы жюри сетіс коймӧд места. Медводдза места вичмис Абъячойысь Пётр Шучалинлы «Пывсянын» сьыланкывйысь. Гран-ари муніс Выльгортӧ. Сійӧс шедӧдіс Михаил Оверин «Лӧнь Эжва дорын» сьыланкывйӧн.

Тавося «Василей» кык пӧвста гӧгрӧс пасӧ. Ӧти-кӧ, дас во конкурслы, 65 арӧс тыри и куим Василейысь ӧтилы - Кузнеч Васьлы (Василий Чувьюровлы). Дерт, медуна козин вичмис и сылы.



Евгений КАЗАКОВЛӦН
снимокын: Ирина Латкина.

Звезда. – 2003. – 18 января



ЛАТКИНА Ирина Александровна

Родилась в 1969 г. в с. Корткерос Корткеросского района РК.

Закончила Сыктывкарское училище культуры в 1992 г. по специальности руководитель народного хора.

Является дипломантом конкурса народной песни «Юрган-97».

Пишет песни на коми тексты.

В настоящее время живёт в Корткеросе. Работает руководителем ансамбля народной песни «Юркытш» РДК.

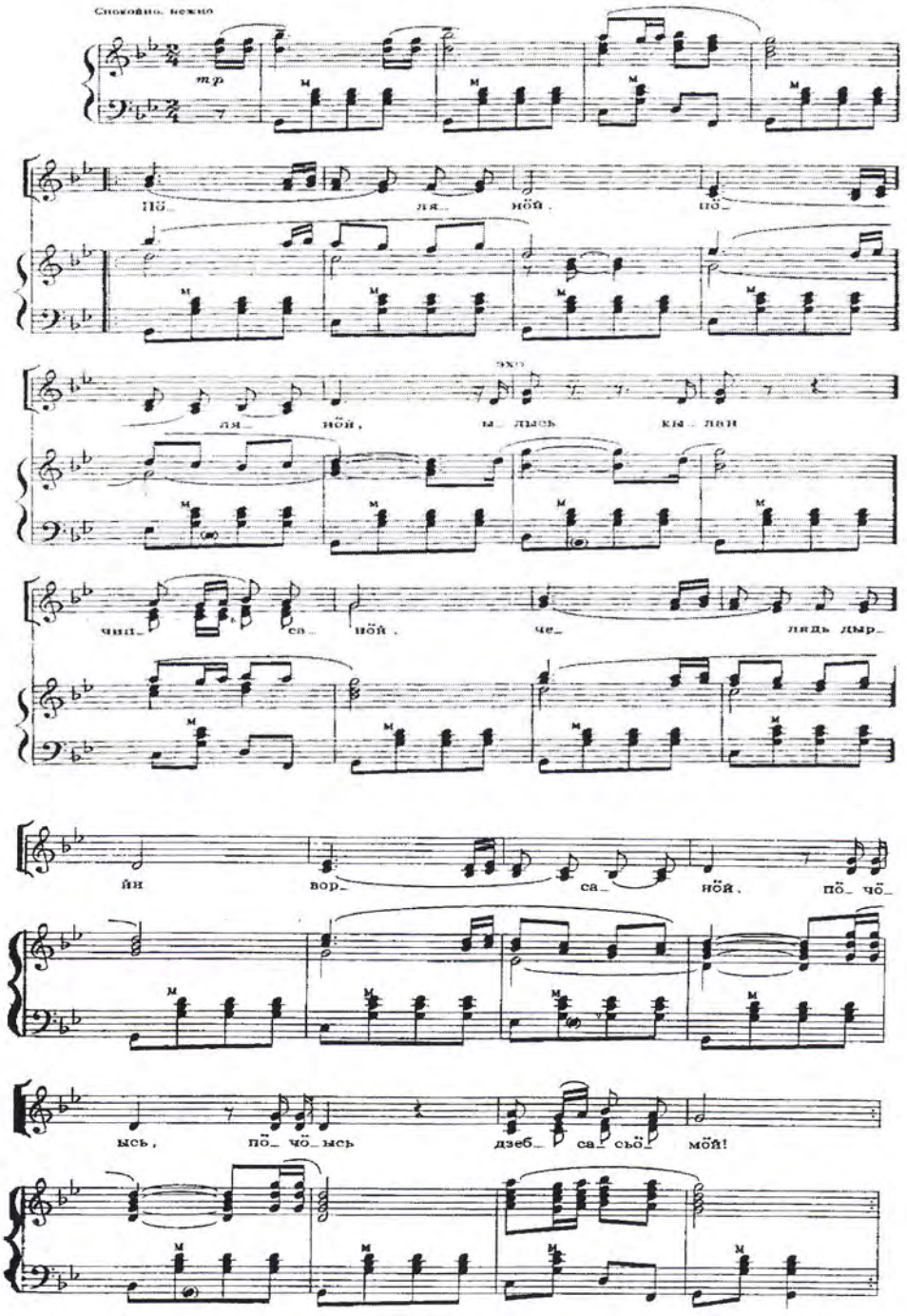
В сборник вошли 2 песни И.Латкиной:

- «ПӦЛЯНӦЙ» - 2 премия на «Василее» в 1995 г.
- «СТАТЯ ӦЛЕН» - 3 премия на «Василее» в 1996 г.

«Василей» : Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. – С. 47-50.

ПӧЛЯНӧЙ

сл. А.Казаковой



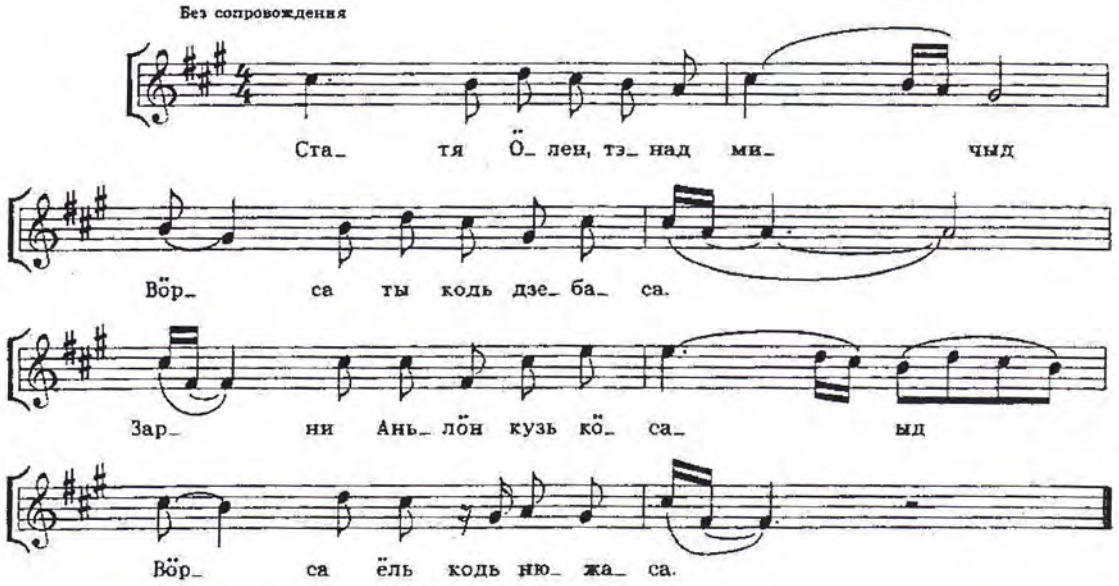
Пӧляноӧй, пӧляноӧй,
Ылысь кылан чипсаноӧй,
Челядь дырйи ворсаноӧй,
Пӧчӧыс, пӧчӧыс дзебсасьӧмӧй!

Пӧляноӧй, пӧляноӧй,
Тугья юра быдмоноӧй,
Шонді пасьта кӧрзинаӧй
Кӧкӧлы, кӧкӧлы, кӧкӧлы водзясяноӧй.

Пӧляноӧй, пӧляноӧй,
Гаж вылӧ чуксасяноӧй,
Синкымӧн, синкымӧн ворсӧдчӧмӧй,
Кокъясӧн, кокъясӧн гамгӧмӧй.

Статя Ӧлен

сл.А.Казаковой



Статя Ӧлен, тэнад мичыд
Вӧрса ты кодь дзебаса.
Зарни Аньлӧн кузь кӧсаыд
Вӧрса ёль кодь нюжаса.

Уна рӧма, уна кӧра
Вӧрса тыыс, вӧрса ельыс.
Радейтӧмыд – пемыд пыдӧс,
Пыдӧсыс сэн дортӧм-помтӧм.

Уськӧд ваас еджыд мичтӧ,
Пелысь тусьсӧ видлы,
Курыд тусьыс вомсьыд усьӧ,
Сикӧтш помсьыд ваас кольӧ.

«Василей» : Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. – С. 47-50.

«Нывбаба гожӧм». Песня из сборника авторских песен самодеятельных композиторов «Сипертас сикӧтш» (с. Корткерос)

Одним из направлений работы отдела культуры администрации МО «Корткеросский район» является развитие самодеятельного народного творчества и популяризация самодеятельных авторов, в том числе композиторов, поэтов, художников. Поэтому большое внимание уделяется выпуску печатных изданий (см. также «Культинформ» №8 – сб. «Моя республика», «Культинформ» №9 – сб. «Художники-земляки»). (Контактный телефон: 8-236-9-23-86.)

В этом номере мы публикуем слова и ноты красивой песни «Нывбаба гожӧм» (слова З. Шиликовой, музыка И. Латкиной) из сборника авторских песен самодеятельных композиторов «Сипертас сикӧтш» (с. Корткерос, 1995 г.)

Припев: Нывбаба гожӧм, нывбаба гожӧм»,
Сьӧлӧмтӧ кыпӧдан, кыпӧдан мич.
Тырӧма важӧн пӧртмасьысь гажӧн,
Эжва ю полӧнса, ю пӧлӧнса видз.

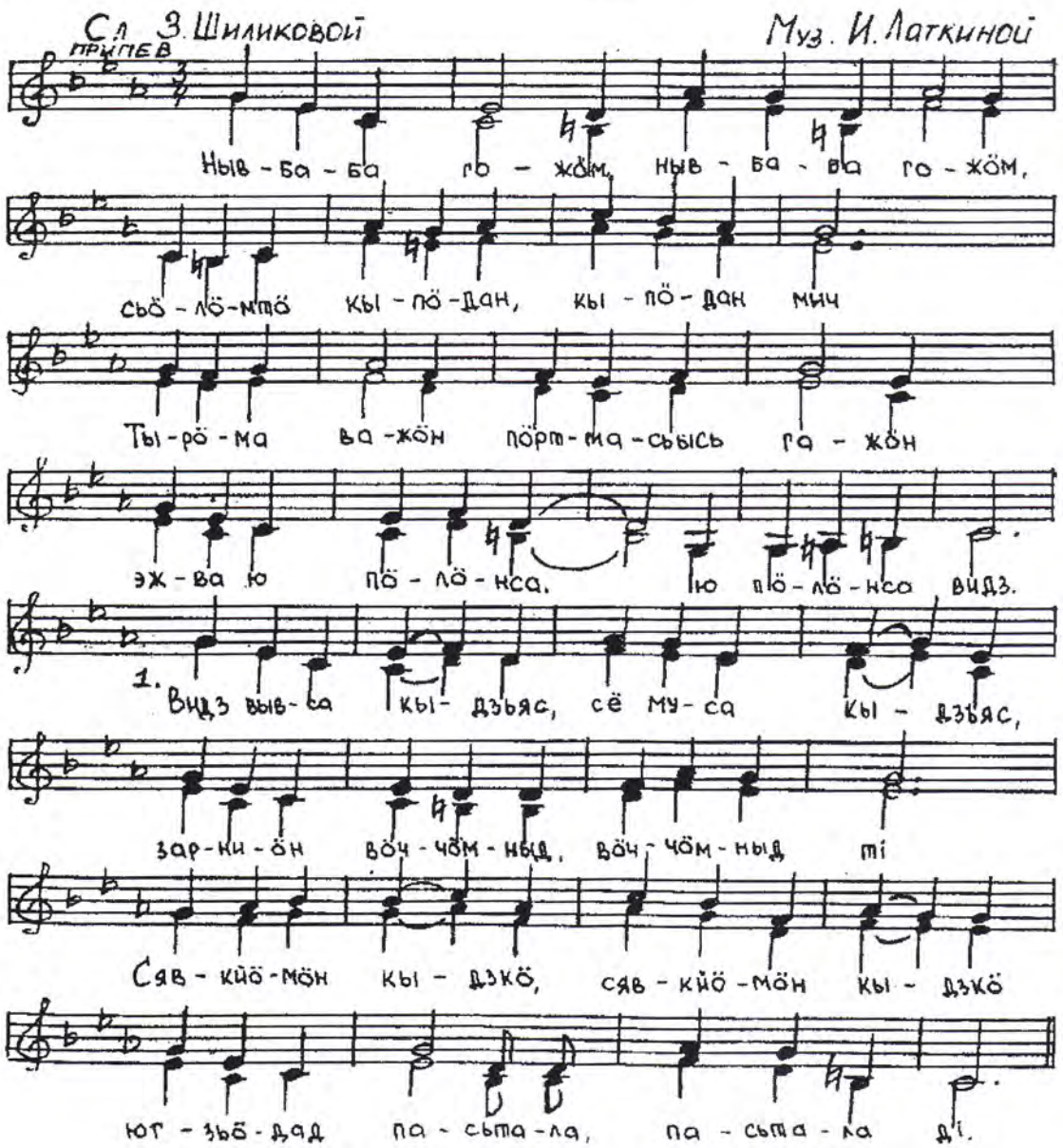
1. Видз вывса кыдзьяс, сё муса кыдзьяс,
Зарниӧн вӧччӧмныд, вӧччӧмныд ті.
Сявкиӧмӧн кыдзкӧ, сявкиӧмӧн кыдзкӧ,
Югзьӧдад пасьтала, пасьтала ді.

Припев:

2. Быд сикас рӧмӧн, син ёран рӧмӧн,
Пӧртмасян, Гыбадса, Гыбадса вӧр...
Апав дай сӧмын, апав дай сӧмын,
Вӧрыслысь тшака дук, тшак дука кӧр.

3. Арся скуп шонді, ваймодчысь шонді,
Жалиттӧг югӧртӧ, югӧртӧ кой.
Водз пӧра пондас, водз пӧра пондас,
Му-васӧ шымыртны, шымыртны вой.

Припев:



Культинформ. – 2003. - № 9 (июнь-август)

ЛОГИНОВА ЛИДИЯ ПЕТРОВНА

Родилась в селе Богородск Корткеросского района. Живет и работает в городе Сыктывкаре.



Логинова Лидия Петровна (ноябрь 1954 г., с. Богородск Корткеросского р-на Коми АССР), солистка-вокалистка, народная артистка РК. Окончила педагогическое училище № 2 Сыктывкара, в 1973-1988 гг. работала воспитательницей детского сада. С 1982 г. - солистка народного хора «Эжваса дзоридзьяс» («Эжвинские цветы») с. Усть-Кулом. С этим коллективом певица объездила всю Коми республику. С 1988 г. живёт в Сыктывкаре. С 1988 г. по 1992 г. работала помощником режиссёра на Сыктывкарской студии телевидения. В 1992-1995 гг. - солистка Театра коми фольклора, в 1995-1999 гг. - солистка-вокалистка концертной национальной группы «Зарни ёль» Коми республиканской филармонии, ныне - солистка и художественный руководитель ансамбля «Зильган турун» Финно-угорского культурного центра.

Обладательница премии «Признание» первого Республиканского конкурса « Человек года» в номинации « За развитие национальной культуры» (1998 г.).

Лидия Логинова: «Народная культура - не цветок в горшочке, который цветёт при условии, что его поливают трижды в день. Для её сохранения нужны естественные условия. Вот к примеру, в моём родном Богородске столетиями существует ритуал засолки капусты. В селе сохранился огромный казан, которым по очереди пользуются все жители. Когда выпадает снежок, казан устанавливают на улице, разжигают костёр, и женщины собираются к нему со своими мешками. Пока варится капуста, чего только здесь не наслушаешься - и метких слов, и сказочных историй, и песен. Получается, варят они тут не только капусту, но и культуру - вода со временем выпаривается, а соль остается».

Фотолетопись Республики Коми : строками судеб. Кн. 2. 1971 – 2011 гг. – Сыктывкар, 2011. – С. 274.

«Василей» стал веселей

В ночь на старый Новый год в районном Доме культуры старинного села Усть-Кулом по традиции прошёл 17-й по счету республиканский фестиваль-конкурс современной коми песни. В этот вечер Дом культуры превратился в центр культурной жизни республики.



Фестиваль «Василей» проходит в республике с 1994 года. Свое название усть-куломский праздник получил благодаря трём Василиям – Лодыгину, Гущину, Чувьюрову да православному празднику - дню святителя Василия Великого, отмечаемому в январе. Первоначально он был задуман как конкурс самодеятельных композиторов, создающих песни для народных хоров. Работы оценивал только зритель. С 2003 года проходит как фестиваль современной коми песни. На суд зрителей и жюри представляется результат работы тройственного союза – композитора, поэта и исполнителя. Сейчас «Василей» - это фестиваль народного творчества, конкурс современной коми песни и настоящий народный праздник, популярность которого растет с каждым годом. Если на первом празднике присутствовали не более ста человек, то сейчас зрительный зал на 360 человек уже не вмещает всех желающих попасть на это веселье. В прошлом году экс-Глава РК В.А.Торлопов предлагал установить переносной экран в фойе Дома культуры или даже на улице, чтобы к празднику могло приобщиться и участвовать в голосовании на приз зрительских симпатий как можно больше зрителей. Но пока это не было сделано.

В новый год – с новыми традициями. В этом году в Союз композиторов Республики Коми поступило 33 обращения, авторами было предложено 47 песен, но на фестивале прозвучало 12. Немало нового и неожиданного было внесено организаторами в сам ход фестиваля. Постановку праздника взял на себя профессиональный режиссёр, директор гимназии искусств при Главе РК, выходец из села Усть-Кулом Виктор Напалков. Он привлёк к организации действа народные ансамбли песни и танца «Пелысь мольяс», «Коми сьылан», народный хор «Эжваса дзоридзьяс», театральную группу гимназии искусств. На смену постоянной ведущей Лидии Логиновой пришли потешные коми персонажи. Сама же Лидия Петровна на этот раз предстала как исполнительница собственной песни.

Традиционным стал и выход на сцену символа наступившего года. В прошлые годы перед зрителями побывали живые ягнёнок, петух, собака, поросёнок, и даже лошадь прошлась по залу перед сценой. На этот раз заместителем тигра выступил рыжий кот за пазухой у ряженого. Изменилась и другая традиция – голосование на приз зрительских симпатий конфетками, шишками, другими предметами. На этот раз были «василейки» - карманные календарики с прикреплённой шёлковой ленточкой, их раздавали ряженые девушки.

Еще одним новшеством фестиваля стал «сеанс связи с космосом». Рядом со сценой на большом экране появились «космонавты», они интересовались новостями Республики Коми, обрадовались «Василею» и предложили принять свой экипаж в общий хор. Удачная шутка добавила зрителям немало радости. Порадовали зрителей и песни-пародии на Верку Сердючку, Валерия Леонтьева, Валерия Меладзе, группу «Блестящие». Оригинальным было и оформление сцены. Одним словом – праздник удался на славу.

По итогам конкурса дипломом за первое место была отмечена песня Михаила Оверина на слова Лидии Логиновой «Отчыд Илля луно» («Однажды в Ильин день») в исполнении народного ансамбля «Коми сьылан» и ансамбля коми танца «Пелысь мольяс». Второе место жюри присудило песне Василия Гущина и Василия Лодыгина «Ставыс эсько...» («Если б все...») в исполнении Веры Булышевой, которая родом тоже из Усть-Куломского района. На третьем месте – песня Лидии Логиновой «Шуда мам» («Счастливая мать») в исполнении автора. Лучшей песней в новой номинации «Молодой автор» стала песня семьи Пироговых из Визинги «Баблон кепысь» («Бабушкины рукавицы»), исполнители – трио мальчиков, солист – сын Пироговых Иван.

Приз зрительских симпатий получила песня Михаила Шахова и Александры Мишариной «Туналоны ыджыд ытва» («Пророчат большую воду») в исполнении Алёны Третьяковой, которой досталось больше всего «васильков» из зрительного зала. Этой песне глава муниципального района «Усть-Куломский» Сергей Каплин вручил традиционный приз «Надежда». А гран-при фестиваля достался песне Марка Новосёлова на слова Лидии Логиновой «Медводдза радейтчом» («Первая любовь») в исполнении ансамбля «Пламя-21» главного управления МЧС РФ по Республике Коми ***(на снимке)***. К слову, этот ансамбль – частый гость на районных праздниках и уже полюбился зрителям. Удивительно совпало, что авторы песни, получившей гран-при, оба недавно справили свои юбилеи. Министр культуры республики Владимир Юрковский поздравил Л.Логинову с новой ипостасью - с рождением нового автора. После обязательной конкурсной программы прозвучали песни автора-именинника в исполнении Альфии Коротаевой, Веры Булышевой, Анны Третьяковой, Леонида Родева.

- Мне всегда очень хотелось участвовать в конкурсе «Василей», - сказала со сцены солистка театра оперы и балета республики, заслуженная артистка РФ Альфия Коротаева, - но пока этого не случилось. И я рада, что сегодня исполнила песню юбиляра Марка Новосёлова.

Награждение, поздравления победителей проходили очень бурно. Гран-при фестиваля вручил заместитель Главы РК К.Ю. Ромаданов. Приз зрительских симпатий преподнес первый заместитель Председателя Госсовета РК В.П.Марков. Диплом и денежный приз в номинации «Молодой автор» Игорю Пирогову вручил министр по делам национальностей В.И.Коробов. За лучшую детскую песню «Ошкамошка» («Радуга») диплом и подарок (домашнее электронное пианино) автор Алексей Ген получил от секретаря регионального политсовета ПП «Единая Россия» Р. В. Зенищева.

Руководитель исполкома Коми РО ПП «Единая Россия» А. Н. Самоделкин предложил провести в Сыктывкаре гала-концерт из лучших номеров фестиваля. Предложение было с радостью принято.

Николай ЛЮТОЕВ.
Фото автора.

Регион. – 2010. - № 1. – С. 48.

Примы и «василейки»

На празднике коми песни было много нового и неожиданного



В ночь на Старый новый год в усть-куломском Доме культуры прошел республиканский фестиваль современной коми песни «Василей». Под занавес зрители и участники музыкального состязания отметили, что нынешний песенный конкурс действительно обернулся праздником.

Напомним, «Василей» - это конкурс самодеятельных композиторов, когда-то придуманный тремя Василиями: Лодыгиным, Гущиным и Чувьюровым. Организовывать нынешний «Василей» пригласили профессионала - режиссера, директора Гимназии искусств при Главе РК Виктора Напалкова. Режиссура действительно чувствовалась во всем. При входе зрителей встречали различные сказочные персонажи, в том числе и симпатичные чертенята, которые вручали каждому карманный календарик с прикрепленной к нему щелковой ленточкой - так называемой «василейкой». Этой самой «василейкой» зрителям предстояло голосовать за наиболее понравившуюся песню.

Поменялся и ведущий праздника, точнее - на этом «Василее» их было несколько. На смену народной любимице, певице и бессменной участнице конкурса Лидии Логиновой пришли потешные коми персонажи Вомидз (Сглаз, Порча) и Сутшик (Икота), образы которых забавно изображали поэт Анжелика Елфимова и журналист Надежда Быковская. Вомидз и Сутшик смешно «критиковали» и сам конкурс, и его организаторов. А участников объявляли Денис Рассыхаев в образе Пана и красна девица Светлана Малькова. Аккомпанировал большинству выступавших также постоянный участник конкурса - ансамбль народных инструментов Коми республиканской филармонии «Зарни ель». Не сложилось бы праздничной атмосферы и без народного ансамбля песни и танца «Пелысь мольяс», народного ансамбля коми песни «Коми сьылан» и народного хора «Эжваса дзоридзьяс».

Всего в конкурсе участвовали 12 композиторов. В основном уже известных по предыдущим фестивалям - Марк Новоселов, Гений Горчаков, Василий Гущин... **А вот Лидия Логинова, можно сказать, выпестовавшая «Василей» с пеленок, впервые заявилась еще и как участница конкурса, причем как автор и музыки, и стихов. И при этом пела песни композиторов-конкурсантов (а значит, и конкурентов).**

Впервые выступила в рамках «Василея» и другая наша прима - солистка театра оперы и балета республики заслуженная артистка РФ Альфия Коротаева. На сцене певица призналась, что давно мечтала побывать на усть-куломском празднике, тем более что ее связывает давняя творческая дружба с Марком Новоселовым, песни которого здесь звучат постоянно. Результат их совместного творчества - два музыкальных альбома. Марк Новоселов, надо сказать, в этот вечер был также на высоте. По традиции «Василея» каждый композитор-юбиляр в рамках конкурса может выстроить свою отдельную программу. Что и было сделано: песни койгородского композитора, которому в прошлом году исполнилось 60 лет, в этот вечер исполняли Альфия Коротаева, Анна Третьякова, Вера Булышева и Леонид Родев.

Нового, как уже говорилось, было немало. Продумал режиссер и оформление сцены. Задник с изображением зимнего пейзажа, выполненный в технике текстильного коллажа, был позаимствован в гимназии искусств. На одной из стен зрительного зала в течение всего действа демонстрировались слайды с изображением полотен художников-этнофутуристов Павла Микушева и Юрия Лисовского. Необычным для сельского зрителя было и пластическое экзерсис-дефиле воспитанников гимназии, продемонстрировавших чудеса бумажной пластики, и показ-дефиле этнофутуристических костюмов коллекции «Гӧгыль-мӧгыль». Позабавили зрителей и пародии -песни праздника «Василей» в исполнении «звезд» российского шоу-бизнеса, которых сыграли артисты театральной группы гимназии искусств и ансамбль «Пелысь мольяс». Надо сказать, что участие молодых артистов заметно оживило праздник, внесло в него позитив и особую энергетику.

Несмотря на то, что конкурсная программа длилась более трех часов, ни один зритель не покинул зал. Праздник прошел на одном дыхании.

После окончания большого концерта, чтобы освежить память жюри, которое возглавил Александр Горчаков, участники конкурса спели по одному куплету из произведений, уже исполненных ими в рамках концерта. Пока жюри совещалось, зал активно выбирал своего кумира. Для этого молодые артисты из гимназии искусств собирали в туески те самые «василейки», которые раздавались зрителям при входе в Дом культуры.

Объявить о трех первых местах ведущие предложили приехавшему на праздник министру культуры РК Владимиру Юрковскому. Поднявшись на сцену, министр, похоже, подивил зал отличным знанием коми языка. Объяснившись на нем в любви к Лидии Логиновой и поздравив певицу с прошедшим юбилеем, министр зачитал имена трех счастливчиков. Диплом и первую премию получил композитор Михаил Оверин за песню «Ӧтчыд Илля лунӧ» («Однажды в Ильин день») на стихи Лидии Логиновой в исполнении народного ансамбля «Коми сьылан». Второе место досталось Василию Гущину за песню «Ставыс эськӧ» («Если б все») в исполнении Веры Булышевой, **а третье - Лидии Логиновой за авторскую песню «Шуда мам» («Счастливая мама»).**

Далее пошли номинации, которых было восемь. Так, диплом и денежный приз в номинации «Молодой автор» Игорю Пирогову за песню «Баюлӧн кепысь» вручал министр национальной политики РК Валерий Коробов. **За лучшую детскую песню «Ӧшкамӧшка» диплом и подарок автору - Алексею Гену вручил лидер единороссов Коми Роман Зенищев. Композитор получил в дар шикарный приз - домашнее электронное пианино.** Кстати, вышедший следом на сцену руководитель регионального исполкома «ЕР» Андрей Самоделкин, выразив восхищение праздником, выразил и надежду, что гала-концерт из лучших номеров фестиваля пройдет и в Сыктывкаре. При этом А. Самоделкин пообещал, что партия возьмет на себя все расходы по организации и проведению праздника.

Приз зрительских симпатий подарил счастливчику заместитель Председателя Госсовета РК Валерий Марков. Цветы, конверты и подарки получил коллектив эстрадной песни «Пламя».

Гран-при фестиваля вручал заместитель Главы Коми Константин Ромаданов. **Главным победителем «Василея» был признан композитор Марк Новоселов, песню которого «Первая любовь» на конкурсе исполнила сама автор стихов - Лидия Логинова.**

Марина ЩЕРБИНИНА.
Фото Евгении ГАБОВОЙ.

Республика. – 2010. – 15 января

Хочу выплеснуть песни из души!

Певица-самородок мечтает о достойных коми исполнителях



Мягкий, задушевный голос Лидии Логиновой лечит душу. В её песнях - жизнь, поэтому каждому, кто их слышит, кажется, что поют о его судьбе. Лидия Логинова рассказала «Красному знамени», насколько тернист и долог был её путь к народному признанию.

- Лидия Петровна, что вас сподвигло бросить размеренную деревенскую жизнь и отправиться в суматошный город?

- Это случилось много лет назад и было решением не спонтанным. Однажды в 1983 году, когда я выступала с ансамблем «Эжваса дзоридзьяс» на Днях культуры Усть-Куломского и Корткеросского районов. Из Центра народного творчества РК к нам приехал преподаватель хореографии одного из московских вузов, режиссер Игорь Скляр. Услышав мое выступление, он сказал: «Ты должна петь на большой сцене!» Эти слова запали мне в душу, и я задумалась. Кроме того, мне очень хотелось дать детям достойное образование. В деревне этой возможности не было. Поэтому когда младшая дочь должна была пойти в школу, мы уехали в город, дочь поступила в Гимназию при Главе РК. А я устроилась работать на телевидение помощником режиссера. В то время много снималась, поначалу это было очень трудно. Но работа с людьми немножко помогла мне избавиться от своей патологической скромности. Даже мой супруг говорил мне, что я скромная до неприличия.

Когда открыли Коми фольклорный театр, меня пригласила работать режиссер Светлана Горчакова. Поначалу она даже пожалела об этом - моя зажатость её насторожила. Она думала, что я из-за этого не смогу раскрыться. Сейчас я уже другой человек, если надо, смогу постоять за себя. Как говорила моя мать, я так же хороша в милости, как и в гневе.

После трех лет работы в театре меня пригласили работать в филармонию. На этот момент мне уже было тридцать восемь лет. Был, конечно, уже какой-то жизненный опыт. Но то, что не было профессионального музыкального образования, сильно тяготило. Да-да! Музыкального образования у меня нет. Во время учебы в педучилище я освоила только ноты. Начала работать в ансамбле народных инструментов «Зарни ель», но не умела играть ни на одном инструменте. Работа в филармонии была для меня наивысшей ступенью. Во мне накопилось столько творческого потенциала, столько задумок, что не терпелось все это выплеснуть. Но в мои планы вмешалась судьба. Из-за тяжелой болезни моей старшей сестры я была вынуждена на многие месяцы оставить сцену и находиться рядом с родным человеком. Её смерть меня сильно пошатнула...

Вернуться обратно на сцену меня заставил Юрий Спиридонов. Он убедил меня, что нельзя опускать руки, а надо развиваться дальше. Посоветовал создать свой коллектив и начать все с нуля. Так родился ансамбль «Зильган турун», который в январе будущего года отметит свое десятилетие. Для меня это очень важный юбилей!

- Трудно быть руководителем целого ансамбля?

- Сказать, что начинать было трудно, значит, не сказать ничего. Много раз закрывала в отчаянии глаза и сжимала зубы. Но признание пришло! Нам удалось побывать уже во многих финно-угорских республиках, в Финляндии. В этом году нас тепло встретили в Ижме, на празднике «Луд», и в финно-угорском культурном центре Ухты. И за все, что мы достигли за эти десять лет, я благодарю хороших людей, которые меня всегда окружали. Что ни говори, а на хороших людей мне везло всю жизнь...

- Как относится к жесткому гастрольному графику ваш супруг?

- Он мною гордится! Поначалу, конечно, ворчал из-за постоянных разъездов по гастролям. Но сейчас он - самый главный мой советчик и единомышленник. У него потрясающая интуиция. Взглянув на человека лишь раз, он тут же определит, хороший это человек или плохой. Оберегает меня от общения с плохими людьми. И что удивительно, каждый раз он оказывается прав. Для меня лично все люди хорошие, и, когда я обжигаюсь о чью-то непорядочность, меня это сильно коробит.

Конечно, он сильно переживает, если что-то у меня не ладится, успокаивает. А самое главное, мой муж, можно сказать, мой личный имиджмейкер. Посмотрит какой-нибудь мой проект и тут же даст ему очень рассудительную оценку - одобрит или отговорит.

- Знаменитый усть-куломский «Василей» ассоциируется именно с вашим именем. Вы бываете на нем каждый год?

- Лет семь-восемь режиссером «Василея» был тот самый Игорь Скляр. Сейчас, в силу своего возраста, он передал его подготовку трем Василиям - Гущину, Лодыгину, Чувьюрову и мне. Выезжаю в Усть-Кулом за неделю, чтобы приготовиться к празднкху. В это время сплю урывками, но это того стоит! Сколько новых коми песен родилось благодаря этому проекту.

- Вы - жительница села Выльгорт, почему не выступаете на «Завалинке»?

- Меня туда еще не приглашали. Но я не в обиде. Очень часто выступаю в Доме культуры села, поэтому перед односельчанами моя совесть чиста.

- Какое самое любимое хобби в вашей семье?

- Я, если можно так сказать, сугубо деревенский человек. В городской квартире жить не могу. Начали с супругом строить небольшой домик на деревенский лад в Выльгорте. Перебрались туда жить, даже не завершив строительства. До сих пор понемножку обустраиваемся. Иногда летом, если повезет с погодой, с мужем выбираемся на рыбалку, я очень люблю покопаться на грядках.

- У вас есть какие-то секреты, как сохранить красивый голос?

- Во время поездок артисты все время простывают. Деревенские клубы холодные. Зрители сидят в шубах, а мы вынуждены выходить на сцену в туфельках. Бывало, что и мой голос пропадал. Преподаватель, когда-то учивший меня вокалу, заметил, что нынче голос уже не так высок, как в молодости. Часто случаются и перенагрузки. В Финляндии за шесть дней я дала аж восемнадцать получасовых концертов. Несмотря на незнание коми языка, финны настолько любознательны и так внимательно меня слушали, что отказать такой благодарной публике я не могла.

- Лидия Петровна, я заметила, что на вашем юбилейном концерте было много русскоязычной публики. Получается, что для поклонников вашего таланта не существует языковой преграды?

- То, что я провела концерт на коми языке, - не мой каприз. Я на самом деле не умею говорить на русском! (Кстати, интервью с певицей проходило на коми языке). Мне очень жаль, что многим желающим не удалось приобрести билеты на концерт. Люди просят меня его повторить.

Кстати, в семье мы разговариваем исключительно на коми, на коми я разговариваю и со своими артистами. Очень боялась за внука. Когда он пошел в детский сад, абсолютно не знал русского языка. Но все обошлось, через неделю уже его освоил.

- Вы приезжали когда-нибудь с концертом на свою малую родину, в Богородск?

- Конечно, побывала! Не раз приезжала и на родину супруга в село Большая Кужба Усть-Куломского района. Принимали очень тепло. Правда, сельские клубы настолько малы, что не вмещает и сорока человек, а желающих тоже было очень много.

- В селе Большая Кужба еще многие помнят ваш кукольный театр. Сейчас вы этим уже не занимаетесь?

- Еще помнят?! Да, это было моим любимым увлечением. Сама шила костюмы для кукол, одна стояла за ширмой и озвучивала сразу несколько ролей. Очень нравилась непредсказуемая реакция детей, их смешные высказывания. Иногда, когда они меня смешили, давилась за ширмой от смеха, а дети смотрели с вытаращенными глазами - что это случилось с Лидией Петровной? Многие казусы своей работы в деревне вошли в мою книгу «И вошлі узян ун...» (буквальный перевод - «И пропадает сон...». На самом деле смысл названия книги Логиновой более глубок, но при переводе с коми национальный колорит теряется. - прим. авт.)

- Планируете написать еще одну книгу?

- Да. Жизненный багаж у меня большой, хочется все излить на бумаге. Возле моей кровати всегда стоит табуретка с блокнотом и с ручкой. Бывает, вскакиваю по ночам, чтобы записать внезапно пришедшую в голову мысль.

А самый главный мой жизненный план на будущее - собрать как можно больше талантливых молодых коми исполнителей, чтобы передать им свой опыт и уйти со спокойной душой. Очень важно, чтобы они имели хорошее музыкальное образование. Не хочу, чтобы они так же, как я, не спали ночами. Кто бы знал, как мне тяжело всего было достичь самостоятельно.

К тому же, я же не могу находиться на сцене вечно. Боюсь выглядеть смешной. Люди будут говорить, что это она в таком возрасте на сцене делает? Конечно, как и любую артистку, меня страшит этот момент...

Беседовала Наталья ПЕЧОРСКАЯ

Красное знамя. – 2009. – 19 ноября

Лидия Логинова:



«Моя душа переполнена новой любовью»

МОЖНО много говорить о том, что надо возрождать коми культуру, народную песню — но дело не сдвинется с мертвой точки. А можно взять и так спеть, что коми песня зазвучит на всю страну и за ее пределами, находя отклики в сердцах людей любой национальности. И это в полной мере удалось любимице городской и сельской публики, народной артистке РК Лидии Логиновой. В сущности, она уже легенда. Ее имя занесено в энциклопедию Республики Коми. Перед разговором с этой удивительно доброй и искренней женщиной пробежимся по основным вехам ее творческого пути.

«Логинова Лидия Петровна (родилась 13.11.1954, с.Богородск Корткеросского района), солистка-вокалистка, народная артистка РК (1994).

Окончила педагогическое училище №2 г.Сыктывкара. С 1973 по 1988 г. работала воспитательницей детского сада.

С 1982 г. - солистка народного хора «Эжваса дзоридзьяс».

С 1988 по 1992 г. работала помощником режиссера на Сыктывкарской студии телевидения.

С1992-1995 г. - солистка театра фольклора.

С 1995-1999 г. - солистка ансамбля «Зарни ёль» республиканской филармонии, с 2000 г. по сей день - солистка и художественный руководитель ансамбля «Зильган турун» финно-угорского культурного центра.

Л.Логинова - обладательница премии «Признание» I республиканского конкурса «Человек года» в номинации «За развитие национальной культуры».



- Лидия Петровна, начнем разговор с главного в вашей жизни — песни. Откуда такой талант?

- Не знаю, весь род наш певучий. Бабушка Устинья пела, мама моя певуньей и шутницей была. Я, третья дочка в семье, тоже рано начала «выступать» - из-за печной занавески. А на сцену клуба ступила в восемь лет. И с той поры появилась мечта - стать певицей. Но я по природе очень стеснительная и не верила, что такое может сбыться. Поступила в педучилище.

- Там раскрылись ваши способности?

- Да, я много пела и в квартете, и в хоре. Моей любимой учительницей по пению была Зинаида Александровна Холопова, наш классный руководитель. И потом, когда уже работала в Усть-Куломском районе, солировала в народном хоре, с которым мы объездили всю республику. Но самое главное - пение мне помогало в работе с детьми в детсаду. Я постоянно в группе пела. Дети расшумятся - я новую песню запою, и сразу - тишина, рты раскроют и слушают. Коллеги удивлялись, что никогда я голоса на детей не повышала. Тихо ребенка назову по имени, а он, в каком бы углу ни играл - все равно меня слышал и выполнял мои требования.

- Нравилось в садике работать?

- Очень нравилось, у меня получалось с детьми. Пятнадцать лет отработала.

- А перетянула все-таки профессиональная сцена?

- Так получилось, что когда режиссер Игорь Скляр после одного концерта сказал мне, что с таким голосом надо на профессиональную сцену выходить, я потеряла покой. Но когда мы переехали в Сыктывкар в 1988 году, дочек я устроила в Гимназию искусств, а сама пошла работать на телевидение. Но по-прежнему грезила сценой.

- И когда же вы на нее ступили?

- Поздно, в 38 лет, в театре фольклора. Вышла к зрителям - и от испуга у меня закружилась голова. Потом я взяла себя в руки и стала петь, петь...

- И напели к этому времени уже четыре сольные программы, назовите их, пожалуйста.

- «Ой, олöм-олöм», «Рытъя шу кадö, матушка», «Сьöлöм сьылöм» и последняя, которую я сделала с моим новым коллективом, называется поэтической строчкой Серафима Попова «Тайö войö эн узь, - кöть и ...»

- О вашем новом коллективе, кстати, не написано в энциклопедии, так что — чуть поподробнее, пожалуйста.

- Наш ансамбль родился в 2000 году и называется «Зильган турун». В нем три артиста балета (среди них - моя старшая дочь Татьяна, выпускница колледжа культуры), директор, звукоинженер и я. В программе, которую мы покажем 13 ноября на сцене театра оперы и балета, два отделения. В первом - я спою а капелла (без музыкального сопровождения - Г.Д.) 12 песен, из которых 7 - народные, во втором — песни известных коми композиторов.

- Лидия Петровна, каждая песня в вашем исполнении - это явление, это маленькая жизнь, трогающая сердца. А как вы выбираете репертуар, как работаете над песней?

- Я много привожу песен из коми деревень, где часто гастролирую. Услышу - и сразу запоминаю. С конкурса «Василей»... А иногда наши композиторы пишут песни специально для меня. Бывает, я им стихи понравившиеся покажу или только тему назову - и они сочиняют. Я сотрудничаю с тремя Василиями - Гущиным, Чувьюровым, Лодыгиным, Михаилом Овериным, Марком Новоселовым, Петром Шучалиным, Александром Федоровым - пою их песни.

Мой «конек», вершина - а капелльное исполнение. Я вся выкладывалась в такую песню, долго ее вынашиваю. Если дома я ее не выплачу, то спеть на сцене не смогу.

- Роль Устиньи в фильме «Уляшевы» вы, наверное, тоже выплакали — так пронзительно сыграли, что у меня защемило сердце и я долго была под впечатлением (об этом говорили и многочисленные зрители).

- Да, я без слез на съемках говорить не могла - так прониклась сценарием. Очень боялась браться за эту роль, сомневалась, что получится. Но Нина Чадоромцева - мастер своего дела, прекрасный режиссер, помогла мне сыграть.

- Ваши искренность, сострадательность в общении и на сцене, конечно, притягивают. А в жизни каково быть такою?

- Нелегко, наверное, но зато у меня много друзей. Часто зрители после концерта долго меня не отпускают - им хочется поговорить, песни мне показать. А вообще-то я веселый человек: люблю шутки, смех. В нашей семье мы часто подкалываем друг друга, шутим, смеемся.

- Можно над вашей семьей «занавес приоткрыть»?

- А почему бы и нет? Про старшую дочь Татьяну я уже рассказала, а младшая - Любаша - учится сейчас в Хельсинкском университете после окончания финно-угорского факультета СГУ. С мужем моим Иваном Петровичем мы живем душа в душу вот уже 29 лет, хотя вся деревня удивлялась нашему браку, люди говорили, что мы друг другу не подходим.

- А какие вам нравятся мужчины?

- Юморные, интересные, натуральные и в то же время - надежные.

- Как ваш муж?

- (Смеется). Моя душа сейчас переполнена новой любовью.

- Какою, если не секрет?

- К моему внуку Арсению, ему два годика - это же чудо!

- Представляю, все свободное время с внуком возитесь?

- Да, еще и на огородике: у нас 14 (!) соток земли.

- Ужас! А я хотела вас спросить, как отдыхаете, расслабляетесь в свободное от работы время, а у вас его, наверное, с такими угодьями не бывает?

- Бывает. Его я люблю проводить в полной тишине за любимыми домашними делами. Еще люблю каждое утро выходить на крыльцо своего дома и смотреть на природу. В душе я осталась деревенской.

- Какою еще себя ощущаете накануне юбилея? Простите, что напомнила.

- Ничего, ничего (улыбается). В последние годы я чувствую себя особенно счастливой: я свободна в своем творчестве, мне интересно жить... Как-то мне задавали вопрос, хотела бы я снова стать восемнадцатилетней девушкой? Нет, не хотела бы.

- В какой период жизни вы бы все-таки произнесли знаменитую фразу «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!»?

- Нынешний...

Беседу вела Галина ДОБРЫНИНА.
Фото из архива редакции.

Красное знамя. – 2004. – 29 октября

ОБРЕЗКОВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА

Родилась в селе Вомын Корткеросского района.



Родилась в селе Вомын. После окончания земского начального училища училась в Усть – Куломском высшем начальном училище. Позже закончила педагогические курсы. В Сыктывкаре познакомилась с В. А. Савиным, играла вместе с ним в спектаклях в Народном доме. Принимала активное участие в ликвидации безграмотности. В 1921 году поступила в Московскую консерваторию - была первой коми женщиной, обучавшейся в этой консерватории. На празднике коми национальной культуры выступала в Большом театре. Из-за болезни ей не удалось закончить консерваторию. С 1932 года проживала в селе Сторожевск, 36 лет проработала школьным учителем. Написала широко известную в Коми республике песню «Кökö», участвовала в художественной самодеятельности. Была делегатом I республиканского съезда работников культуры.

Награждена многими Почетными грамотами, медалью «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны» 1941 – 1945 годов».

Твои люди, земля Корткеросская. – Корткерос, 2006. – С. 54.

Обрезкова Александра Ивановна

Родилась в 1902 г. в с. Вомын. Работала учительницей начальных классов. Активная участница художественной самодеятельности. Писала небольшие пьесы, песни.

Кӧкӧй, кӧкӧй

Слова и музыка Обрезковой А. И. Песня сложена в 1930-х годах коллективом Сторожевского колхозного хора по инициативе А. И. Обрезковой. Возникла на основе свадебных напевок и обрядов.

1. Кӧкӧй, кӧкӧй, мый жӧ нӧ кӧкан
Кильчӧ сюръя йылын?
Гашкӧй нӧ, кӧкан батюшкойлысь
Медбур уджалысьсӧ,
ку-ку, ку-ку!

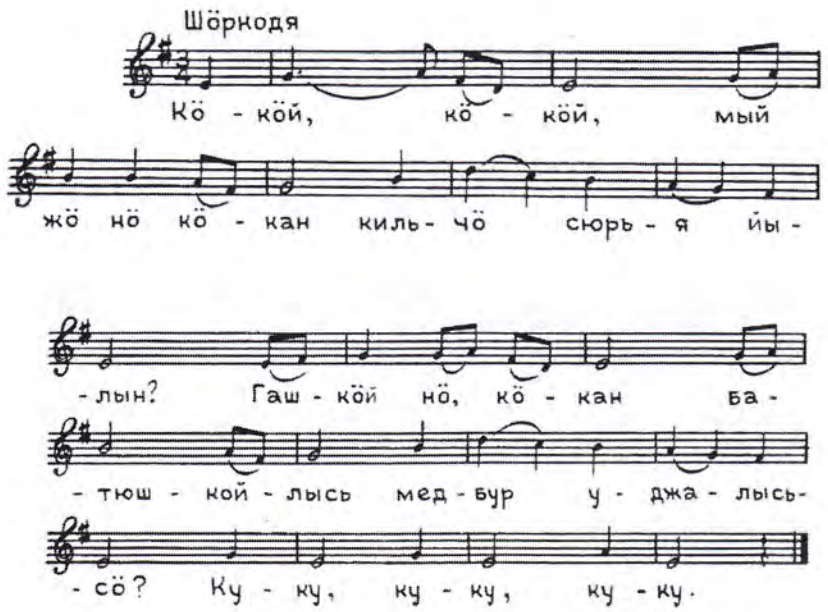
2. Кӧкӧй, кӧкӧй, мый нӧ кӧкан
Пачводз сюръя йылын?
Гашкӧй нӧ, кӧкан матушкойлысь
Медбур кесйылӧссӧ,
ку-ку, ку-ку!

3. Кӧкӧй, кӧкӧй, мый нӧ кӧкан
Карта сюръя йылын?
Гашкӧй нӧ, кӧкан ай-мамӧйлысь
Медбур лысьтан мӧссӧ,
ку-ку, ку-ку!

4. Кӧкӧй, кӧкӧй, мый нӧ кӧкан
Ыж гид вежӧс вылын?
Гашкӧй нӧ, кӧкан бать-мамӧйлысь
Медбур вуруна ыжсӧ,
ку-ку, ку-ку!

5. Кӧкӧй, кӧкӧй, мый нӧ кӧкан
Амбар жӧлӧб вылын?
Гашкӧй нӧ, кӧкан ай-мамӧйлысь
Сизим пася дукӧссӧ,
ку-ку, ку-ку!

6. Кӧкӧй, кӧкӧй, мый нӧ кӧкан
Шӧр ӧшинь нӧ краса.
Гашкӧй нӧ, кӧкан том мича ныввлысь
Ныв ыджыд вӧлясӧ,
ку-ку, ку-ку!



Песни северной земли.
– Сыктывкар, 1998. – С. 51-53.

ПОПОВ ГЕННАДИЙ ИВАНОВИЧ

Родился в селе Большелуг Корткеросского района. Живет и работает в селе Нившера.



Родился в с. Большелуг. Трудовую деятельность начал в 1968 году после окончания Большелугской восьмилетней школы: работал пастухом, рабочим полеводства, механизатором в родном совхозе. В 1971 - I973 годах служил в рядах Советской Армии После армии работал в ПМК-4 на мелиоративных машинах, осваивали новые земли для совхоза имени 50-летия СССР. Несколько лет работал бульдозеристом в ДРСУ-715 на строительстве и обслуживании дороги Сторожевск - Нившера. С1978 года живет и работает в с.Нившера. Был трактористом, заведующим гаражом, механиком ГПХ «Нившерский». Работал художественным руководителем Нившерского клуба, председателем сельского Совета. С января 1993 года по настоящее время работает музыкальным руководителем в детском дошкольном учреждении с.Нившера. Заочно закончил Сыктывкарский педколедж № 2.

Является одним из основателей Нившерского Народного фольклорного коллектива «Сипертас», долгое время был концертмейстером коллектива. Основатель и руководитель детского фольклорного ансамбля «Ловъя ва». Поэт-композитор пишущий для детей, автор нескольких книг, печатается в газетах «Звезда». «Коми му», «Йӧлӧга», в журналах «Би кинь», «Вӧр-ва да морт», «Чушканзі». Сотрудничает с ГТРК «Коми гор», принимает участие в создании детских радиопередач «Дзолюк» и телепередачи «Кекӧнач». ГТРК «Коми гор» снял два фильма о его работе по музыкальному воспитанию детей: «Ванюк, Тонюк, Геннадий Иванович да муköд марьямолюкъяс» и «Öнись дядьлӧн мойдъяс». Мастер по изготовлению коми народных инструментов, изделий из бересты.

Делегат IV, V съездов коми народа, участник трех фестивалей родственных Финно-Угорских народов, проходивших в Эстонии. Победитель районного конкурса «Учитель года -1997», лауреат республиканского конкурса «Учитель года - 1998».

За высокое педагогическое мастерство, творческий подход в обучении и воспитании подрастающего поколения, пропаганду коми национальной культуры награжден многочисленными почетными грамотами, дипломами и благодарностями. В 2002 году награжден нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Вырастил и воспитал сына.

Твои люди, земля Корткеросская. – Корткерос, 2006. – С. 131-132.

Апрель 10-öд луно 60 арöс кутас пасйыны пыдди пуктана морт, Кöрткерöс районса Одыб сикт нимöдысь Геннадий Иванович Попов. Челядьлы кывбур да сьыланкывъяс тэчысь, мыла гудöкасьыс, шань сьöлöма да енбиа велöдысь – ставыс тайö Геннадий Иванович.

Дзолюкъяскöд уджын – сöмын шуда лунъяс



Кöрткерöс районса Джиян гездын чужлöм морт ас кадö и пастукавлöма, и бульдозер вылын уджавлöма, сы бöрын гаражöн веськöдлöма да механизаторавлöма, и весиг сельсöветса предöн вöлöма. А 1993-öд воын корöмаöсь Геннадий Ивановичöс детсадйö челядькöд уджавны. Сэкся̈нь öти здук абу жалитлöма, мый босьтчöма дзолюкъяскöд зільны.

А кывбуръясыс Геннадий Ивановичлöн армиясас служитігöн заводитöмаöсь артмыны, рочнас и коминас гижöма. Сьыланкывъясыд сэсся посниуловкöд уджалігöн кутöма чужны. Шыладысь öтдор и гаж нуöдан сценарийяс дасьтöма, талун кежлö 100 сайö нин чукöрмöма. А кывбур-сьыланкывъяслöн и лыдыс абу – вель нин уна да.

Öні Геннадий Иванович уджалö Одыбын содтöд тöдöмлунъяс шöринын, велöдö нывзонмöс гудöкасьны да мыла коми сьыланкывъяс ливкйöдлыны. Тшöтш и вевъялö детсадйын кружок нуöдны. Талунъя лунöдз енбиа мортлöн сьыланкыв-кывбура сизим чукöр нин петöма. Буретш тшупöда пас кежлас козинöн лоöма «Видза олан, гажа лун» челядьлы гижöдъяса зарни куд.

Аслас быдтасъяскöд Геннадий Иванович эз öтчыдысь петавлыны уна сикас конкурсын вермысьöн. Быдлаö удитöны ветлыны гудöкасьны, и оз сöмын республика пасьтала, но ылі кар-регионъясö.

Галина МАКАРОВА

Видза олан, тулыс!

Тулыслы медъёна
Радлöны челядь.
Лунысь-лун гажаджык
Дзользьöны... Кылад?!

Кöдзыдлöн лолыс
Регыд нин тырас.
Тулыслöн лов шыыс
Матын нин кылö.

Сувтöмöн кывзышті –
Збыльысь öд шонді
Бандзибöс менсьым
Меліа шонтіс.

***

Дзирдалö енэжын шонді,
Гажаа нюмъялö лун.
Кöдзыд лым сывны нин пондіс,
Тулысыс пальöдö ун.

Тулыснад праздникыд уна,
Быд лун кöть йöкты да сьыв.
Клубын со талунъя луно
Гажöдчö мам, радлö ныв.

Гажаа гудöкыс ворсö,
Йöктыны чепöсйö кок,
Кыпыда, долыда сьывсьö,
Лючки кö бур гöгöрбок.

Тулыс мед уна бур ваяс,
Олöм мед радлунöн тыр.
Мамукъяс, чоюкъяс, пöчьяс,
Шудаöсь лоöй ті пыр!

Ми, «Йöлöга» газет редакцияын уджалысьяс, пöся чолöмалам Геннадий Ивановичöс тшупöда пасöн! Сиам крепыд дзоньвидзалун, радейтана уджын вермöмъяс, шуда лунъяс. Дзолюкъяскöд зільöм мед ваяс сöмын радлун да уна вын-эбöс.

Йöлöга. – 2012. – 6 апреля

Геннадий Попов оставил трактор ради детей

В детском саду села Нившера Корткеросского района вот уже 17 лет работает воспитателем... бывший механизатор-тракторист Геннадий Попов.



Свыше 20 лет Геннадий Иванович пахал на тракторе, работал на бульдозере, был начальником гаража на нившерском сельхозпредприятии. При каждом удобном случае заведующая детсадом просила Попова исполнить на детских праздниках пару-тройку народных песен под любимый инструмент Геннадия Ивановича – баян. Он не отказывал. Помимо этого, после работы бежал в местный Дом культуры на репетиции организованного им ансамбля народной песни «Сипертас». Для того чтобы привлечь народных артистов, пришлось концертмейстеру Попову со всей округи собирать голосистых старушек, которые еще помнят старые песни на коми языке. Так постепенно подобрался репертуар ансамбля. Сегодня этот коллектив – активный участник республиканского конкурса «Василей». Не раз выезжал с гастролями в Эстонию, не говоря уже о концертах в родном районе.

В 1993 году механизатору со стажем Г.Попову предложили перейти работать... в детсад. Причем на постоянную основу. Подумал он и решил, что сил уже мало для работы в поле, а в детском саду стабильная зарплата и, главное, интересная работа, которая помогает всегда чувствовать себя молодым.

– Поначалу мужики в гараже осуждали мой выбор, – рассказывает нившерский «усатый нянь», – но потом увидели в клубе выступления моих маленьких подопечных и оттаяли, признали, что занимаюсь нужным делом – своими концертами поднимаю односельчанам настроение, не даю им упасть духом в сложные времена безденежья и безработицы.

На первых порах новый воспитатель работал по самому низкому разряду. Приходилось не только петь, танцевать, проводить занятия с детьми, но элементарно ухаживать за малышами, помогать им одеваться, учить справляться с ложкой и вилкой, вытирать сопли. Поняв, что знаний педагогической науки не хватает, Г.Попов отучился на курсах, а потом решил поступить в сыктывкарский педколледж № 2. После его окончания в 2000 году стал дипломированным воспитателем и музыкальным руководителем по совместительству.

Сегодня помимо работы в детсаду Геннадий Иванович ведет кружки берестяного плетения и игры на гармони в центре детского творчества в Нившере. По его словам, мальчишки охотно осваивают премудрости игры на самом народном инструменте, а вот делать поделки из бересты сложно, требуется усидчивость и терпение, поэтому желающих меньше. Г.Попов организовал при центре и детский ансамбль «Ловья ва».

– Мой единственный сын Сергей пошел по моим стопам, учится на втором курсе дошкольного отделения педколледжа № 2, – поведал нам Г.Попов. – Так что смену я себе вырастил.

Марина ЛЫСАКОВСКАЯ.
Фото Дмитрия НАПАЛКОВА.

Республика. – 2009. – 18 декабря

А сетлӧй вай гудӧклы вӧля
Да кывзыштӧй збой сьыланног,
Ӧдвакӧ кодікӧ коляс,
Мед йӧктыны оз лӧбзьы кок...



Одыбысь Геннадий Поповлӧн, кӧнкӧ, гуся мӧвпыс збыльмис. Коркӧ «Звезда» газетын сійӧ веськыда гижліс, мый мастера гудӧкасьысьясӧс миян районын оз пыдди пуктыны. А «Играй, гармонь, звени, частушка!» районса конкурс бӧрын, мый вӧлі рака (март) 20-ӧд лунӧ Кӧрткерӧсын, сылӧн видзӧдласьыс, тӧда, вежсис мӧдарӧ, сьӧлӧмыс бурмис и. Гашкӧ, ӧнія сикт-посёлокъясысь гудӧкасьысьяслӧн ворсӧмыс бӧр ловзяс, гашкӧ, и томъяс босьтчасны мича няйӧддлыны «Шондіван» либӧ мӧд сьыланкыв. А асьыссяма тшупӧдӧн лоӧ «Играй, гармонь» конкурс. Районса администрацилӧк юралысь Владимир Ефимов кӧсйысис нуӧдны татшӧм ордйысьӧмсӧ быд во. А КР-са культура да национальнӧй политика министр Мария Кузьбожева весиг висьталіс, мый татшӧм фестивальсӧ видласны вӧчны и республикасаӧн.

Сетлӧй вай гудӧклы вӧля...

Геннадий Ивановичлӧн сьыланкыв, мыйӧн заводитӥ гижӧд, дзик стӧча висьталӧ. Гудӧк ворсӧм улӧ ӧдвакӧ верман асьтӧ кутны: збыль окота чеччыны да сизьдыштны кокнад, ливкйӧдлыны тӧдса сьыланкыв... Мукӧд видзӧдысьыс тадзи и вӧчисны «Играй, гармонь, звени, частушка!» районса конкурс дырйи. А гудӧкасьысьяс ӧти бӧрся мӧд пасьӧдлісны гудӧк мек, быдӧн зілисны петкӧдлыны асланыс инструментлысь торъялана мылалунсӧ. Ворсісны и верстьӧ, и олӧма нин войтыр, тшӧтш и, мыйысь нимкодь вӧлі, том йӧз. А волісны «ордйысьны» Ыджыдвиддзысь, Шойнатысь, Кӧрткерӧсысь, Нёбдінысь да Одыбысь медбур гудӧкасьысьясыс. Бӧръя сиктсьыс дас ӧти (!) морт вӧлі. Сцена вывсянь ворсісны весиг найӧ, кодъяс сӧмын на велӧдчӧны личкавны гудӧк кизьяссӧ. А велӧдӧ найӧс, дерт жӧ, Геннадий Иванович Попов.

- Да, эм на кодлысь велӧдчыны, эм и кодлы велӧдчыны, - тадзи кывкӧрталіс КР-са Госсоветӧн веськӧдлысь Иван Кулаков гудӧкасьысьяслысь конкурс видзӧдӧм бӧрын. *- Веськыда шуа, Кӧрткерӧс районын гудӧк шы оз кус, а мӧдарӧ - ловзяс.*

Иван Егорович жӧ торъя козинӧн пасйис Шойнатысь Великӧй Отечественнӧй войнаса ветеран Сергей Лукич Куликовӧс да гудӧкӧн ворсӧм том йӧз пӧвстын сӧвмӧдӧмысь Геннадий Иванович Поповӧс.

А медводдза местаысь приз - уна рӧма телевизор - жюри, кӧні вӧліны разнӧй кадӧ районӧн веськӧдлысьяс,





шуис сетны Ыджыдвиддзысь Алексей Пинягинлы. Видзӧдысьяслы жӧ сьӧлӧм вылӧ вошс и Одыбысь Иван Ларуковлӧн ворсӧмыс. Сылы вичмис торъя приз. Быд ворсысьӧс нӧшта пасйисны дипломӧн да ичӧтик козинӧн.

Венласисны и частушка сьылысьяс. Гудӧк да гудӧкасьысь йылысь медуна частушка вӧлӧмкӧ тӧдӧ Лӧкчимдінысь Екатерина Мишарина. Сылы и вичмис медыджыд козиныс.

Гудӧклӧн шыыс да частушкалӧн юргӧмыс кыпӧдісны довсӧ став видзӧдысьлысь. Гажӧдісны найӧс нӧшта и Одыбысь «Сипертас», Лӧкчимдінысь «Реченька» да Приозёрнӧйысь «Приозёрские пельмени» котыръяс.

Гаж видзӧдны воліс и орчча Кулӧмдін районса юралысь Александр Юдин. Найӧ кӧ ошйысьӧны «Василейӧн», то ӧні и миян районын тшӧтш лоас ас гаж.

Эдуард СЛАВИН.
Снимокъясыс
Евгений КАЗАКОВЛӦН.

Звезда. – 2005. – 29 марта

Ак, кутшӧма кыпыдмӧ да нимкодясьӧ лолыд телевизор пыр «Играй гармонь» телепередача видзӧдігӧн. Да, збыльысь ыджыд мастерӧн, йӧзлысь лов кылӧмсӧ, олӧмсӧ тӧдысьӧн вӧлі Геннадий Заволокин. Мыйта вын пуктіс Геннадий Дмитриевич, медым бӧр ловъӧдны да паськыда сӧвмӧдны гудӧкӧн ворсӧм. Быдлаын - Россия пасьта, сы лыдын и жилян Коми муын. Быд пельӧсӧ пыраліс, быдлаын нимӧдіс-ошкис гудӧкасьысьӧс. Кутшӧм нимкодясьӧмӧн видзӧдім Ухтаын «Играй гармонь» передачасӧ...

Мыла шыыс вермас бырны

1996 воын ме вӧлі Сыктывкарын ИУУ-ӧн котыртӧм музыкальнӧй веськӧдлысьяслӧн курсъяс вылын, и сэні миянлы лекцияяс лыддис Нижньӧй Новгородысь педагогическӧй наукаясса доктор Э.П. Костина. Элеонора Павловна шуис зэв мӧрччана кывъяс: «Музыканта, музыкального руководителя, надо высоко ценить, настоящий музыкант - это Богом данный талант». А ёна-ӧ «ценитӧны» миянӧс, музыка велӧдысьясӧс? Оз, дерт. Со весиг оланпасӧн «пӧтӧлӧк» вӧчӧмаӧсь. Кӧть сэсся тэ юртӧ жугӧдмӧнъя велӧдчы водзӧ да кыпӧд квалификациятӧ - 13 разрядысь вылӧ абу! Пӧтӧлӧк пӧ. И нинӧм ыштӧдӧм могысь абу жӧ... Но да ладнӧ. Тайӧ удж кузя. Оланпас эм оланпас.

А быдлунъя олӧмас ёна-ӧ пыдди пуктӧны гудӧкасьысьтӧ? Оз жӧ тыдав. Тадзитӧ гудӧк шыыд дзикӧдз вермас бырны, торйӧн нин сиктын. Карад ӧд быдсяма велӧданіныс эм да сэні, дерт, ыджыдджык позянлуныс и велӧдчыны и кывзыны шыладтӧ, сы лыдын и гудӧк (баян) шытӧ, филармонияын да кӧн да.

Босьтам миянлысь Кӧрткерӧс район. Некор на эг кывлы ни эг аддзыв сиктса баянист-гармонистӧс ошкӧм. Сӧмын тай казьтыштласны сэтшӧмъясӧс, кодъяс шылад, сьыланног вермӧны лӧсьӧдыштны. А ме серти, быд баянист - ас ногыс композитор. Збыль шуа. Кыдзи баянист. Ӧд ворсігъясӧ, клубын кӧть ывлавывса гаж дырйи, быд гудӧкасьысь ас ногыс ворсӧ - импровизируйтӧ. И шуам, сійӧ жӧ «Шондібансӧ» он сорав Ыджыдвидзса Густя Ванелысь да Висерса Пильсан Васьлысь. Кыкнанныс зэв мастер ворсысьяс, но... либӧ ыдди пуктытӧмла (невостребованность), либӧ мӧд помка вӧсна оз тай уджавны клубъясын-а. Ме ногӧн кӧ, татшӧм «зарни чуньяса» йӧзсӧ оз ков воштыны. Культура юкӧнлы колӧ уджавны накӧд, ышӧдны, кыдзкӧ ыззьӧдны. Медым и асьныс гажӧдісны коми йӧзӧс, и велӧдісны вежысьясӧс. Ме бура тӧдса Кӧрткерӧсса зэв мастер баянист Николай Андрианович Нефедовкӧд. Сійӧ музыкальнӧй веськӧдлысьӧн жӧ уджавлӧма. Ӧні пенсия вылын. И пыр на дась гажӧдны йӧзӧс аслас баянӧн.

Ми сёрнитлам сыкӧд районын гудӧкасьӧм, культура сӧвмӧдӧм йылысь да ӧти кывйӧ цыр воам - гудӧкасьысьӧс, баянистӧс, шылад велӧдысьӧс пыдди пуктӧмыс районын оз тыдав, и челядьӧс гудӧкасьны велӧдысьяс, тыдалӧ, оз ковны!

Геннадий ПОПОВ.

Звезда. – 2004. – 13 апреля

Коді корсьӧ, сылы сюрӧ



Тӧдтӧм мортыдкӧд челядь пырджык оз сёрнитны. Полоны. Оз вочавидзны сылӧн юалӧмъяс вылӧ, ӧтдортчӧны, пышйӧны. Но зэв ёна чуймодшны Корткерос районса Одыб сиктысь томулов, кодъяскӧд тӧдмаси сэтчӧс этношӧрин воссигӧн.

Асланыс гора, гажа голосъяснаныс мыйкӧ тэрыба висьталісны, кодзувкотъяс моз жоӧдзисны ӧти жырйысь мӧдӧ. Гашкӧ, котралісны ошйысьӧм могысь, медым локтысь ныв-зон нимкодясисны налӧм мича дӧрӧм-сарапанӧн.

Збыльысь кӧ шуны, аслым тшӧтш окота лои матыстчыны на дінӧ да тӧдмасьны, ӧд вывті нин збоя асьнысӧ кутісны тшӧтшъяяс водзын.

Видзӧда, морт куим ас костаные сёрнитӧны, на дорӧ и веськӧдчи. Муртса заводитi варовитны, кыдзи нӧшта некымынӧн лэбыштісны миян дорӧ да ӧта-мӧдӧс торкалӧмӧн пондісны висьтавны ас йывсьыныс.

Тайӧ, вӧлӧмкӧ, «Ловъя ва» фольклор ансамбльын сьылысьяс. Къздзи юӧртісны челядь, котырыс артмис 6 во сайын. Детсадсянь нин гажӧдӧны сиктсаясӧс. А ӧні пӧ ми ыджыдӧсь нин - 2 да 4-6-ӧд классын велӧдчысьяс. Сьылӧны сӧдз коми сьыланкывъяс, гудӧкасьӧны, велӧдӧны уна сикас ворсӧм.

Урокъяс бӧрын медводз аддзысьлісны культура керкаын, репетируйтчылісны, а ӧні чукӧртчылӧны неважӧн воссьӧм шӧринын. Сэні пӧ вӧляджык да гажа.

Туйдӧ найӧс гудӧкӧн ворсны да сьывны Геннадий Иванович Попов (ас костаныс томулов нимтӧны сійӧс Геи Иванычӧн). Муköддырйи пӧ ышмывлам, корсюрӧ дӧзмӧдлам, сэки эськӧ и кыпӧдлыштӧ гӧлӧссӧ, а сідзсӧ зэв шань морт сійӧ. Тыдалӧ, челядьыс ёна радейтӧны ассьныс веськӧдлысьсӧ, пыдди пуктӧны. Ӧтторъя котӧртӧны сы дінӧ да тшӧктӧны мыйкӧ ворсыштны.

Да и збыльысь, Геннадий Ивановичкӧд тӧдмасьӧм бӧрын гӧгӧрвои, мый сійӧ бур, мелі, дзоля войтыр дорӧ сибалысь морт. Мыйта шаньлун чукӧрмӧма сылӧн сьӧлӧмас. Абу дивӧ, мый ныв-зон «лясӧны» сы дінӧ, бергалӧны асланыс велӧдысь дорын.

Водзті Геннадий Иванович уджавліс трактор вылын. Прӧст кадӧ радейтліс гудӧкасьны да ливкйӧдлыны коми сьыланкывъяс.

— *Сиктсаяс тшӧкыда кывлывлісны менсьым ворсӧмӧс,*—висьталӧ небыд гӧлӧса мортыд,—*корсюрӧ ӧтвылысь гажӧдчылім. А детсадйӧн веськӧдлысьлы, тыдалӧ, сьӧлӧм вылӧ воис менам гудӧкасьӧмыс. Ӧтторъя вӧлі матыстчӧ ме дорӧ да корӧ ас дінас уджавны. Некодлы вӧлі велӧдны челядьӧс сьывны. Шыбит пӧ трактортӧ, лок миян дорӧ уджавны. Челядьыд пӧ тэ дінӧ сибӧдчӧны, тэ тшӧтш.*

Первойсӧ асывнас уджалі трактор вылын, рытнас ворсі. Ӧтчыд волі, мӧдысь, сэсся дзикӧдз кыскисны ас дінас. А таӧдз ӧти во сиктса культура керкаын уджалі, гудӧкаси «Сипертас» котырын да нӧшта кык детсадйын. Но друг висьӧдчыны понді, а ворснытӧ ковмыліс уна, та вӧсна лои эновтны клубса уджтӧ.

Со 1998 восянь зіля детсадйын сідз шусяна музыкальнӧй веськӧдлысьӧн. Велӧда челядьӧс сьывны, гудӧкасьны. Асланым эм «Ловья ва» фольклор ансамбль. Культура керкаын уджалігӧн на заводитлі гудӧкасьны велӧдны. Волывлісны куим зон, а сэсся и нывъяс пондісны. Дерт, гажаджык лоис. А нӧшта нин любӧ кывзыны, кор гора, гажа гӧлӧсъяснас найӧ ливкйӧдлӧны-сьылӧны, сьӧлӧмыд весиг бурмӧ.

Котыр артмӧмсянъ недыр мысти чужие «Ловъя ва» сьыланкыв. Сьӧлӧм вылӧ воис тайӧ нимыс и меным, и челядьлы, та вӧсна тадзи и нимтім ассьным ансамбльнымӧс. Музыкальнӧй инструментъясӧн ворсігӧн артмӧм шыясысь позьӧ кывны ва тёльгӧм, шорлысь, ёльлысь ворсӧдчӧм. Збыльысь, ваыс быттьӧ артмӧ ловьяӧн, гажаӧн, сӧстӧмӧн. Чайта, тайӧ нимыс лӧсялӧ миян котырлы.

Томуловкӧд уджавны, дерт, абу кокньыд. Колӧ кужны на дінӧ матыстчыны, сибӧдчыны. Ӧд быд кагалӧн аслас ру. Чайта, оз быд морт вермы накӧд зільны. Верстьӧ вылад позьӧ и скӧрмывлыны, и видыштны, а том войтыр вылад—оз. Медым кагакӧд сёрнитны, колӧ кужны кывъястӧ бӧрйыны, и медым эз дӧзмы, и водзӧ эз вильшась.

Менам сэтшӧма велавсьӧма ныв-зон дінӧ, мый олӧмыс натӧг тыртӧм гырнич кодь. Ог кӧ кыв налысь гӧлӧсъяссӧ, варовитӧмсӧ, гажа серамсӧ—гажтӧм весиг. Кыскӧ менӧ посни войтыр дорӧ. Накӧд уджалігад сьыланкывъясыс чужӧныджык.





Мед оз ло ошйысьӧмӧн, но челядь радейтӧны менсьым гижӧмторъясӧс. А нӧшта нин нимкодь, мый сьылӧны найӧс и мукӧд сиктын. Шуам, Сыктыв районлӧн Визинса войтыр тӧдсаӧсь наköд. Сьыланкывъяссӧ йӧзӧдлі нин кык небӧгын. Кывъяссӧ да музыкасӧ тэча ачым. Öні уджала коймӧд вылын.

Сідзжӧ томулов радейтӧны важся пӧль-пӧчлысь сьыланкывъяс. Ми найӧс вылысь «ловзьӧдам». Водзті челядь ёнджыка ливкйӧдлісны роч кыв вылын. Гортын, школаын сёрнитӧны комион, а музыка урок вылын велӧдӧны рочӧс. Мыйла колӧ сьывны мӧд кыв вылын, кор миян асланым эм мича, сьӧлӧмӧ йиджана, муса чужан коми сьыланкывъяс?! Та вӧсна медводз заводиті лукйысьны небӧгъясын, корсьны коми поэтъяслысь сьыланкывъяссӧ, а сэсся и ачым понді гижны.

«Ловъя ва» ансамбль гажӧдӧ оз сӧмын аслас сиктсаясӧс, но и ветлӧ концертъясӧн орчча сикт-посёлокӧ. «Би кинь» журналлӧн чужан лун вылӧ ветлім карӧ да медся дзоляяслы сэтшӧма кажитчӧма, мый сы бӧрын вежон кык на казьтылісны, юксисны öта-мӧдыскӧд сьӧлӧмкылӧмъясӧн.

Тшӧкыда концертъяс вылӧ ветлігӧн автобусын пӧрысьяс век сьылӧны. Одыбсянь заводитасны да карӧдз гольгӧны, гортӧ мунігӧн тшӧтш. А челядьыд сэтшӧмӧсь жӧ. Ачым кӧ ог ворс, асьныс ливкйӧдлӧны.

Миян нылукъясыд вывті збойӧсь, ӧтпырйӧ тшӧктасны гудӧкасьны и Сергей Поповӧе (Геннадий Ивановичлӧн пи). Кутшӧмӧс бӧрьясны, сэтшӧмӧс и ворсӧ.

Сергей велӧдчӧ 4-ӧд классын, а зэв нин бура гудӧкасьӧ. Детсадйӧ ветлігӧн на заводиті велӧдны, но эг мырдӧн. Рытъяснас тшӧкыда пукала, ворса гудӧкӧн. Пиӧй, гортса удж вӧчигӧн, вӧлӧмкӧ, сюся кывзӧ. Джын сьыланкыв кӧ сьыла, лэптас юрсӧ да шуас: «Батьӧ, тайӧ эз на эшты».

Водзӧ тайӧ жӧ туйті кӧсйӧ мунны—гудӧкасьны. Тшӧкыда сералігмоз сёрнитам: «Ме пӧрысьма, а тэ сэсся вежан».

Окота эськӧ, медым неважӧн на воссьӧм этношӧринын «Ловъя ва» ансамбль водзӧ быдмис, сӧвмис. Кӧсья неуна бурмӧдны сылысь сідз шусяна репертуарсӧ, колӧ уджалыштны и гӧлӧсъяс вылын.

Öні нӧшта кӧсья велӧдны ныв-зонмӧс ворсны нотаяс серти. Сы вӧсна мый сытӧг сьӧкыд лоӧ мунны велӧдчыны водзӧ. Ачым босьта тӧдӧмлун Сыктывкарса мӧд номера педколледжын, велӧдча бӧръя курсын. Помалӧм бӧрын лоа воспитательӧн да музыкальнӧй веськӧдлысьӧн.

Коми войтырлӧн IV да V чукӧртчӧм вылын Геннадий Иванович вӧлі делегатӧн. Сэні и матӧджык тӧдмасьӧма Коми Республикаса Юралысьӧс первой вежысь Анатолий Алексеевич Каракчиевкӧд, код дінӧ шыӧдчӧма аслас тӧждӧн. Геннадий Иванович висьталіс, мый Одыб сиктын эм «Ловъя ва» челядьлӧн фольклор котыр, мый велӧдӧ найӧс гудӧкасьны, а ворсанъясыс абуӧсь.

Сьӧмтӧ эськӧ сетісны, но бур гудӧксӧ на корсьны сьӧкыд, вӧлӧмкӧ. Öти-кӧ— абу, мӧд-кӧ—дона. Вичмӧдӧм 5 сюрс шайт вылӧ сӧмын кыкӧс позьӧ ньӧбны, а котырыдлы тайӧ этша.

Донтӧмджыксӧ дыркодь ковмис корсьны. Но кыдз йӧз костын шулӧны, коді корсьӧ, сійӧ пыр аддзӧ. Газетса юӧръяс отсӧгӧн Геннадий Ивановичлы мойвиис ньӧбны öти баян да 3 «Тула» гудӧк. А витӧд чукӧртчылӧм бӧрын республикаса Юралысьӧс первой вежысь аддзис сьӧм и костюмъяс вурӧм вылӧ.

Сідзкӧ, шуда морт, вӧлӧмкӧ, Геннадий Ивановичыд. Регыдъя кадӧн вермис кӧмӧдны-пасьтӧдны ассьыс котырсӧ. «Коми му» газет пыр «Ловъя ва» ансамбльӧн веськӧдлысь аттьӧало Анатолий Алексеевич Каракчиевӧс ыджыд отсӧгысь, и эскӧ, мый водзӧ оз жӧ ӧтдортчы налӧн шыӧдчӧмысь.

Ольга КОЛЕГОВА.

Авторлӧн снимокъяс вылын: Геннадий Иванович Попов; Сергей Попов; «Ловъя ва» котырысь сьылысь-ворсысьяс.

Коми му. – 2001. – 11 января

МИЯН ГАЖА ПОЗ

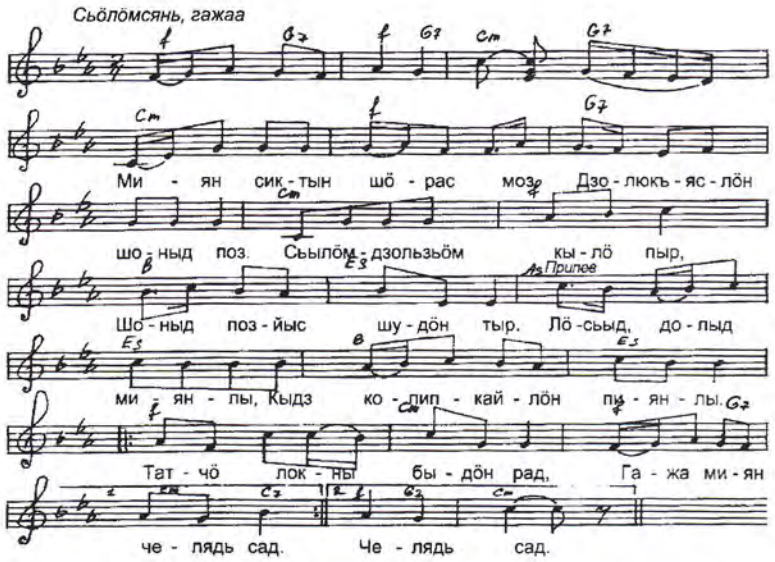
Миян сиктын шӧрас моз
Дзолюкъяслӧн шоныд поз.
Сьылӧм-дзользьӧм кылӧ пыр,
Шоныд позйыс шудӧн тыр.

Сьылтас:
Лӧсьыд, долыд миянлы,
Кыдзи колипкайлӧн пиянлы.
Татчӧ локны быдӧн рад,
Гажа миян челядь сад.

Гажаа ми олам тан:
Сьывны, ворсны велӧдчам.
Серпасасьны, мойдчыны,
Сёйысь чача вӧчавны.

Миян гажа сад йӧрын
Еджыд кыдзьяс быдмӧны.
Кыдз пу дорын дзолюкъяс
Сьылӧны да ворсӧны.

Югыд шонді енэжсянь
Дзирдсӧ койӧ-нюмъялӧ,
Югыд, вильыш кӧчильӧн
Дзолюкъясӧс ворсӧдӧ.



Би кинь. – 2011. - № 7 (июль). – Л.б. 14.

Кывъясыс да сьыланногыс Генналий ПОПОВЛӦН

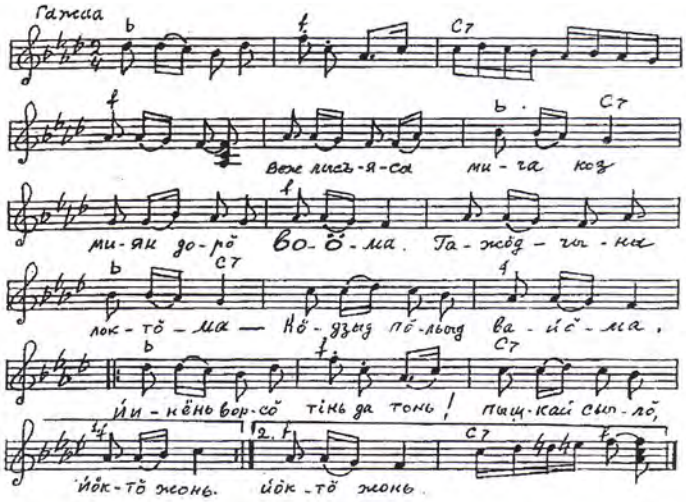
Йӧктӧ жонь

Веж лысъяса мича коз
Миян дорӧ воӧма.
Гажӧдчыны локтӧма -
Кӧдзыд Пӧльыд вайӧма.

Припев:
Йинёнь ворсӧ - тінь да тонь!
Пышкай сьылӧ, йӧктӧ жонь.

Еджыд тошка Кӧдзыд Пӧль,
Ёна тэнӧ радейтам.
Веж лысъяса коз дорын
Сьылам-йӧктам, гажӧдчам.

Припев.



Би кинь. – 2011. - № 12 (декабрь). – Л.б. 13.

Гажа миян челядь сад

Кывъясыс да шыладыс Г.И.Поповлӧн

Миян сиктын шӧрас моз
Дзолюкъяслӧн шоныд поз.
Сьыгӧм-дзользьӧм кылӧ пыр,
Шоныд позйыс шудӧн тыр.

Припев:
Лӧсьыд, долыд миянлы,
Кыдз колиткайлӧн пиянлы.
Татчӧ локны быдӧн рад,
Гажа миян челядь сад.

Гажаа ми олам тан:
Сьывны, ворсны велӧдчам,
Серпасавны, мойдчыны,
Сёйысь чача вӧчавны.

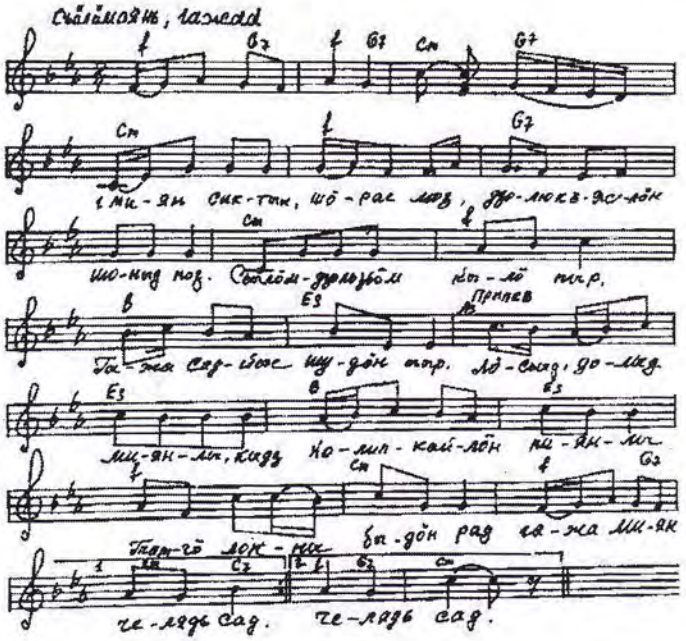
Припев

Миян гажа сад йӧрын
Еджыд кыдзыс быдмӧны.
Кыдз пу дорын дзолюкъяс
Сьылӧны да ворсӧны.

Припев

Югыд шонді енэжсянь
Дзирдсӧ койӧ - нюмъялӧ,
Югыд, вильыш кӧчильӧн
Дзолюкъясӧс ворсӧдӧ.

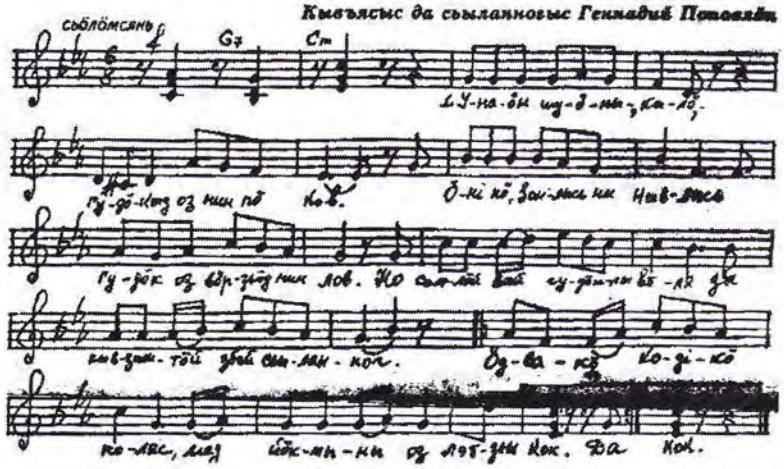
Припев



Йӧлӧга. – 2010. – 24 сентября (№38).

Сетлӧй вай гудӧклы вӧля

Кывъясыс да сьылангыс Геннадий Поповлӧн



Припев:
Но сетлӧй вай гудӧклы вӧля
Да кывзыштӧй збой сьылаинног,
Ӧдвакӧ кодiкӧ коляс,
Мед йӧктыны оз лэбзьы кок.

Пельпомас кудрия зонлӧн
Ӧшалӧ магнитофон,
Гитараӧн тринькйӧдлӧ-ворсӧ
Но, ог тӧд на, кывзан ли он?!

Припев:
А сетлӧй вай гудӧклы вӧля
Да кывзыштӧй збой сьылаинног,
Ӧдвакӧ кодiкӧ коляс,
Мед йӧктыны оз лэбзьы кок.

Сёмайбыр, гудӧк кӧ ворсӧ -
Нимкодя кыпавлӧ лов.
Кылӧ кӧн гудӧклӧн ворсӧм -
Гажтӧмыд сэні оз ов.

Припев:
Ті сетлӧй вай гудӧклы вӧля
Да кывзыштӧй збой сьылаинног,
Ӧдвакӧ кодiкӧ коляс,
Мед йӧктыны оз лэбзьы кок.

Звезда. – 2004. – 13 апреля

Кывъясыс да шыладыс Геннадий ПОПОВЛӧН.

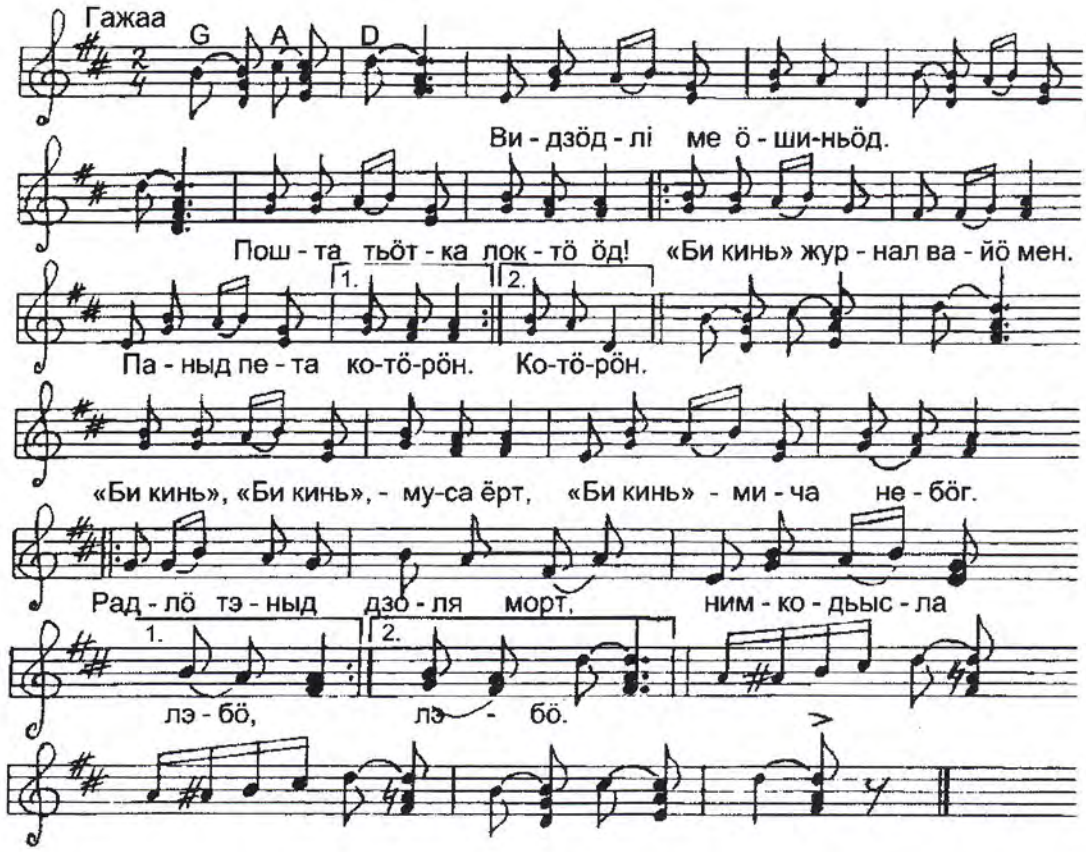
«Би кинь» - муса ёрт



Видзӧдлі ме ӧшиньӧд -
Пошта тьӧтка локтӧ ӧд!
«Би кинь» журнал вайӧ мен.
Паныд пета котӧрӧн.

Сьылтас:
«Би кинь», «Би кинь» - муса ёрт,
«Би кинь» - мича небӧг.
Радлӧ тэныд дзоля морт,
Нимкодъысла лэбӧ.

Муса «Би кинь», аттьӧ тэн!
Уна радлун ваян мен.
Дзик быдторъяс велӧдан,
Бӧрддзыла кӧ - бурӧдан.
Сьылтас.
«Би кинь» югыд гажӧн тыр,
Сыкӧд кута ворсны пыр.
«Би кинь» гажыс талун тан,
Сё майбырӧй, шондібан!
Сьылтас.



Би кинь. – 2009. - № 6 (июнь). – Л.б.13.

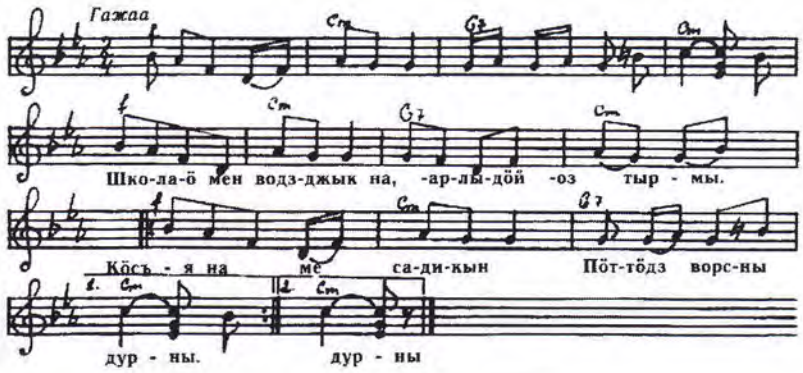
Кывъясыс да шыладыс
Геннадий ПОПОВЛӦН

РАДЕЙТА МЕ СЬЫЛАНКЫВ

Школаӧ мен водзджык на,
Арлыдӧй оз тырмы.
Кӧсъя на ме садикын
Пӧттӧдз ворсны-дурны.

Радейта ме сьыланкыв
Комиӧс и рочӧс.
Радейта мойдкывъясысь
Ручильӧс и кӧчӧс.

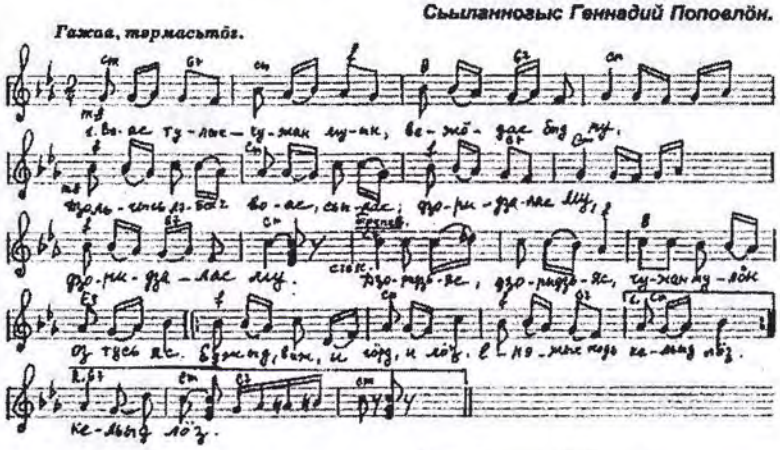
Мусаӧсь мен садикын
ме кодь челядьпиян.
Мамук кодь жӧ мелі, шань
Кагульнича миян.



Би кинь. – 2003. - № 10 (октябрь). – Л.б.12.

Дзоридзьяс

Кывъясыс Зоя Жижевалӧн.
Сьыланнозыс Геннадий Поповлӧн.



Воас тулыс чужан муын,
Вежӧдас быд пу,
Дзольгысь лэбач воас, сьылас,
Дзоридзалас му.

Припев:
Дзоридзьяс, дзоридзьяс,
Чужан мулӧн оз тусьяс.
Еджыд, виж, и гӧрд, и лӧз,
Енэжыс кодь кельыдлӧз.

Катшасин и пӧлӧзнича
Нюмъялӧны тан,
Зарни турун, купальнича
Быдмӧ, шондібан.

Припев.

Ӧшкамӧшка быттьӧ ворсӧ,
Пӧртмасьӧ тан видз.
Чужан мулысь тайӧ мичсӧ
Сьӧлӧм бердад видз.

Припев.

Звезда. – 2002. – 21 марта

Содтöны тöдöмлунъяс, сямлун



Конкурсъяс, конкурсъяс, конкурсъяс... Зав бур, мый миян районын мунöны конкурсъяс, кыдзи "Вося велöдысь", экологиялы сиöм да уна мукöд. Öні со миянöс бурдöдысьяс лöсьöдчöны "Медбур медсестра" конкурс кежлö. Ме участвуйта жö конкурсъясад да лыддя найöс зэв коланаöн тöдöмлунъяс, кужöмлун да сямлун сöвмöдöм-содтöмын. Ме вöлі вермысьöн "1997 вося велöдысь" районса конкурсын, а 1998 воын лои республикаса конкурсын лауреатöн. Пöся чолöмала ордйысьысьясöс да сиа олöмас став бурсö: уджын вермöмъяс, бур дзоньвидзалун, шуд, сöстöм енэж да югыд шонді.

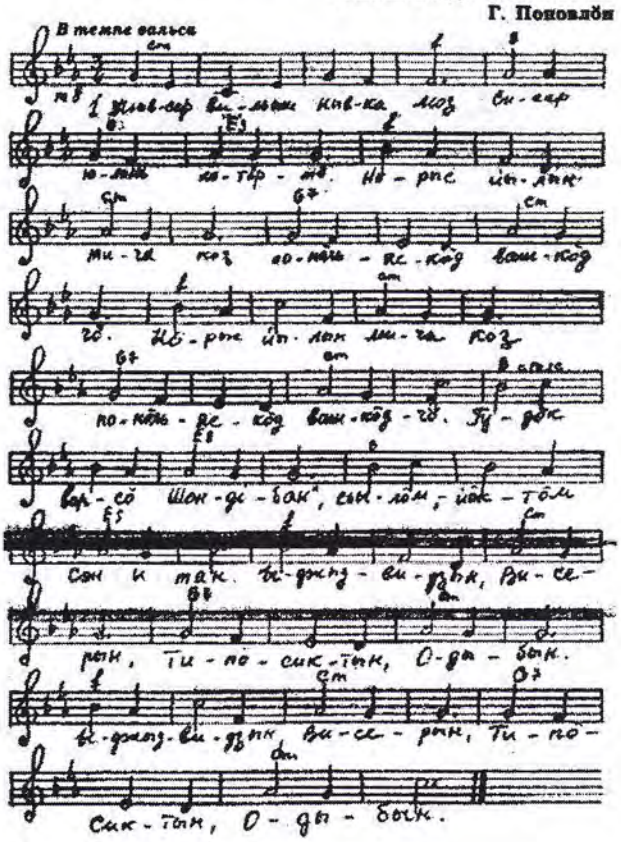
Тайö сьыланкывъяссö сиа районса конкурсъясын ордйысьысьяслы.

Геннадий ПОПОВ.

Одыб

ВЕЖ КУДРИА ПОНÖЛЬЯС

Кывъясыс да сьыланногыс
Г. Поповлöн



Ньывсер вильыш ныв ка моз
Висер юлань котöртö.
Нöрыс йылын мича коз
Понöльяскöд вашкöдчö.

Припев:
Гудöк ворсö "Шондібан",
Сьылöм, йöктöм сэн и тан.
Ыджыдвиддзын, Висерын,
Типöсиктын, Одыбын.

Висер ворсö эзысьöн,
Ньывсер чойлы нюмъялö,
Чукыльöн да мукыльöн
Паськыд видзьяс мурталö.

Припев.

Водзын, парма пиянöй,
Паськыд Эжва миян эм,
Чöв оз овлы, гыалö,
Саридз ногöн шыалö.

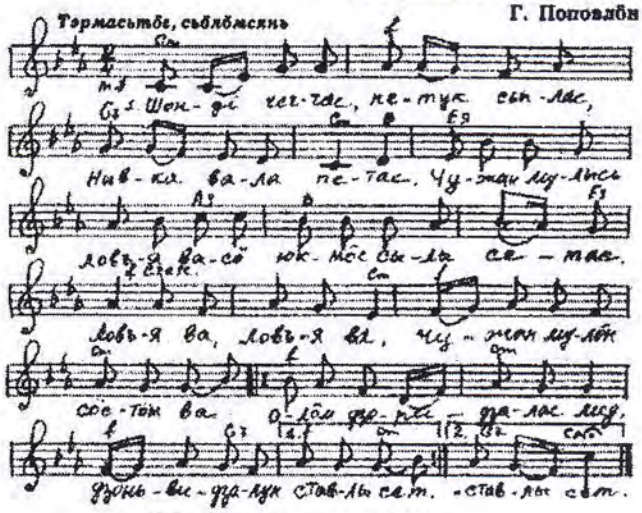
Припев.

Веж кудриа понöльяс,
Шонділаньö нюжöдчöй,
Олöмлöн выль петасьяс,
Коми мортöс гажöдöй.

Припев.

ЛОВЪЯ ВА

Кывъясыс да сьыланногыс
Г. Поповлöн



Шонді чеччас, петук сьылас,
Ныв ка вала петас.
Чужан мулысь ловъя васö'
Юкмöс сыны сетас.

Припев:
Ловъя ва, ловъя ва,
Чужан мулöн сöстöм ва.
Олöм дзоридзалас мед,
Дзоньвидзалун ставлы сет.

Ловъя ва, ловъя ва,
Чöскыд, югыд, кöдзыд ва,
Мыськышт ныв лысь чужöмбан,
Нюммунас мед шондібан.

Припев.

Чужан муöй, лышкыда
Сет миянлы ловъя ва.
Выдмасны мед ныланъяс,
Юргасны мед сьыланъяс.

Звезда. – 2001. – 21 апреля

ШИРЯЕВ АЛЬБЕРТ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Родился в поселке Подтыбок Корткеросского района. Живет и работает в селе Сторожевск.



Альберт Валерьевич Ширяев родился 11 декабря 1968 года в п.Подтыбок. С двенадцати лет увлекся эстрадой. Был участником школьного ансамбля, где получил азы игры на гитаре. После 8-го класса поступил на слесаря по ремонту автомобилей. Во время учебы посещал курсы игры на ударных инструментах в училище искусств. Во время службы в армии участвовал в музыкальных конкурсах.

Первую музыку написал в 2007 году и посвятил юбилею центра детского творчества с.Сторожевск. Всего написал около 20 песен (1 песня на русском языке, остальные на коми).

Участвовал в трех республиканских фестивалях «Василей» - 2010, 2011, 2013 гг., а также в гала - концерте в 2011 году. Продолжает принимать участие во многих районных музыкальных фестивалях, на сельских концертах.

Информация предоставлена Сторожевским филиалом МУ «Корткеросская ЦБС»

* * *

«...Шойнаты сиктысь ас тэчӧм сьыланкывъясӧн петкӧдчис Альберт Ширяев, зэв мичаа сьыліс «Вась йылысь сьыланкыв», «Висервожса багатыр» да «Зарни ки». Альберт Валерьевич сьыланкывъяс гижны заводитіс эз на ёна важӧн, но ставнысӧ вермис нин чуймӧдны аслас енбинас. Со и тавося «Василей» вылын сійӧ петкӧдчис «Зарни ки» сьыланкывйӧн. Альберт Ширяевлы сьывны отсасисны Иван да Влад Каневъяс...».



Йӧлӧга. – 2010. – 5 марта

Список литературы к дайджесту
Раздел «Слагал он песни своему народу» (А.Г.Осипов)

1.	Осипов Александр Георгиевич (1923 – 1973) : Биография. Творчество // Союз композиторов Республики Коми, 1978 – 2008 : библиогр. справ. – Сыктывкар, 2008. – С. 98-100.	3 – 4
2.	Осипов, А. Песни народа коми : [о музыкальном фольклоре народа коми] // Советская музыка. – 1959. - № 11. – С. 94-99.	5 –97
3.	Осипов, А. Ӧнія коми народнӧй сьыланкыв йылысь // Войвыв кодзув. – 1967. - № 3. – С.55-58. – Пер. загл.: Современная коми народная песня.	10 – 14
4.	Сійӧ ловъя : юрвежын, сьыланкывъясын, шыладын… // Звезда. – 2008. – 14 марта. – Пер. загл.: Он живой: в памяти, в песнях, в музыке…	15
5.	Мишарина, Н. Чужан мулӧн шыяс // Звезда. – 2008. – 14 марта. – Пер. загл.: Звуки родной земли.	15
6.	Панюкова, Г. 15 арӧсӧ н веськӧ дліс нин оркестрӧ н // Звезда. – 2008. – 14 марта. – Пер. загл.: В 15 лет уже руководил оркестром.	16
7.	Попов, С. Сылӧн катшасинъяс // Звезда. – 2008. – 14 марта. – Пер. загл.: Его ромашки.	17
8.	Кирушева, Л. «Олан-вылан, коми сьылан» // Коми му. – 2008. – 22 марта. – Пер. загл.: «Здравствуй, коми песня».	18
9.	Макарова, Е. «Эн шу, мый чужан муӧс ог радейт» // Коми му. – 2008. – 22 марта. – Пер. загл.: «Не говори, что чужую землю не люблю».	19
10.	Гудырева, О. Коми шыладын медыджын енби // Звезда. – 2008. – 25 марта. – Пер. загл.: В коми музыке большой талант.	20
11.	Музыкальная жизнь республики в 1946 – 1989 годы : [биография А. Г. Осипова] // История театральной и музыкальной культуры Республики Коми. XX век. / сост. Д. Т. Козлова. – Сыктывкар, 2007. – С. 181-183.	21
12.	Ермолин, Р. Н. Портрет композитора А. Г. Осипова. 1968 : холст, масло = Композитор А. Г. Осиповлӧн. 1968-ӧ д во : дора, вап / Р. Н. Ермолин // Поповцева Э. К. Мир творческой личности : Живопись, Графика. Скульптура / Э. К. Поповцева. – Сыктывкар, 2006. – С. 72-73 : портр.	22
13.	Осипов Александр Георгиевич (15 марта 1923 г. – 31 января 1973 г.) // Твои люди, земля Корткеросская. – Корткерос, 2006. – С. 55-56.	23
14.	Бандура, С. В. Музыка его жизни… : к 80-летию со дня рождения композитора А. Г. Осипова // Музеи и краеведение / М-во культуры и нац. Политики РК. Нац. музей РК. – Сыктывкар, 2003. – С. 125-130. – Библиогр. в конце ст. – (Тр. Нац. Музея РК ; Вып. 4).	24 – 26
15.	Он с нами : в наших песнях, музыке // Звезда. – 2003. – 11 марта.	27 – 28
16.	Гудырева, О. Нэмъяс чӧж юралас шыладыд тэнад! // Звезда. – 2003. – 22 марта. – Пер. загл.: Постоянно будет звучать твоя музыка.	29 – 31
17.	Чупров, Г. «Шыладыд тэнад пыр олас» // Коми му. – 2003. – 22 марта. – Пер. загл.: «Музыка твоя вечно жива».	32 – 33
18.	Юшков, Г. Бура тӧдлі : [воспоминания коми писателя Г. Юшкова о композиторе] // Коми му. – 2003. – 22 марта. – Пер. загл.: Знал хорошо.	34
19.	Шергина, А. Осипов А. Г. Ромашки на добрую память // Культинформ. – 2003. - № 6. – С. 8.	35 – 36
20.	Ветошкин, Г. Олӧмыс вӧ лі дженьыд, но яръюгыд // Звезда. – 2001. – 22 марта. – Пер. загл.: Жизнь была короткой, но яркой.	37 – 38
21.	Герцман, М. Грустная мелодия ромашки // Радуга. – 2001. – 4 августа.	39 – 40

22. Горчаков, А. Композитор : Осипов Александр Георгиевич (1923 – 1973) : [биогр. справка] / А. Горчаков // Связь времен / ред.-сост. И. Л. Жеребцов, М. И. Курочкин. – Сыктывкар, 2000. – С. 525. 41

23. Чисталев, П. Осипов Александр Георгиевич : [биогр. справка] // Республика Коми : энциклопедия. – Сыктывкар, 1999. – Т. 2. – С. 380. 42

24. Мишарина, Н. Коми йöз пöвстысь петöм сöстöм талант // Звезда. – 1999. – 13 марта. – Пер. загл.: Талант из коми народа. 43

25. Герстле, Н. Александр Осипов // Вестник культуры. – 1998. - № 1. – С. 3-7; 51. 44 – 45

26. Демин, В. «Моя печаль теперь спокойна…» // Красное знамя. – 1998. – 13 марта. 46 – 47

27. Мишарина, Н. Ыджыд талант // Звезда. – 1998. – 14 марта. – Пер. загл.: Большой талант. 48

28. Шиликова, З. Коми композитор А. Осиповлы сиöм : [стихотворение, посвященное коми композитору А. Осипову] // Звезда. – 1998. – 14 марта. – Пер. загл.: Посвящается коми композитору А. Осипову. 48

29. Шергина, А. «Катшасинъяс, катшасинъяс, мыйла восьсаöс пыр тiян синъяс?» // Коми му. – 1998. – 14 марта. – Пер. загл.: «Ромашки, ромашки, почему глаза у вас всегда открыты?». 49 – 50

30. Стежинский, А. Торжество на родине композитора // Красное знамя. – 1998. – 20 марта. 51

31. Августинович, Л. Ыджыд таланта морт // Звезда. – 1998. – 21 марта. – Пер. загл.: Человек большого таланта. 52

32. Канева, М. Гажыс дзулькйöн пуис // Звезда. – 1998. – 21 марта. – Пер. загл.: Вечер прошел на славу. 53

33. Слагал он песни своему народу / подгот. Т. Чисталева : [письмо А. Осипова к П. Чисталеву с комментариями] // Республика. – 1998. – 9 апр. – С. 3. – (Дым Отечества : ист. – краевед. прил. к газ. «Республика»). 54 – 55

34. Шергина, А. «Эзысь лысваöн дзирдалыс асыв» // Войвыв кодзув. – 1998. - № 5. – Л. б. 72-74. – Пер. загл.: «Серебряной росой сверкающее утро». 56 – 58

35. Герцман, М. Фотография с текстом // Трибуна. – 1993. – 27 февр. 59 – 60

36. Попов, С. Катшасинъяс ; Ми вöлiм томöсь : [стихи коми поэта С. Попова; музыка А. Осипова] // Войвыв кодзув. – 1993. - № 3-4. – Л. б. 66-67. – Пер.загл.: Ромашки ; Мы были молоды. 61

37. Герцман, М. Оз вунöдны : [к 70-летию со дня рождения композитора] // Коми му. – 1993. – 11 марта. – Пер. загл.: Не забудут. 62

38. Пасъям А. Осиповлысь юбилей // Звезда. – 1993. – 12 марта. – Пер. загл.: Отметим юбилей А. Осипова. 63 – 64

39. [О мероприятиях в селе Корткерос, посвященных к 70-летию со дня рождения А.Осипова] // Звезда. – 1993. – 16 марта. 65

40. Демин, В. Хотел выразить душу народа // Красное знамя. – 1993. – 16 марта. 66 – 67

41. Попов, С. Его ромашки // Асыв (Утро). – 1992. – март (№ 6) : фото. 68

42. Герстле, Н. Композитор А. Г. Осипов // Дыхание пармы : Книга об искусстве и литературе народа коми. – Сыктывкар, 1991. – С. 265-266. 69

43. Уляшев, А. Олöны сылöн гажа сьыланкывъяс // Звезда. – 1989. – 21 марта. – Пер. загл.: Живут его веселые песни. 70 – 71

44. Шергина, А. А. В. А. Савин и коми национальная музыка : [о творчестве А. Осипова] // Творчество В.А.Савина и современность : доклад на заседании Президиума Коми научного центра УрО АН СССР 13 октября 1988 г. – Сыктывкар, 1988. – С. 24-26. – (Серия препринтов «Научные доклады» Коми филиала АН СССР ; Вып. 196). 72 – 73

45. [О мероприятиях в селе Сторожевск, посвященных ко дню рождения А. Осипова] // Звезда. – 1987. – 7 апр. 74

46. Попов, С. Сылӧн катшасинъяс // Звезда. – 1987. – 17 марта. – Пер. загл.: Его ромашки. 75

47. Сивкова, А. Сьӧлӧмыс олӧ сьыланкывйын : [О мероприятиях в селе Сторожевск, посвященных ко дню рождения А. Осипова] // Звезда. – 1987. – 17 марта. – Пер. загл.: Сердце живет в песнях. 76

48. Коми композитор Александр Георгиевич Осиповлӧн паметь кузя казьтылӧ мъяс // Звезда. – 1986. – 15 марта. – Пер. загл.: Воспоминания о коми композиторе Осипове Георгиевиче Осипове. 77 – 78

49. Композиторлӧн биографияысь // Звезда. – 1986. – 15 марта. – Пер. загл.: Из биографии композитор 78

50. Макаров, Г. Юргы, парма, мыла сьыланкывйӧ н : [воспоминания о композиторе] // Звезда. – 1986. – 15 марта. – Пер. загл.: Песней звени, парма. 79 – 80

51. Демин, В. А песня в памяти жива… : [К 60-летию со дня рождения композитора А.Г.Осипова] // Красное знамя. – 1983. – 25 марта. 81

52. А. Г. Осипов : 1923 – 1973. Некролог // Войвыв кодзув. – 1973. - № 2. – С. 61. 82

Архивные материалы

53. Автобиография Осипова Александра Георгиевича 83 – 84

54. Личный листок по учету кадров 85 – 87

55. Характеристика композитора Осипова Александра Георгиевича 88

56. Характеристика на Осипова Александра Георгиевича 89

57. Оргбюро Коми композиторов : письмо Министру культуры Коми АССР т. Мишарину А. М. 90

58. Шергина, А. «Эзысь лысваӧн дзирдалан асыв» 91 – 96

Произведения из сборников

59. Эн вунӧд / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. Н. Фроловлӧн // Северная весна : песни композиторов коми. – Сыктывкар, 1985. – С. 51-53. – Пер. загл.: Не забывай. 97 – 98

60. Югыд тувсӧв вой / муз. А. Осиповлӧн ; кыв. В. Латкинлӧн // Северная весна : песни композиторов коми. – Сыктывкар, 1985. – С. 89-90. – Пер. загл.: Светлая весенняя ночь. 99

Раздел «Музыкальные традиции живут и сегодня»

1. Вновь зажег свои огни усть-куломский «Василей» : [самодеятельные композиторы Корткеросского района А. Ген, А. Ширяев, З. Жижева приняли участие в респ. фестивале «Василей»] // Звезда. – 2010. - 15 янв. 101

2. Попова, В. Петкӧдчисны районса асшӧр композиторъяс : [о мероприятиях в селе Сторожевск, в которых приняли участие самодеятельные композиторы района Г. Попов, А. Ширяев] // Йӧлӧга. – 2010. – 5 марта. – Л. б. 12. – Пер. загл.: Выступили самодеятельные композиторы района. 102

Бурдин Михаил Николаевич

1. Михаил Бурдин: главный шаман коми : [беседа с музыкантом и композитором] / беседу вел А. Артеев // Финноугория. Этнический комфорт. – 2008. - № 5. – С. 35-37. 103 – 104

2. Бурдин, М. Михаил Бурдин: «Быть в милости не получается» : [беседа о творчестве копозитора] / беседу вел А. Артеев] // Арт. – 2004. - № 1. – С. 182-186. 105 – 109

3. В поисках коми музыки : [беседа с композитором о проблемах в коми музыке / записал П. Лимеров] // Арт. – 1998. - № 1. – С. 160-165. 110 – 115

Вязова (Свентицкая) Светлана Иосифовна

1. Свентицкая Светлана Иосифовна : [биографические сведения о композиторе, слова и ноты песни «Шуд»] // «Василей» : Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. – С. 95-98. 116 – 118

Ген Алексей Леонидович

1. Композитор Ген Алексей Леонидович // По земле Корткеросской [Электронное издание] : эциклопедия / МУ «Корткеросская ЦБС» ; Центр. б-ка им. М. Н. Лебедева. – Корткерос, 2011. – Раздел «Музыкальная жизнь». 119

2. Гудырева, О. «Василей» вылысь – вермӧмӧн : [на фестивале коми песни «Василей» песня «Аньлӧн коръм» заняла призовое место] // Звезда. – 2007. – 26 янв. – Пер. загл.: С «Василея» с победой. 120

3. Ген Алексей Леонидович : [биогр. сведения о композиторе, слова и ноты песни «Вильыш кад»] // «Василей» : Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. – С. 8-12. 121 – 123

4. Напалков, Д. Комиӧн сьылісны кыкӧн сӧмын : [об участии в республиканском конкурсе «Юрган»] // Звезда. – 1991. – 5 янв. – Пер. загл.: На коми пели только вдвоем. 124

5. Кӧрткерӧс районса му / муз. А. Ген ; кыв. З. Шиликовалӧн // Йӧлӧга. – 2009. – 31 июля (№ 31). – Пер. загл.: Земля Корткеросская. 125

Жижева Зоя Григорьевна

1. Майбыр олӧмыд ; Вежа му ; Дзоридзалан кад ; Гажа Миколa ; А тэ, гудӧкӧй, ворс ; Козьнав мен дзоридз / Шыладыс да кывъясыс З. Г. Жижевалӧн. - Пер. загл.: Счастливая жизнь ; Святая земля ; Время цветения ; Веселый Николай ; А ты, гармошка, играй ; Подари мне цветок. 126 – 127

Казаков Спартак Степанович

1. Попов, В. Пыдди пуктана лыддьысьысь! : [биогр. сведения о композиторе] // Ме комиын чужи… Сьыланкывъяс : [песенный сборник] / С. Казаков. – Сыктывкар, 2012.- Пер. загл.: Дорогой читатель! 128 – 129

2. Базов, Ф. Спартак Казаков, самородок из села : [биогр. сведения о композиторе] // Красное знамя Севера. – 2011. – 17 мая. 130

3. Казаков, С. Гожӧм / Кывбуръясыс да шыладыс авторлӧн // Звезда. – 2002. – 9 июля. – Пер. загл.: Лето. 131

4. Казаков, С. Мӧвпалӧм / Кывбуръясыс да шыладыс авторлӧн // Звезда. – 2002. – 9 июля. – Пер. загл.: Раздумье. 132

5. Казаков, С. Выль сьыланкывъяс : Ме кӧсъя ; Выль вося танго / Кывбурыс да сьыланногыс С. Казаковлӧн // Звезда. – 2001. – 24 апр. – Пер. загл.: Новые песни : Я хочу ; Новогоднее танго. 133

6. Казаков, С. Тулыс / Кывбурыс да сьыланногыс Спартак Казаковлӧн // Коми му. – 2011. – 28 апр. – Пер. загл.: Весна. 134

7. Казаков, С. Огӧ вунӧдӧй / Кывбурыс да сьыланногыс Спартак Казаковлӧн // Коми му. – 2001. – 8 мая. – Пер. загл.: Не забуду. 134

Латкина Ирина Александровна

1.	Композитор Латкина Ирина Александровна // По земле Корткеросской [Электронное издание] : эциклопедия / МУ «Корткеросская ЦБС» ; Центр. б-ка им. М. Н. Лебедева. – Корткерос, 2011. – Раздел «Музыкальная жизнь».	135
2.	Гудырева, О. Ирина Латкина – вермысь : [в респуб. фестивале «Василей» первое место заняла песня И. Латкиной «Юркытш» в исполнении М. И. Макаровой] // Звезда. – 2005. – 18 янв. – Пер. загл.: Победила – Ирина Латкина.	136
3.	Народный коллектив авторской и народной песни «Юркытш» : [биогр. сведения как о композиторе, и как о руководителе коллектива] // Культинформ. – 2003. - № 9 (июнь-август).	137
4.	«Василейлы» - дас во : [И. Латкина представила на суд жюри респуб. конкурса «Василей» песню «Еджыд сьыланкывйӧн»] // Звезда. – 2003. – 18 янв. – Пер. загл.: «Василею» десять лет.	138
5.	Латкина Ирина Александровна : [биогр. сведения о композиторе, слова и ноты песен «Пӧлянӧй», «Статя Ӧлен»] // «Василей» : Сборник песен коми самодеятельных композиторов. – Сыктывкар, 2002. – С. 47-50.	139 – 141
6.	«Нывбаба гожӧм». Песня из сборника авторских песен самодеятельных композиторов «Сипертас сикӧтш» / слова З. Шиликовой ; музыка И. Латкиной // Культинформ. – 2003. - № 9 (июнь-август).	142

Логинова Лидия Петровна

1.	Логинова Лидия Петровна : [биогр. справка] // Фотолетопись Республики Коми : строками судеб. Кн. 2. 1971 – 2011 гг. – Сыктывкар, 2011. – С. 274 : фото.	143
2.	Лютоев, Н. «Василей» стал веселей : [авторская песня Л. Логиновой «Шуда мам» заняла третье место в респ. конкурсе «Василей»] // Регион. – 2010. - № 1. – С. 48.	144
3.	Щербинина, М. Примы и «василейки» : [авторская песня Л. Логиновой «Шуда мам» заняла третье место на респ. фестивале соврем. коми песни «Василей»] // Республика. – 2010. – 15 янв. – С. 15.	145 – 146
4.	Логинова, Л. Лидия Логинова: Хочу выплеснуть песни из души! Певица-самородок мечтает о достойных коми исполнителях : [беседа с певицей о жизни, о творчестве / записала Н. Печорская] // Красное знамя. – 2009. – 19 нояб. – С. 5.	147 – 148
5.	Логинова, Л. Лидия Логинова: «Моя душа переполнена новой любовью» : [беседа с певицей об основных вехах ее творческого пути / записала Г. Добрынина] // Красное знамя. – 2004. – 29 окт. – С. 5.	149 – 150

Обрезкова Александра Ивановна

1.	Обрезкова Александра Ивановна (4 мая 1902 г. – 19 сентября 1984 г.) // Твои люди, земля Корткеросская. – Корткерос, 2006. – С. 54.	151
2.	Обрезкова Александра Ивановна : [биогр. сведения ; слова и ноты песни «Кӧкӧ й, кӧ кӧ й»] // Песни северной земли / Я. Перепелица. – Сыктывкар, 1988. – С. 51-53.	152

Попов Геннадий Иванович

1.	Попов Геннадий Иванович (10 апреля 1952 г.) // Твои люди, земля Корткеросская. – Корткерос, 2006. – С. 131-132.	153
2.	Макарова, Г. Дзолюкъяскӧд уджын – сӧмын шуда лунъяс : [к 60-летию со дня рождения] // Йӧлӧга. – 2012. – 6 апр. – Пер. загл.: Работа с детьми	154
3.	Лысаковская, М. Геннадий Попов оставил трактор ради детей // Республика. – 2009. – 18 дек.	155

4.	Славин, Э. Сетлӧй вай гудӧклы вӧля… : [об участии в районном конкурсе «Играй, гармонь»] // Звезда. – 2005. – 29 марта. – Пер. загл.: Дай волю гармошке…	156
5.	Мыла шыыс вермас бырны : [автобиографич. сведения] // Звезда. – 2004. – 13 апр. – Пер. загл.: Красивые мелодии могут исчезнуть.	157
6.	Коді корсьӧ, сылы сюрӧ // Коми му. – 2001. – 11 янв. – Пер. загл. Кто ищет, тот находит.	158 – 159
7.	Миян гажа поз / Кывъясыс да шыладыс Геннадий Поповлӧн // Би кинь. – 2011. - № 7 (июль). – Л. б. 14. – Пер. загл.: Наше веселое гнездо.	160
8.	Йӧктӧ жонь / Кывъясыс да сьыланногыс Геннадий Поповлӧн // Би кинь. – 2011. - № 12 (дек.). – Л. б. 13. – Пер. загл.: Танцует снегирь.	160
9.	Гажа миян челядь сад / Кывъясыс да шыладыс Г. И. Поповлӧн // Йӧлӧга. – 2010. – 24 сент. (№ 38). – Пер. загл.: Веселый наш детский сад.	161
10.	«Би кинь» - муса ёрт / Кывъясыс да шыладыс Геннадий Поповлӧн // Би кинь. – 2009. - № 6 (июнь). – Л. б. 13. . – Пер. загл.: «Искорка» - хороший товарищ.	162
11.	Сетлӧй вай гудӧклы вӧля / Кывъясыс да сьыланногыс Геннадий Поповлӧн // Звезда. – 2004. – 13 апр. – Пер. загл.: Дай гармошке волю.	161
12.	Радейта ме сьыланкыв / Кывъясыс да шыладыс Геннадий Поповлӧн // Би кинь. – 2003. - № 10 (окт.). – Л. б. 12. – Пер. загл.: Люблю я песни.	163
13.	Дзоридзъяс / Кывъясыс Зоя Жижевалӧн, сьыланногыс Геннадий порповлӧн // Звезда. – 2002. – 21 марта. – Пер. загл.: Цветы.	163
14	Веж кудриа понӧльяс ; Ловъя ва / Кывъясыс да сьыланногыс Г. Поповлӧн // Звезда. – 2001. – 21 апр. – Пер. загл.: Зеленокудрые деревья ; Живая вода.	164

Ширяев Альберт Валерьевич

1.	Попова, В. Петкӧдчисны районса асшӧр композиторъяс : [об участии композитора на фестивале в с. Сторожевск] // Йӧлӧга. – 2010. – 5 марта. – Пер. загл.: Выступили самодеятельные композиторы района.	165