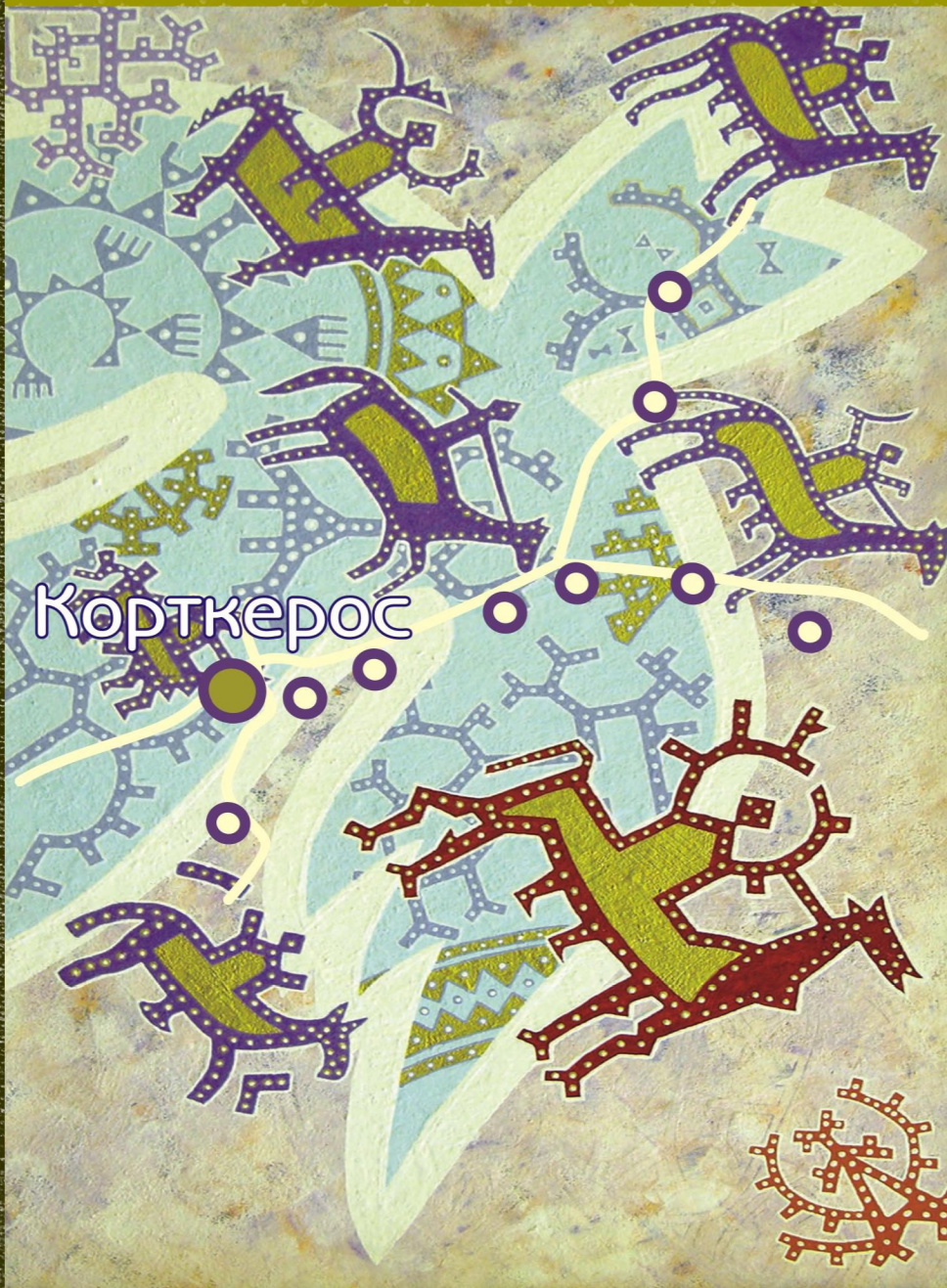
Путешествие по Корткеросскому району

Кузнечное искусство в арт-объектах села Корткерос



Центральная библиотека им. М. Н. Лебедева

Муниципальное учреждение

«Корткеросская централизованная библиотечная система»

Кузнечное искусство в арт-объектах села Корткерос

(Путешествие по Корткеросскому району)

Путеводитель

Республика Коми

Корткерос, 2018

34. 6 (2 Рос. Ком)

К 89

Кузнечное искусство в арт-объектах села Корткерос : (путешествие по Корткеросскому району) : путеводитель / МУ «Корткерос. ЦБС» ; Центр. б-ка им. М. Н. Лебедева ; [сост. Г. Р. Изъюрова ; дизайн-макет А. В. Киселёва ; ред. Е. С. Казакова, Т. Г. Попова]. – Корткерос : [б. и.] , 2018. - 30 с. : фот.

Составитель: Г. Р. Изъюрова, главный библиограф Центральной библиотеки им. М. Н. Лебедева МУ «Корткеросская ЦБС».

Дизайн-макет: А. В. Киселёва.

Редактор: Е. С. Казакова, редактор Центральной библиотеки им. М. Н. Лебедева МУ «Корткеросская ЦБС»;

Консультант: Т. Г. Попова.

Ответственный за выпуск:
С. А. Челпанова, директор МУ «Корткеросская ЦБС».

В оформлении обложки путеводителя использованы элементы картины художника-этнофутуриста Павла Микушева «Небесные ласточки».

В издании использованы фотографии из архива Центральной библиотеки им. М.Н. Лебедева, И. Казакова, Е. Казаковой.

© Центральная библиотека им. М. Н. Лебедева
МУ «Корткеросская ЦБС», 2018

От составителей

Путеводитель **«Кузнечное искусство в арт-объектах села Корткерос»*** знакомит с прошлым и настоящим кузнечного ремесла села. Его выпуск приурочен к 410-летию Корткероса, первые сведения о котором можно найти в писцовых книгах 1608 года, где он упоминается как «деревня Кортовская на «усть-курьи».

Корткерос всегда славился своими кузнецами.** Они добывали железную руду в окрестностях села Корткерос для изготовления домашнего инвентаря.

Археологи часто находят здесь рабочую одежду, каменные гвозди и инструменты, с помощью которых отбивали и измельчали руду, а также глиняные горшки. Даже название села переводится как «Железная гора»: «кӧрт» – железо, «керӧс» – гора, возвышенность. С железом также связаны названия некоторых близлежащих географических объектов: Кӧрт-яг - Железный лес; Кӧрт-вис – Железная протока, Кӧрт-ты – Железное озеро.

Кузнецом был и мифологический герой этих мест – колдун и разбойник в железной одежде Кӧрт Айка. В его честь назван фестиваль кузнечного мастерства, который был учрежден в 2014 году и проводится ежегодно.

Фестиваль «Кӧрт Айка» призван сохранить и возродить многовековой опыт кузнечного ремесла, показать уникальность работ мастеров по металлу. Итогом проведения фестивалей стали выкованные кузнецами арт-объекты - о них и пойдет речь в этом путеводителе.

*Корткерос – село, центр Корткеросского района. Находится в 45 километрах от столицы Республики Коми города Сыктывкара.

**Кузнец – мастер, занимающийся обработкой металла.

Название села Корткерос связано с его металлургическим прошлым, о котором повествует местное предание о «Железном человеке» Кӧрт Айке.

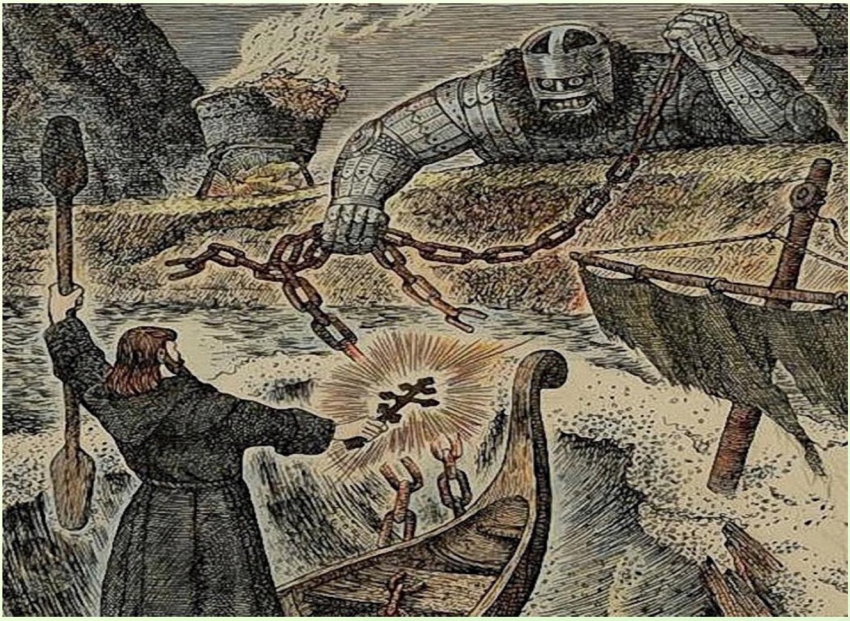
Легенда о Кӧрт Айке

Жил некогда на Верхней Вычегде, в том самом месте, где расположено теперь село Корткерос, разбойник-тун* Кӧрт Айка. Он был огромного роста, а его одежда была выкована из железа. Тун был наделён чудовищной силой и колдовскими способностями. О его колдовстве сказано следующее: «По одному его слову меркнут солнце и луна, день превращается в ночь, а ночь в день; река течет вверх, засуха сушит землю; или скажет слово – польет такой дождь, что все избы снесет в реку. Много бед терпел от него народ, и не было на него ни суда, ни расправы. Никто не смел померяться с ним силой». Однажды он выковал длинную железную цепь и протянул её через реку Вычегду, тем самым перекрыв путь для проплывавших мимо судов. С каждого проплывающего колдун брал дань, а тех, кто отказывался платить, Кӧрт Айка топил без всякой пощады.



Кӧрт Айка взимает дань. Художник В. Г. Игнатов

Однажды поплыл вверх по Вычегде святитель Стефан Пермский: стал приближаться к месту расположения туна Кӧрт Айки и видит, что река Вычегда на всю ширину перекрыта железной цепью так, что нельзя ни проехать, ни объехать на лодке. Стефан осенил себя крестным знамением и ударил крестом по цепи. Цепь лопнула и погрузилась на дно реки, освободив путь для лодки. Кӧрт Айка разозлился, увидев, что кто-то посмел разрушить цепь, и пустил в ход сильные чары. Спокойная поверхность реки забурлила, вспенилась, по всей ширине Вычегды загуляли огромные волны, угрожая проглотить лодку Стефана. Святой понял, что это козни туна Кӧрт Айки, вновь осенил себя крестным знамением, окунул свой крест в бурлящую реку, и волны сразу утихли, и река успокоилась.



Кӧрт Айка и Стефан Пермский. Художник А. Мошев.

Когда Стефан причалил к берегу, Кӧрт Айка с яростью кинулся на него, размахивая огромным топором. Стефан знал, что обычными средствами колдуна не победить, поэтому велел своим спутникам отойти подальше, а сам пошёл прямо на Кӧрт Айку и ударил его крестом по лбу. Тун упал, как подкошенный, и, не издав ни единого звука, испустил дух. С тех самых пор это место, где жил Кӧрт Айка, стало называться по его имени - «Кӧрт-Керӧсом». [11]

*Тун – в переводе с коми «разбойник», «колдун». Общей для всех тунов чертой была их неуязвимость для обычного оружия. Они обладали властью над природными стихиями.

Первые кузнецы Корткероса

Появление первых кузнецов связано с открытием и становлением в 1890 году слесарно-кузнечной мастерской в Усть-Сысольске, куда для обучения кузнечному делу из Корткероса был отправлен Владимир Григорьев Казаков. Три года, начиная с июня 1890 года, он постигал мастерство ковать необходимые в крестьянском хозяйстве предметы, за что ежемесячно получал земскую стипендию в размере 5 руб. 50 копеек.

По окончании учёбы мастерская выдавала кузнецам инструменты для предстоящей работы: клещи, молотки, зубила, наковальни. Количество выдаваемых инструментов зависело от успехов ученика. Так, Владимир Казаков получил инструментов всего на 1 рубль 27 копеек. Помимо прочего в волостной управе давали пособие для строительства кузни.

Кузнецы в селе были весьма почитаемы. Именно они ковали орудия труда для земледельцев и скотоводов, плотников и столяров, охотников и рыболовов, строителей домов и колодцев-журавлей, печников и извозчиков. Они же изготовляли предметы крестьянского быта и посуду.

Работа кузнеца стоила весьма дорого. К примеру, за изготовление и прилаживание металлических деталей к охотничьей винтовке (а продавался только ствол), которая стоила 3-4 рубля, платили 8-11 рублей. Изделия, выкованные кузнецом, находились в доме на строгом счету. При продаже дома всегда поштучно перечислялись дверные петли, замки, пробои, щеколды и т.п.



Каждый железный предмет вносили в купчую-крепость (акт купли-продажи) и, чем больше было железных деталей в доме, тем дороже он оценивался. Кузнецы своим промыслом зарабатывали на хлеб и оплату податей, и в податных списках, как правило, были записаны в число зажиточных и даже богатых крестьян.

По сей день в домах жителей Корткероса сохранились предметы, изготовленные местными кузнецами Владимиром Казаковым и Николаем Нестеровым, чье мастерство позже переняли братья Коюшевы: Иван Алексеевич, Дмитрий Алексеевич и Николай Алексеевич. Опыт первых Корткеросских кузнецов позаимствовали и в соседних селениях: в Пезмеге – Ефим Степанов Изъюров, Степан Екимов Кутькин и Иван Иванов Изъюров, в Додзи – Иван Елизаров Потапов, в Мадже – Арсений Петров Елфимов, в Важкурье – Андрей Петров Панюков.

Кузнечный промысел просуществовал на территории села вплоть до 90 -х годов XX века, пока работали совхозные и леспромхозные кузницы. [10, 13]

Фестиваль кузнечного мастерства «Кӧрт Айка»

История фестиваля

Для возрождения кузнечной традиции коми народа и сохранения многовекового опыта кузнечного ремесла Корткеросского района ежегодно с 2014 года в селе Корткерос в первой половине июля проводится фестиваль кузнечного искусства «Кӧрт Айка». Он приурочен ко Дню района, который отмечается 14 июля. Название фестиваля было выбрано не случайно: в мифологии коми народа Кӧрт Айка первым выковал железную одежду и оружие, поэтому его по праву можно считать первым зырянским кузнецом.

Учредитель фестиваля: Администрация муниципального района «Корткеросский».

Координатор проекта: Управление культуры и национальной политики администрации муниципального района «Корткеросский».

Организаторы: муниципальные учреждения культуры Корткеросского района.

Автор-разработчик и идейный вдохновитель фестиваля: Татьяна Геннадьевна Попова, начальник «Управления культуры и национальной политики Корткеросского района» (2013-2016 гг.).

Проект «Межрегиональный фестиваль кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» является победителем:

– республиканского конкурса «Этноинициатива» (2013 г.);

– всероссийского конкурса проектов «Культурная мозаика малых городов и сел» (2014 г.);

– всероссийского конкурса проектов «Лучшие из лучших» (2015 г.);

- республиканского конкурса на соискание гранта Главы Республики Коми в области культурно-досуговой деятельности в номинации «Живая традиция и современное общество» (2014, 2015 гг.).
- республиканского конкурса проектов на соискание гранта Министерства культуры, туризма и архивного дела в сфере въездного и внутреннего туризма в Республике Коми (2017 г.).

Проект реализуется на внебюджетные и грантовые средства. В 2014-2015 годы проект был поддержан благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко (г. Москва), в 2016 году – благотворительным фондом «Ответственность» (г. Москва). В 2016 году генеральным спонсором праздника выступила компания ЗАО «Трансмашхолдинг» (г. Москва).

Официальные партнёры фестиваля 2017 года – Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми и Союз кузнецов России.

Фестиваль «Кӧрт Айка» стал площадкой для творческого взаимодействия мастеров кузнечного искусства и кузнецов-любителей. Практическим результатом фестиваля является арт-объект на заданную тему. Каждый год она разная. По условиям фестиваля в изготовлении арт-объекта участвуют все кузнецы. После фестиваля арт-объект устанавливается в селе Корткерос и становится местной достопримечательностью.

Кузнецы-участники фестиваля соревнуются в мастерстве, участвуя в профессиональном конкурсе «Подарок Кӧрт Айке». Они демонстрируют на фестивале свою домашнюю работу на определенную тему. В качестве жюри выступают зрители. После фестиваля конкурсные работы переходят в собственность к организаторам конкурса и передаются в фонд муниципальных учреждений культуры для дальнейшей организации выставочной деятельности. [10]



Татьяна Геннадьевна Попова — автор-разработчик фестиваля

ПЕРВЫЙ межрегиональный фестиваль кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» состоялся 20 июля 2014 года на стадионе села Корткерос в рамках празднования 75-летия со дня образования Корткеросского района (район образован 14 июля 1939 г.). Дата образования района - 14 июля совпадает с профессиональным праздником кузнеца, который отмечается в этот же день*.

В первом фестивале приняли участие кузнецы из 6 регионов России: г. Москва, г. Санкт-Петербург, Республика Татарстан (г. Казань), Кировская область (г. Киров), Краснодарский край (г. Тихорецк), Республика Коми (г. Сыктывкар, г. Сосногорск, Сыктывдинский и Корткеросский районы).

На празднике кузнецы организовали интерактивные площадки, где каждый желающий мог отчеканить себе на память юбилейную монету или выковать свой первый гвоздь. Пространство фестиваля украсили скульптуры животных из железа, выполненные кубанским кузнецом Николаем Языковым (г. Тихорецк).

Первый фестиваль подарил жителям Корткероса арт-объект под названием «Трон Кӧрт Айки». [8]



*В России у кузнецов сразу две профессиональные даты в году – это 14 июля и 14 ноября, дни, когда чествуют святых Козьму и Демьяна – покровителей кузнечного искусства. Они жили во второй половине III – начале IV веков. В древней Руси в честь этих святых строились храмы.

Трон Кӧрт Айки



Изготовлен кузнецами на I межрегиональном фестивале кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» в 2014 году. Установлен в парке села Корткерос.

Трон изготовлен из железа. Его декор выполнен в традициях коми мифологии, согласно которой существовало три мира: верхний, где жили боги, летали птицы и светило солнце, средний, где господствовали люди и животные, и нижний, где обитали рыбы и духи, олицетворявшие материальные ценности и подземный мир. Эта система мира нашла отражение в изготовленном троне, нижнюю часть которого украшает рыба*, середину - медведь**, а верх – утка-прародительница*** и солнце****.

В декоративном убранстве трона также присутствует официальный символ Корткеросского района – герб, который отражает исторические, культурные, социально-экономические, национальные и иные местные традиции.



*__Рыба__ (по-коми – «чери»). У коми-зырян считалось, что все Чери были созданы Омöлем, но Ен видоизменил их, и они стали считаться его творениями, а людям было разрешено употреблять их в пищу. Так, окуню Ен дал прочную кожу, плотве он сделал красными края глаз, ерша снабдил острой щетиной, щуке поместил в голову крестовидную кость, а налиму - три маленьких белых камушка. Согласно одному из мифов, первые люди появились из «чери пöк» - рыбьей икры. [14]



**__Медведь__ (по-коми – «ош») — в мифологии сверхъестественное существо, сильное, обладающее разумом. Медведь - самый могучий и опасный зверь обширной лесотаёжной зоны, обладающий к тому же большим внешним сходством с человеком, имел особый мифологический статус в традиционном мировоззрении многих народов. У коми-зырян Ош считался сыном верховного божества Ена, вместе с которым он некогда жил на небе. [14]



***Утка** (по-коми – «чӧж») – прародительница мира, которая согласно мифу коми народа снесла яйца, из которых вылупились Ен (верховное коми божество, светлое начало) и Омӧль (леший, тёмное начало). [14]



****Солнце** (по-коми – «шонді»). У коми народа существует несколько версий о происхождении Шонді:

- Шонді сотворил Ен из яйца, снесенного его матерью-уткой, которое он достал со дна мирового океана. Вслед за этим его братом-антиподом Омӧлем из другого яйца была создана Луна.
- Шонді появилось позже, когда уже была Земля. Над Шонді Ен построил небо и удалился туда жить. В процессе борьбы за обладание верховной властью Омӧль из половинки солнца сотворил Луну.
- Светила появились, когда уже были созданы земля и люди, которые сеяли хлеб. Омӧль создал Луну: стало холодно, хлеб начал вымерзать, а люди голодать. Тогда Ен сотворил Шонді. Шонді обладает четко выраженной женской символикой, а Месяц - мужской. Светила представлены либо как близкие родственники - брат и сестра, либо как влюбленная пара. Первоначально Шонді и Месяц находились на небе рядом, их разъединение произошло без вмешательства высших сил: они удалились друг от друга либо по собственной оплошности, либо по воле злого колдуна. [14]



ВТОРОЙ фестиваль кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» состоялся 12 июля 2015 года в местечке «Аэродром» села Корткерос.

День фестиваля совпал с праздником рыбака, поэтому темой конкурсных работ «Подарок Кӧрт Айке» стала рыба. Кузнецы выковали интересные творческие работы, которые демонстрируются на различных площадках региона.

В рамках фестиваля, в период с 10 по 13 июля, в посёлке Визябож Корткеросского района прошла международная арт-резиденция, участие в которой приняли представители кузнечных сообществ из России, Швеции, Чехии, Франции и Словакии.

В ходе работы арт-резиденции кузнецы посетили памятные места и достопримечательности района, приняли участие в мастер-классе по изготовлению холодного оружия. В рамках круглого стола обсудили концепцию дальнейшего развития фестиваля. Организаторы конкурса, в свою очередь, достигли договоренности о поддержке фестиваля со стороны Союза кузнецов России.

Участие во II межрегиональном фестивале кузнечного мастерства приняли лучшие кузнецы из разных городов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Кирова, Устюжны, Череповца, Перми, Вологды, Елабуги, Чебоксар, Ульяновска, Коломны, Сергиева Посада, Павловского посада, в том числе из Республики Коми: Сыктывкара, Сосногорска, с. Выльгорт, с. Корткерос, а также из зарубежья – Франции, Чехии, Словакии, Швеции.

Более 50 мастеров ковали на глазах у зрителей хозяина праздника – Кӧрт Айку. [5, 6]



Скульптура Кӧрт Айки на въезде в село Корткерос



Трехметровую железную статую* изготовили участники II международного фестиваля кузнечного мастерства «Кӧрт Айка», который проходил 13 июля 2015 года в Корткеросе.

Идея изготовить и установить памятник хозяину праздника Кӧрт Айке принадлежала Юрию Шагунову, занимавшему до 2015 года пост вице-президента Союза кузнецов России. Образ железного человека был разработан художниками по металлу Александром Сушниковым (г. Санкт-Петербург) и Георгием Горбачёвым (г. Москва). Работа над арт-объектом завершилась в ноябре 2016 года. До ноября 2016 года памятник находился во дворе Корткеросского кузнеца Игоря Усачева, и 12 ноября, после завершения финишной сборки А. Сушниковым и И. Усачевым, был установлен на въезде в село. Место установки арт-объекта выбрали сами жители района, приняв участие в голосовании в социальных сетях.

*Объект выполнен из стального уголка 100х100 и 80×80 мм и полос 40×40 мм. В основании - толстый стальной лист. Памятник изготовлен методом горячей ковки. Вес - около 1 тонны, высота – 2 метра 85 сантиметров. [5, 6]



ТРЕТИЙ фестиваль состоялся 16 июля 2016 года. В нем приняли участие порядка 40 кузнецов из городов России, Германии, Австрии, а также финно-угорских стран – Финляндии и Эстонии. Фестиваль прошёл в местечке «Аэродром» села Корткерос.

В открытии фестиваля приняли участие Глава Республики Коми Сергей Анатольевич Гапликов и вице-президент Союза кузнецов Северо-Западного федерального округа Владимир Сохоневич.

Во время фестиваля кузнецы провели мастер-классы по ковке ювелирных украшений и оберегов в пермском зверином стиле, холодного оружия – клинка и карпатского топорика и коллективно изготовили арт-объект с символичным названием «Мост дружбы». [4]







Мост дружбы

Коллективная работа кузнецов-участников III межрегионального фестиваля кузнечного мастерства в 2016 году. Изготовлено в знак дружбы кузнецов разных регионов России и зарубежья. Установлен на прилегающей территории Корткеросского районного историко-краеведческого музея.

Фестиваль прошёл в рамках 95-летия со дня образования Республики Коми*. Символом праздничных мероприятий в Республике Коми стала снежинка, поэтому «Мост дружбы» украшает множество снежинок в народном стиле и коми охотничий промысловый календарь. [4]



*Республика Коми образована 22 августа 1921 года в составе РСФСР как автономная область Коми (Зырян). С 26 мая 1992 года – Республика Коми.

ЧЕТВЁРТЫЙ фестиваль состоялся 8 июля 2017 года в местечке «Аэродром» села Корткерос. Фестиваль посвятили Дню семьи, любви и верности.*

В фестивале приняли участие кузнецы из Финляндии, Эстонии и России (Санкт-Петербург, Москва, Киров, Рыбинск, Мышкин, Вологодская и Ярославская области, а также Сыктывкар, Сосногорск и Корткерос). В числе почётных гостей праздника был и Глава Республики Коми Сергей Анатольевич Гапликов.

Каждый кузнец привёз с собой элемент декора, символизирующий семью, любовь и верность. Участники выставили свои изделия на конкурс. Кульминацией праздника стало коллективное изготовление кузнецами арт-объекта «Скамейка любви». [2, 3]



*День семьи, любви и верности - российский праздник, который отмечается 8 июля. Он приурочен ко дню памяти святых князя Петра и его жены Февронии, покровительствующих семье и браку в православной традиции.



Скамейка любви



фото И. Казакова

«Скамейка любви» установлена на территории Корткеросского центра культуры и досуга в июле 2017 года. Это коллективная работа кузнецов-участников IV межрегионального фестиваля кузнечного мастерства в 2017 году. Выполнена в виде качели. [2, 3]

Элементы декора:



колоски – символ плодородия



мужская и женская ладони, сердечки



подкова на счастье

ПЯТЫЙ межрегиональный фестиваль кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» прошёл 16 июня 2018 года традиционно в местечке «Аэродром» села Корткерос и был приурочен к 410-летию села.

38 кузнецов из разных уголков России - Москвы, Санкт-Петербура, Вологды, Кирова, Псковской и Ярославской областей, Пермского края и Республики Коми (Сыктывкар, Эжва, Сосногорск, Корткерос) и зарубежных стран – Дании, Германии и Финляндии.

В открытии фестиваля приняли участие министр культуры, туризма и архивного дела Республики Коми - Сергей Витальевич Емельянов; заместитель председателя правительства - министр сельского хозяйства и потребительского рынка Коми Анатолий Пантелеймонович Князев; заместитель председателя Госсовета Коми - Владимир Алексеевич Косов.



Участников фестиваля-кузнецов представили со сцены девушки в сарафанах. Узнать кузнецов можно было по ярким вязаным безрукавкам - лузанам.*



* Лузан (лаз) - короткая промысловая накидка из прямоугольного куска ткани с отверстием для головы посередине.

Специальными гостями фестиваля стали: президент Союза кузнецов России - Мария Круглова*



и телепередача «Играй, гармонь любимая!» российского центра им. Г. Д. Заволокина. Накануне и в день фестиваля в Корткеросском районе проходили съемки полюбившейся зрителям телепередачи с участием Захара и Анастасии Заволокиных и ансамбля «Частушка».



*Мария Круглова – президент Союза кузнецов России и заведующая кафедрой «Художественного металла» Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова.

За фестивальный день кузнецы совместно изготовили символ фестиваля «Кӧрт Айка – 2018» – кованные ворота с надписью: «Корткерос - кузница счастья».



Современные кузнецы - это настоящие художники, которые делают из железа произведение искусства.



Ворота украшают конкурсные работы участников фестиваля – небольшие арт-объекты, выполненные кузнецами в качестве домашнего задания: «Молот счастья» - работа Juha Kahiluoto (Финляндия); «Шторм», «Снежинка» - Veini Lehtonen (Финляндия); «Кузница счастья» - Дараев Макта Владимирович (г. Сыктывкар); «Счастье кузнеца в полёте фантазии» - Игумнов Дмитрий Николаевич (г. Мышкин); «Аленький цветочек» - Михайлов Павел Михайлович (г. Вологда); «Колокол счастья» - Веркеенко Сергей Владимирович (г. Устюжна); «Кузня» - Циклаури Георгий Константинович (г. Сыктывкар); «Сердце Кӧрт Айки» - Фишбух Максим Геннадьевич (г. Киров); «Я люблю Корткерос» - Усачёв Игорь Анатольевич (с. Корткерос). Каркас ворот создали Александр Сушников (Санкт-Петербург) и Григорий Горбачёв (Москва).



Элементы декора













Ворота установлены на территории районного Центра коми культуры («Визит центра») в селе Корткерос.



На фестивале прошел конкурс кузнечных арт-объектов: на суд зрителей было выставлено 16 работ, победителя выбирало жюри фестиваля. Лучшим кузнецом по мнению жюри стал Павел Михеев из Вологды с работой «Аленький цветочек», второе место занял финн Juha Kahiluoto с работой «Молот счастья», третье место досталось Алексею Кузнецову из Рыбинска с арт-объектом «Птица счастья». Приз зрительских симпатий получил Георгий Циклоури из Сыктывкара с композицией «Природа и люди». [1]



Другие арт-объекты
Дерево любви



Казаковы: Екатерина и Андрей

Изготовлено Игорем Усачёвым, кузнецом из села Корткерос.

Арт-объект установлен в парке села Корткерос в 2012 году.

Презентация арт-объекта прошла 14 июля 2012 года во время проведения IV Республиканского фестиваля молодёжи «Корткеросское лето- 2012»* , посвящённого Году молодёжи в Республике Коми. Выкованное из металла двухметровое дерево является символом влюблённых: молодожёны в день свадьбы вешают на него замочки в знак вечной любви и верности. Право закрепить на «Дереве любви» первый замочек было предоставлено молодожёнам Екатерине и Андрею Казаковым из села Корткерос, которые заключили брак в день фестиваля.



Челпановы: Григорий и Кристина

*Фестиваль «Корткеросское лето» в статусе районного проводится с 1997 года. В 2003 году фестивалю был присвоен статус республиканского с периодичностью проведения один раз в три года. Главная цель фестиваля - выявление и поддержка творческой молодёжи из сельских районов Республики Коми. [9]

Маленькая свободная библиотека*



Изготовлена Игорем Усачёвым, кузнецом из села Корткерос.

Установлена на площадке возле Центральной библиотеки им. М. Н. Лебедева** МУ «Корткеросская ЦБС» 27 мая 2015 года в рамках Года литературы, в Общероссийский день библиотек

Под сенью раскидистых берёз красивая скамейка, а рядом – библиотека в миниатюре – небольшой декоративный домик из железа с двумя дверцами. По задумке кузнеца крышу домика венчает железный глухарь - величественная и красивая птица, символ свободы, духовных исканий и нового дня.

В свободной библиотеке живут книги, которые каждый желающий может взять и почитать или принести свои и оставить их для чтения. [7]



*Маленькая свободная библиотека - это объект мирового социального проекта, в рамках которого каждый желающий может бесплатно взять из «домика» книгу или оставить в нем свои книги для других.

**Свою историю Корткеросская библиотека ведёт с 11 декабря 1901 года. В октябре 1997 года Указом Главы Республики Коми библиотеке присвоено имя писателя Михаила Николаевича Лебедева.

Интервью с Игорем Усачёвым, кузнецом из Корткероса, постоянным участником республиканских и всероссийских фестивалей и выставок.

Игорь Усачёв возрождает в Корткеросе старинное ремесло



«Мы познакомились с Игорем Усачевым 14 июля во время фестиваля «Корткеросское лето-2012», где кузнец не только презентовал свой арт-объект «Дерево любви», но и впервые провел мастер-класс. От желающих постучать молотом по раскаленному железу не было отбоя.

На этой неделе мы побывали в мастерской кузнеца в селе Корткерос. Кованые калитка, изгороди, двери в дом, почтовый ящик, скамейки, столики в доме и во дворе – все это дело рук хозяина. Но, как оказалось, Игорь занимается не только железом. Раньше он конструировал и собирал мотоциклы-вездеходы (около десятка их колесит сейчас по дорогам республики), а свою мастерскую во дворе дома сложил из блоков, которые самостоятельно изготовил из бетона и опилок. В целях экономии раствора в каждом блоке замуровано по две бутылки.

– Известным кузнецом в середине прошлого века был мой дед, житель Визябожа Василий Усачев, – рассказал Игорь. – Но, к сожалению, он не успел передать мне в наследство свое мастерство и инструменты. Мне пришлось начинать обучение с нуля. Пятнадцать лет назад я построил баню, и нужна была кочерга.

Раскалил в обычной печи кусок железа и сковал из него кочергу. А серьезно заниматься кузнечным делом я начал три года назад. Оказалось, что в районе нет ни одного кузнеца. Учиться пришлось по интернету. Сейчас там можно не только прочитать советы, но и посмотреть записи мастер-классов. По словам кузнеца, сложно было найти необходимое оборудование и инструменты. Например, одну из наковален советского времени он выкупил в фирме, собирающей металлический лом. Горн в мастерской совсем небольшой – металл в нем разогревается до нужной температуры при помощи обычной паяльной лампы. А самый большой инструмент в кузнице – это тяжеленный пневматический молот весом более двух тонн. Удивительно, но кузнец, применяя знания физики, при помощи лебедки и блоков сумел в одиночку втащить его в мастерскую. А чтобы для тяжелого молота сделать надежный фундамент, Игорь залил бетоном картофельный погреб.

Игорь Усачев по образованию специалист систем автомобильного сервиса, но много лет отслужил в районной милиции – занимался трудными подростками. Сейчас работает экспертом по гражданской обороне в районной администрации. Кузнечное дело для него – это отдушина после кабинетной работы, и сделать его основным источником дохода Игорь не спешит.

– Сейчас мне интересно изучать кузнечное ремесло, я ищу в нем свой авторский стиль и свои приемы, – признался мастер. – Например, один завиток я придумал в виде капли и назвал его «плакса». Сейчас я стараюсь этот завиток «прятать» среди узоров скамеек, столиков.

Прибавилось работы над уличными арт-объектами. В частности, мастер поставил кованый мотоцикл «Дракон» в Сыктывкаре, скамейку «Василейку» в Усть-Куломе, медведя перед кинотеатром в Визинге, и делает кованое панно для Усть-Куломского дома культуры.

– Мне интересно изучать кузнечное ремесло, я ищу в нем свой авторский стиль и свои приемы, – рассказал мастер. Самые ходовые дизайнерские решения – это все-таки классика. Старательно продвигаю коми этнический стиль в ковке. В основном, реализую его на арт-объектах. Каждый такой арт-объект – продукт тщательного изучения легенд и мифов территории, на которой он планируется к установке. Своим фирменным знаком–клеймом я хочу сделать подкову – символ счастья. Помечаю свои изделия маленькими подковами. Мечта ближайшего времени – построить хорошую кузнечную мастерскую на земле, которую удалось получить под реализацию проекта «Кузница – сердце села». Ну и, конечно, самая главная мечта – добиться того, чтобы кузнечное ремесло встало на рельсы рентабельности, и полностью заниматься только им. [3, 12]

Работы Игоря Усачёва





Памятник подкове, символу удачи, установлен в 2018 году в городе Сыктывкаре на улице Коммунистической, 5 возле дома № 31.



Металлическое панно «Три Василея»



Музыкальная скамья

Установлены в фойе районного Дома культуры в Усть-Куломе в 2017 году к 25-летнему юбилею фестиваля «Василей».



Скульптурная композиция из кованого железа в виде медведя, символизирующая герб Сысольского района. Арт-объект установлен у кинотеатра «Мир» в селе Визинга 20 августа 2017 года.



Памятный знак в виде промыслового календаря. Установлен в 2016 году при въезде в село Сторожевск Корткеросского района. Высота 6 метров, ширина 3,5 метра, вес более 500 кг.

Список использованной литературы

1. Артеев, А. Праздник молота и наковальни : [о прошедшем V межрегиональном фестивале кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» 16 июня 2018 года в местечке «Аэродром» села Корткерос] / Артур Артеев // Республика. – 2018. – 19 июня. – С. 1, 5.
2. Прасалова, М. Кузнецы ковали «Скамейку любви» : [о прошедшем IV межрегиональном фестивале кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» в местечке «Аэродром» села Корткерос 8 июля 2017 года] / Марина Прасалова ; фото Э. Пименова // Звезда. – 2017. – 14 июля. – С. 1.
3. Артеев, А. Качели для потомков «Кӧрт Айки» : [о прошедшем IV межрегиональном фестивале кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» в местечке «Аэродром» села Корткерос 8 июля 2017 года] / Артур Артеев // Республика. – 2017. – 11 июля.
4 . Артеев, А. Кузнец своего счастья : [об Игоре Усачёве, мастере кузнечного дела из села Корткерос] / Артур Артеев // Регион. – 2017. - № 8. – С. 40-42.
5.Мост дружбы – ещё один арт – объект : [о прошедшем III межрегиональном кузнечном фестивале, который прошёл 16 июля 2016 года] // Звезда. – 2016. – 22 июля. – С. 4.
6. «Рыбный день» Кӧрт Айки : [о прошедшем втором межрегиональном фестивале кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» в местечке «Аэродром» села Корткерос 12 июля 2015 г.] // Звезда. – 2015. – 17 июля. – С. 3.
7. Артеев, А. Подарок Кӧрт Айке : [о прошедшем втором межрегиональном фестивале кузнечного мастерства в селе Корткерос 12 июля 2015 г.] / Артур Артеев // Республика. – 2015. – 16 июля. – С. 1, 10.
8. Гудырева, О. В Корткеросе открыли маленькую свободную библиотеку : [об открытии социального объекта на территории Центральной библиотеки им. М. Н. Лебедева 27 мая 2015 года] / Оксана Гудырева // Звезда. – 2015. – 5 июня. – С. 11.
9. Артеев, А. На родине Кӧрт Айки : [о прошедшем первом межрегиональном фестивале кузнечного мастерства «Кӧрт Айка» в рамках 75-летия Корткеросского района] / А. Артеев // Республика. – 2014. – 24 июля. – С. 1, 6.
10. Круглов, И. В творческом фестивале не было равных корткеросской молодёжи : [о прошедшем праздновании 405-летия села Корткерос и Дня молодёжи] / Илья Круглов // Звезда. – 2013. – 5 июля. – С. 3.
11. Попова, Т. Кузнечное искусство : [о возрождении кузнечного дела в Корткероском районе] Татьяна Попова // Звезда. – 2013. – 2 апреля. – С. 3.
12. Войдӧр. Когда-то. Мифы, легенды, предания коми народа / Сост. П. Ф. Лимеров. – Сыктывкар: ООО «Издательство «Кола», 2012. – С. 82.
13. Артеев, А. От кочерги до дерева любви (Игорь Усачёв возрождает в Корткеросе кузнечное ремесло) // Республика. – 2012. – 10 августа.
14. Панюков, А. На земле Кӧрт Айки / Александр Панюков. – Корткерос, 2002. – С. 44-46.
15. Мифология Коми. – М.: Издательство ДИК, 1999. – Т. 1. - С. 269-271; 370; 373-375; 384-386.

Содержание

От составителей……3

Легенда о Кёрт Айке……4-5

Первые кузнецы Корткероса……6-7

Фестиваль кузнечного мастерства «Кёрт Айка» (история)....7-8

Первый фестиваль……9

Трон Кёрт Айки……10-12

Второй фестиваль……13

Скульптура Кёрт Айки……14

Третий фестиваль……15

Мост дружбы……16

Четвертый фестиваль……17

Скамейка любви……18

Пятый фестиваль……19-23

Другие арт-объекты

Дерево любви……24

Маленькая свободная библиотека……25

Игорь Усачёв возрождает в Корткеросе старинное ремесло……26-29

Список использованной литературы……30

Путеводитель подготовлен к изданию Центральной библиотекой им. М. Н. Лебедева МУ «Корткеросская ЦБС» при финансовой поддержке АО «Монди СЛПК» (акционерное общество «Монди Сыктывкарский ЛПК»).

Республика Коми
Корткеросский район, село Корткерос
Ул. Советская, д. 187
e-mail:lebedevlib@mail.ru
сайт библиотеки: www.kortcbs.ru

Картина “Небесные скачки.” Художник П. Микушев