



Советы Библио Гида

№ 1 (91) 2014 г.

«Все возможно, все может измениться»

В конце прошлого года в рамках Московской Международной книжной выставки – ярмарки были подведены итоги своеобразного российского книжного Оскара – премии «Книга года». В номинации «Проза года» её был удостоен известный прозаик, публицист, автор и ведущий телепередачи «Тем временем»

Александр Архангельский,

написавший книгу **«Музей революции».**

Действие этого динамичного романа разворачивается в ближайшем будущем, которое почти во всем неотличимо от настоящего, в привычной нам России, с теми же проблемами, но с другим президентом. Герои – музейщики, священники, пиарщики – вовлечены в конфликт вокруг музея-усадьбы, который внезапно пересекается с конфликтом военным, а тот – с большой политикой. Но и война, и политика, и деньги – всего лишь только фон, на котором четко проступает контур главной темы, на которой держится острый сюжет. А главная тема романа – любовь. И физическая, которая связывает мужчину и женщину. И метафизическая, которая связывает человека и историю. Какая любовь сильнее, трагичней, радостней, предстоит узнать героям романа.



Интерес к книге привлек и необычный ее путь к читателю: вначале электронная версия появилась в интернете и лишь спустя три месяца вышла бумажная копия. причем сознательно лишенная автором и издателями одной из глав, которая осталась только в электронном формате. Задумывая эту книгу пять лет назад, автор пытался чуть – чуть заглянуть вперед. *«Я, конечно не замахивался на отдаленное будущее,- отмечает Архангельский. - Хотел лишь сделать небольшую проекцию в сегодняшний день. Для этого и придумал некую фантазмагорию, но то, что в ней относилось к разделу «чего не может быть», превратилось в реальность. Я создал мир человека, сошедшего с ума, но то, что планировалось, как бред – стало жизнью. Меня это не радует».* Автор придумал некую пародию на социальную реальность, но эта пародия воплотилась в реальной жизни. Это означает, что неладно что - то в нашем королевстве, что -то сломалось. Так не должно быть.

Александр Архангельский показал время трудное. Все возможно, все может измениться. И только память остается ценностью, пользующуюся спросом в любые эпохи. А если эта память чем-то неприятна, специальные люди всегда смогут с ней интерактивно поработать.



Архангельский, А. Музей революции : Роман. – М.: АСТ, 2013. – 511 с.