



МУ «Корткеросская ЦБС»

## *Ни дня без книги: библиотекарь читает, библиотекарь советует*



*В сборник включены отзывы библиотекарей МУ «Корткеросская ЦБС» о прочитанных в 2019 году книгах.*

**12+**

Ни дня без книги: библиотекарь читает, библиотекарь советует / Центральная библиотека им. М.Н. Лебедева МУ «Корткеросская ЦБС»; сост. А.И. Потапова, верстка А.И. Потапова– Корткерос, 2020. – 24 с. - Вып. 9.

## Оглавление

*Артемяева С.Н., вед. библиотекарь Нёбдинского филиала*

Богданова И. «Три Анны».....	3
Зощенко М. «Рассказы».....	3
Нестерова Н. «Жребий праведных грешниц».....	3
Пушкин А.«Метель».....	4

*Бицадзе В. А., вед. библиотекарь Намского филиала*

Достоевский Ф. «Бесы».....	4
Маркес Г. «Сто лет одиночества».....	4
Островский А. «Свои люди – сочтемся».....	5
Юшков Г.«Чугра».....	5

*Ветошкина Н.И., библиотекарь Кересского филиала*

Козлова Е.«Лоз клянича» («Синее стеклышко»).....	6
Козлова Е.«Ме да Ивук вокой» («Я и мой брат Ивук»).....	6
Лермонтов М. «Герой нашего времени» (Бэла).....	6
Лермонтов М. «Герой нашего времени» (Княжна Мери).....	6
Приставкин А. «Ночевала тучка золотая».....	7

*Жижева Л.Ю, зав.Нившерским филиалом им.Ф.Ф.Павленкова*

Алексеев М. «Ивушка неплакучая».....	7
«Куриный бульон для души. 101 история о женщинах».....	7
Самарский М. «Остров везения».....	7
Трауб М. «Моя бабушка – Лермонтов».....	7

*Киселёва З.А, библиотекарь Аджеромского филиала*

Белякова Л. «Быть единственной».....	8
Вуйчич Н. «Жизнь без границ».....	8
Низовцев А. «Повороты судьбы».....	8
Распутин В. «Живи и помни».....	9

*Королева Е.Г.,зав Сторожевским филиалом*

Аромштам М. «Мохнатый ребенок».....	9
Рудашевский Е.«Здравствуй, брат мой Бзоу!».....	9
Савельева О.«Попутчица. Рассказы о жизни, которые согревают».....	10
Чехов А. «Три сестры».....	10

*Медянская Н. А., библиотекарь Приозёрного филиала*

Богданова И. «Мера бытия».....	11
Гальего Р. «Белое на черном».....	11
Сиболд Э. «Милые кости».....	12
Тургенев И. «Отцы и дети».....	12

*Павлова Н.А., гл.библиотекарь Большелугского филиала*

Вильмонт Е. «Девственная селедка».....	12
Герцен А. «Сорока-воровка».....	13
Подъяпольская Т. «Любовь в маленьком городе».....	13
Портер Э. «Поллианна».....	13

<i>Петрова Е. В., библиотекарь Визябожского филиала</i>	
«Куриный бульон для души: 101 вдохновляющая история о сильных людях и удивительных судьбах».....	13
Степанова Т. «Тот, кто придет за тобой».....	14
Труфанова Т. «Счастливы по - своему».....	14
Уайт Дж.Э. «Ночные тетради».....	14
<i>Попова М.А, библиотекарь Сторожевского филиала</i>	
Верейская Е. «Отава».....	14
Михеева Т. «Доплыть до грота».....	14
Михеева Т. «Лёгкие горы».....	15
Снегирев А. «Я намерен хорошо провести этот вечер».....	15
<i>Попова О.А., библиотекарь Подъельского филиала</i>	
Варго А. «Ненужные».....	15
Кисимьяк В. «Адвокат».....	16
Пономаренко С. «Зеркало из прошлого».....	16
<i>Семяшкіна Е.А, гл.библиотекарь Подтыбокского филиала</i>	
Достоевский Ф. «Бесы».....	16
Лиханов А. «Слётки» .....	18
Писемский А. «Тысяча душ».....	19
<i>Смирнова Н.В, гл.библиотекарь Мординского филиала им.Ф.Ф. Павленкова</i>	
Приставкин А. «Ночевала тучка золотая».....	19
Франк А. «Убежище».....	19
Чехов А. «Остров Сахалин».....	20
Щербакова Г. «Вам и не снилось».....	20
<i>Турьева Л.И, библиотекарь Усть-Лэжчимского филиала</i>	
Чехов А.« Цветы запоздалые».....	21
Туманова А. «Полюнь сухие слёзы».....	21
<i>Фихтнер Е.А., библиотекарь Маджского филиала им. Ф.Ф.Павленкова</i>	
Бэнкс М. «Юная жена».....	21
Воробей Т. «Иероглиф счастья».....	22
Крылова Е.« Стоит попробовать».....	22
Рэнни К. « Гобелен».....	23
<i>Юраниева Л.К., библиотекарь Пезмегского филиала</i>	
Куприн А. «Олеся».....	23
Тургенев И. «Ася», «Первая любовь».....	23
Юхнин В. «Огненное болото».....	23

### **Ирина Богданова «Три Анны»**

История в романе "Три Анны" начинается ещё в царской России в начале 20 века, а заканчивается в наши дни. Трех Анн объединяет не только имя, они как будто опутаны невидимыми нитями сквозь жизненное поле. Их судьбы взаимосвязаны и переплетаются между собой. Произведение о светлой жизни и любви. В начале романа описывается дореволюционная Россия и рассказывается про купеческую дочь Анну Веснину. Вместе со второй Анной Найденовой мы попадаем в революционное время. Анна - сирота, где она родилась и когда, Аня не знала. История третьей Анны Саяновой - описывается уже в наши дни. Мне было очень интересно читать историю этих девушек, следить за их дальнейшими судьбами.

### **Михаил Зощенко «Рассказы»**

Писатель описывает в своих рассказах эпизоды из жизни простого обывателя, порой отмечая их человеческие пороки, которые не чужды и в наши дни; рассказы о коварстве, неудачах, жадности, глупости. Истории разворачиваются в разных местах: на улице, в транспорте, в кухне, в кабинете врача и т.д. Смех Михаила Зощенко и весел, и грустен. За «бытовыми» нелепыми и смешными ситуациями его рассказов скрываются печальные, а иногда и трагические размышления писателя о жизни, о людях, о времени. Например, в рассказе «Нервные люди» события происходят в кухне коммунальной квартиры, в частности драка из-за обычного «ежика» для чистки посуды. В результате драки погибает ни в чем не повинный человек – инвалид Гаврилыч. Язык М. Зощенко прост, понятен и, главное, современен и в наши дни. Он острит, балагурит, критикует. Писатель показал, что из мелочей состоит жизнь, жизнь отдельных людей.

### **Наталья Нестерова «Жребий праведных грешниц»**

Прочитала на одном дыхании семейную сагу, состоящую из четырёх книг. Хотелось быстрее узнать судьбу героев - сибиряков Медведевых.

В *первой книге «Сибиряки»* сюжет развивается в двадцатые годы. Медведевы - коренные сибиряки. В семействе Анфисы и Еремея свои обычаи, порядки. Анфиса Ивановна всех держит, как говорится, в строгости. Никому спуска не дает, да и сама она женщина работящая, властная хозяйка. *« Так они и жили, во многом не совпадая: Ерема считал, что все надо попробовать, на себе испытать....У Анфисы поблажек не было - рожала, нянчила детей, вела большое хозяйство... Она не знала отдыха, покоя в мыслях»*. Интересные люди - сибиряки.

Во *второй книге «Стать огнём»* описываются 20-30 годы - период, когда идет процесс раскулачивания и ссылки. *«Курс на всеобщую коллективизацию проводился параллельно раскулачиванию. Стон и вой стоял по всей России. Не осталось ни одной зажиточной семьи, которая не подвергалась бы раскулачиванию. Медведевы – старшие попали в первый список раскулачивания, зимой двадцать девятого года»*.

В *третьей книге «Возвращение»* описывается период Великой Отечественной войны. Семья Медведевых стойко переносит все тяготы и испытания. Благодаря Марфе выжили в блокаду. *«Марфа похожа на волчицу, которая где-то рыскает, притаскивает в логово добычу, передохнет немного и снова на охоту. Мы живы благодаря железной воле Марфы, ее неукротимости, десятижильности »*.

*Четвертая книга «Наследники»*. Рассказывается о наследниках Анфисы Ивановны и Еремея Николаевича Медведевых. Про каждого героя отдельный рассказ. Больше всех восхищалась Марфой, этой простой, мудрой, бесстрашной женщиной.

Марфа до последних дней своей жизни объединяла семью Медведевых. Для всех Марфа находила правильные слова поддержки и утешения.

### *Александр Пушкин «Метель»*

Из прочитанного цикла «Повести Белкина» мне хочется рассказать о повести «Метель», самой романтической и немножко фантастичной. Мария Гавриловна, семнадцатилетняя девушка, влюблена в военного прапорщика Владимира. Они без родительского благословения решили тайно обвенчаться. По воле судьбы, Владимиру не стать мужем, случайная метель разрушила тайное венчание молодых. Но Мария Гавриловна все же той ночью обвенчалась, сама не зная, с кем. После окончания войны в свое поместье приехал раненый гусарский полковник Бурмин. Молодые влюбляются. Мария Гавриловна вынудила рассказать об истории, которая случилась с Бурминым несколько лет назад. В итоге выяснилось, что они законные муж и жена. История любви закончилась хорошо.

*Бицадзе В. А., вед. библиотекарь Намского филиала*

### *Федор Достоевский «Бесы»*

Вот уж не думала, что когда-нибудь буду советовать прочитать роман Федора Достоевского «Бесы». Совсем другое дело – такие его произведения, как «Братья Карамазовы», «Идиот», «Униженные и оскорбленные», «Подросток», которые читала и перечитывала не один раз и всегда советовала читателям. Но, как оказалось, жизнь и время меняют наши вкусы и потребности. Появилось острое желание найти ответ на вопрос: «А почему все так?». Вот и дошла очередь до еще одного романа Достоевского. Федор Михайлович считал роман «Бесы» памфлетом, то есть произведением сатирического, полемического характера, направленного против политического или общественного явления или отдельного человека. В данном конкретном случае, против нигилистов – личностей, которые отрицают значимость общепринятых ценностей, нравственность и красоту.

Разве нет и среди наших современников таких персонажей, как Петр Верховенский. Он может совершить преступление, чтобы добиться своей цели. Цель оправдывает любые средства. Все доброе он подвергает осмеянию и издевательствам. «Все позволено» - значит можно лгать, идти на преступление, унижать людей и сеять смуту: *«Раскачка такая пойдет, какой мир еще не видел.... Затуманится Русь, заплачет земля по старым богам...»*. «...Мы пустим пьянство, сплетни, донос; мы пустим неслыханный разврат; мы всякого гения потушим в младенчестве. Все к одному знаменателю, полное равенство».

Верховенский видит в Николае Ставрогине будущего предводителя смуты, а вот сам Ставрогин не верит ни в какие идеи: *«Из меня вылилось одно отрицание, без всякого великодушия и без всякой силы. Даже отрицания не вылилось»*. Женится *«...после пьяного обеда, из-за пари на вино»* на Хромоножке Марии Тимофеевне, стыдится признаться в этом матери, а затем дает согласие на убийство жены и ее брата. *«О, какой мой демон! Это просто маленький, гаденький, золотушный бесенок с насморком, из неудавшихся»*, который и доводит Ставрогина до самоубийства.

### *Габриэль Гарсиа Маркес «Сто лет одиночества»*

Как и «Бесы» Достоевского, так и книгу Маркеса «Сто лет одиночества» читала давно и по необходимости, когда училась в институте. В прошлом году библиотеке подарили две книги писателя: «Любовь во время чумы» и «Сто лет одиночества». Чем-то они сразу же

привлекли мое внимание, и захотелось прочитать заново. Не заметила, как погрузилась в книгу с головой, вчитываясь в каждое слово. Жизнь жителей города Макондо и приключения рода Буэндиа - это воплощения их детской мечты. Мечты сбываются, но не всегда они приносят покой и счастье, а зачастую приводят к гибели и упадку.

*«... как они основали деревню, как поделили землю, проложили дороги и сделали все, что им требовалось для житья-бытья, ничем не помешав властям и, в свою очередь, не испытав помех ни с чьей стороны. Мы живем столь тихо и мирно, что даже смерть нас стороной обходит.... Вы сами видите, что тут нет кладбища».*

*«...Ему надо было тридцать два раза начинать гражданскую войну, надо было подвергать испытанию все свои договоры со смертью и, подобно свинье, вывалиться в грязи славы, чтобы с почти сорокалетним опозданием понять преимущество прямотушии».*

*« Макондо процветал и развивался в верном направлении, пока его не взбудоражила, не развратила, не разграбила Банановая компания, чьи инженеры вызвали потоп и сбежали, чтобы не уступить рабочим... Мальчик точно и убедительно описывал, как солдаты расстреляли из пулеметов больше трех тысяч рабочих, загнанных в ловушку у вокзала, как погрузили трупы в состав из двухсот вагонов, а потом выкинули в море».*

*« ...зеркальный ( или зазеркальный) город будет снесен ураганом и стерт из памяти людей...ибо ветвям рода, приговоренного к ста годам одиночества, не дано повториться на земле».*

#### **Александр Стровский «Свои люди – сочтемся»**

Комедия «Свои люди – сочтемся» написана в далеком 1849 году, но приметы современной коммерческой деятельности отдельных предпринимателей очень явно просматриваются в действиях ее главных героев. Купец Большов Самсон Силыч, задумавший мошенничество, а именно банкротство, объявивший себя не состоявшимся должником, чтобы не платить по векселям, хотя *«... денег наличных у нас довольно, векселям всем сроки подошли... коли платить по двадцати пяти, так пристойнее совсем не платить... храбростью – то никого не удивишь, а лучше тихим-то манером дельцо обделать...».* Да оказывается « не все коту масленица, бывает и пост». Переписанное имущество на такого же жулика, как и он сам, приказчика Подхалюзина, ставшего еще и зятем, не спасают Большова от долговой ямы, а только усугубляют его положение. *«Против хорошего человека у всякого есть совесть; а коли он сам других обманывает, так какая же тут совесть!».* *«Иуда – ведь он тоже Христа за деньги продал, как мы совесть за деньги продаем...».* Предательство родной дочери Олимпиады проявилось в ее скупости, в желании «зажить по своей воле» не утруждая себя моральными запретами, пренебрегая всеми правилами ради только своей выгоды. Страдания отца в долговой яме несколько не волнуют Липочку, только финансовое благополучие своей семьи, желание достичь богатства. *« А вот мы магазинчик открываем: милости просим!»*

#### **Геннадий Юшков «Чугра»**

*«Женицина – лес. Женицина – озеро.  
Женицина - в солнечном блеске река  
Женицина – небо. Женицина – звезды,  
Даже в объятьях она далека...»*

Такие они, две героини романа «Чугра» - Виринея и Ревекка. Очень разные, но близкие по духу, одинаково сильные, непокорные, самостоятельные женщины – хозяйки своей жизни; тяжелой жизни, наполненной болью за свою семью и свое хозяйство, свой дом. Женщины - труженицы. *« Великое это счастье – вольный труд, для себя! Ничего, что руки-ноги уже занемели, в бока ломота, во рту – пекло, а голова кувырком. Только бы глаза не пугались дела. Тогда переведешь дух, поднатужись, и все мышцы снова*

*нальются силой, а сердце найдет рабочий лад. Такая работа веселит тебя. Как глоток молодого, едва забродившего сула». Лес и река не отказывали им в милости. «Сердце забилось у Ревекки, когда взялась за край последней сети, чтобы тащить ее супротив течения: показался один хариус, другой, красавцы, как на подбор... Вдруг послышался громкий всплеск...И вот показался тот, кто взбунтовал воду... Это был таймень, идущий на нерест...Только бы в лодку затащить».*

Строки стихотворения Виктора Кушманова, написанные о таких непростых женских судьбах - *Деревья умирают стоя,/ Если не попали под топор./Ветры бьют их, бьют их грозы злые, /Но они наперекор судьбе,/ Простоят среди живых – живые./ Превратившись в памятник себе».*

*Ветошкина Н.И, библиотекарь Кересского филиала*

### ***Елена Козлова «Лоз клянича» («Синее стеклышко»)***

В книге «Лоз клянича» десять небольших рассказов из жизни маленькой девочки Аннушки. В каждом рассказе не более двух-трёх героев, которые помогают Аннушке разобраться в ситуациях. Шурик, ровесник девочки, учит кататься её на лыжах, отец рассказывает дочке о животных, мама и бабушка показывают как надо вести домашнее хозяйство, воспитательница детского сада рассказывает о хлебе, о жизни муравьёв. Книга помогает детям видеть красоту, любить родной край, быть помощником взрослым.

### ***Елена Козлова «Ме да Ивук вокой» («Я и мой брат Ивук»)***

Эта повесть о жизни деревенских детей. Лето, школьные каникулы, свобода и озорная девочка Тоня, которая купается с друзьями в реке, ходит по ягоды и грибы, озорничает, подшучивает над младшим братом, иногда доводя его до слёз. Писательница в свою повесть включает три легенды: о деревне Лыаты, о Стефане Пермском и о языческом боге древних коми Золотой бабе, которые рассказывает детям дед Афанасий.

### ***Михаил Лермонтов «Герой нашего времени» (Бэла)***

Из повествования мы знакомимся с Максимом Максимычем, человеком немало пережившим. Он рассказывает офицеру, приехавшему на Кавказ историю про Печорина и её возлюбленную Бэлу. Живя на Кавказе, Печорин очень скучал. Однажды, случайно оказавшись у местного князя в гостях на балу, Печорин увидел Бэлу и влюбляется в неё. Он крадёт её и увозит жить к себе в дом. Но спустя время его любовь ослабевает, это очень обижает княжну, ведь она всем сердцем любит Печорина. И вот Бэлу похищает бандит Казбич, ранит её и бросает по дороге. Спустя два дня она умирает. Это очень ранит Печорина, несмотря на его холодность к ней.

### ***Михаил Лермонтов «Герой нашего времени» (Княжна Мери)***

Действия главы «Княжна Мери» разворачивается на лечебных водах Пятигорска. Здесь Печорин встречает своего давнего знакомого Грушницкого. Грушницкий – юнкер, получивший ранение в ногу. Но, несмотря на то, что он очень раздражал Печорина, они проводили много времени вместе. Именно Грушницкий обратил внимание Печорина на княгиню Лиговскую и её дочь Мери. У Грушницкого и Мери были тёплые чувства друг к другу. Но на балу девушка позволяет себе флиртовать с Печориным и влюбляется в него. У Печорина есть соперник – Грушницкий, который распускает слухи о Мери. Печорин поступает как защитник чести девушки и вызывает офицера на дуэль. Грушницкий погибает. По приезду в дом Лиговских, княгиня сообщает Печорину, что

теперь он может жениться на её дочери. Но главный герой не любит Мери. Он сознаётся, что делал всё это ради смеха, чем окончательно разбивает сердце девушки.

### ***Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая»***

Эта повесть о детдомовцах-близнецах братьях Кузьминых или как их звали Кузьмёнышах, отправленных из голодного Подмосковья на освобождённые земли Кавказа, откуда были изгнаны коренные жители в вечную ссылку, которые даже не знали за собой никакой вины и просто не понимали что происходит. Они отчаянно цеплялись за дедовскую землю и бежали в горы.

Детдомовцы не понимают, куда делись люди, которое здесь жили? Кто засеял поля? Для кого цветут цветы, зреют в садах яблони? Почему все, кто живёт в станице - приезжие? Кого они боятся? Кто стреляет по ночам? Укрывшиеся в горах чеченцы уничтожают детский дом. Один из братьев погибает страшной смертью. Оставшийся в живых брат Коля, уже ничего не боясь, везёт погибшего брата на поезде, заботливо укладывая его в железный ящик под вагоном, обложив мешками, чтобы не было холодно.

Вроде бы и не так мало написано в литературе о сиротах войны, но братья Кузьмины надолго займут своё место в нашей памяти.

*Жижева Л.Ю, зав. Нившерским филиалом им. Ф.Ф. Павленкова*

### ***Михаил Алексеев «Ивушка неплакучая»***

Роман о деревенской жизни в тылу, о женщинах, на долю которых выпали горе и тяжёлые испытания. Главная героиня этой книги - Ивушка неплакучая - Феня Угрюмова - простая русская девушка, познавшая в жизни любовь, радости и горести. В романе показано, сколько горя принесла война народу, как развивались человеческие судьбы. Книга о жизни и любви, боли и трудностях, о доброте и душевности.

### ***«Куриный бульон для души. 101 история о женщинах»***

В этом сборнике собраны интересные истории женщин всех поколений. Книга разделена на несколько глав: о любви, о браке, о материнстве, о старости и другие. И каждый может найти те истории, которые затронут его мысли, помогут справиться с важными решениями. Рассказы заставляют поверить в себя и не терять надежду даже в самых трудных жизненных ситуациях.

### ***Михаил Самарский «Остров везения»***

«Остров везения» - это продолжение о приключениях лабрадора-поводыря Трисона. Путешествуя со своим новым подопечным на лайнере, собака попадает на остров, где его ждут серьезные трудности, но в то же время и увлекательные приключения. А еще автор включил в свое произведение небольшие познавательные факты о природе и животных, которые помогают больше узнать об окружающем нас мире.

### ***Маша Трауб «Моя бабушка – Лермонтов»***

В произведении с таким необычным названием рассказывается о жизни и детстве самой писательницы. Маша Трауб с теплотой и любовью описывает истории о своей бабушке, редакторе газеты, о времени, проведенном с ней в маленьком осетинском селе.



Книга читается очень легко, на одном дыхании. Здесь есть грусть, печаль, горечь жизненного опыта, но также есть и юмор, теплая ностальгия о детстве и множество смешных моментов.

*Киселёва З.А, библиотекарь Аджеромского филиала*

### ***Людмила Белякова «Быть единственной»***

Молодая девушка по имени Мария замуж вышла поздно. У одноклассников дети уже в то время в школу пошли. В юности и молодости мать держала ее на «коротком поводке». Приезжает в село мужчина по имени Коля. И начинается между молодыми людьми дружба, а вскоре и расписываются. Но злые языки шутили, что мужик-то не на девке, а ради прописки подмосковной женился. За четыре года она родила двух сыновей: Володю и Вадима. Любила она своих детей безумно. Муж уезжал на заработки, звонил один-два раза в месяц. Но вскоре он сообщает, что уходит от нее. Еще какое-то время Маша получала денежные переводы, но вскоре и они прекратились. Сейчас задача стояла новая перед Марией - поднять своих детей. Работала она на заводе и подрабатывала в магазине техничкой. Время неумолимо быстро бежало: дети закончили школу, поступили учиться. А там уже девушки появились. **НО!** Каждый раз мать встречала их в штывы, и старалась прогнать девушек - обзывала, унижала при сыновьях. *«Сыновей - своих кровиночек, она подлым девкам - разлучницам ни за что не отдаст, и точка!»*. Сыновья уходят друг за другом от мамы. Так и не смогла она смириться с выбором сыновей и осталась одна.

### ***Ник Вуйчич «Жизнь без границ»***

Ник Вуйчич родился без обеих рук и ног. На сегодняшний день он вполне независим и живет полноценной и насыщенной жизнью. Он женат, имеет двоих детей. Получил два высших образования, печатает со скоростью 43 слова в минуту. Увлекается серфингом, рыбалкой. Отлично плавает и ныряет с вышки. Вся его жизнь—это преодоление трудностей. Ему потребовалось немало труда, чтобы научиться видеть в своих проблемах точку роста и добиваться желаемого. Книга - образец, как находить ответ на любой вопрос. Уметь выходить из самых сложных ситуаций и при этом не роптать, а радоваться ЖИЗНИ.

### ***Авенир Низовцев «Повороты судьбы»***

Прочитала книгу Авенира Низовцева « Повороты судьбы» и еще и еще раз убедилась, что человек – сильный духом может пройти через все преграды, выстоять и при этом всегда быть с другими искренним, честным и порядочным. Авенир Низовцев-главный редактор республиканской газеты «Красное знамя». Простой сельский паренек родился и вырос в небольшом селе Прилузья. Из описания видно, что с детства его учили быть ответственным, отвечать за свои слова и поступки. Хорошие воспоминания у Авенира о коллегах, которых всегда поддерживал. Даже в тяжелые годы перестройки никогда не было задержки зарплаты и все делалось, чтобы все его коллеги жили достойно. Легко и без сожаления расставался с теми, кто всячески старался ставить палки в колеса в работе. Книга мне понравилась тем, что человек сам решает каким ему быть и что надо сделать, чтобы исправить свои ошибки или хотя бы попытаться исправить.

### ***Валентин Распутин «Живи и помни»***

«Живи и помни» - это повесть о нелегкой судьбе девушки - сиротки, которая вышла замуж за сельского. Первое время Андрей любил и лелеял свою жену, не давал в обиду своим родителям, которые были готовы, чтобы Настена (так звали главную героиню) трудилась день и ночь. Жили бы не тужили, но проклятая война разлучила их. Настена живет в надежде, что вот-вот война закончится и ее любимый муж вернется. И заживут они счастливо и будут у них дети и все хорошее. Андрей тем временем борется с немецкими захватчиками, получает ранение и попадает в госпиталь. Все это время он живет в надежде, что его комиссуют и поедет он к своим родным. Судьба распорядится по - другому. Андрей после лечения должен обратно вернуться и бить врагов до последнего. Буквально несколько сот километров отделяют его от дома и своих родных. «Может, успею съездить и обратно на фронт», - так думает и решает он. Прячась от людей, добирается до родной деревни. Больше года жил в лесной избушке Андрей, а Настена тайком от всех ходила к нему. Двойкие чувства охватывают, читая эту книгу. Правильно ли поступила она, спасая любимого человека, унесла с собой жизнь неродившегося ребеночка?

*Королева Е.Г., зав. Сторожевским филиалом*

### ***Марина Аромштам «Мохнатый ребенок»***

Если вы любите животных и не представляете себе жизни без собачек, котиков и черепашек - обязательно прочитайте эту книгу! Она просто замечательная! Повествование ведется от лица девочки Ринки, которая выросла, но осталась все тем же ребенком в душе, мечтающим о собаке. Повесть относится к категории всевозрастных, поэтому ее можно рекомендовать для семейного чтения, она не только интересна, но и полезна. Помимо самого повествования в повести, как будто «между прочим», дается различная энциклопедическая информация о животных. Детям она поможет понять степень ответственности и важности своего желания иметь питомца. А в целом это бесконечно добрая и умная книга о человеческом, равнодушном отношении ко всему живому, о дружбе между родителями и детьми, о том, как важно понять наших детей, для которых, возможно, увлечение детства станет делом всей жизни.

Читала и вспоминала своих «пушистиком» из детства: Майку, Бульку и Кэма. Как мы с сестрой долго спорили, выбирая имена котяткам, как ухаживали за ними, лечили, играли. Эти моменты остаются с нами на всю жизнь. Спасибо автору за чудесные и добрые рассказы, которые учат любви, состраданию и ОТВЕТСТВЕННОСТИ за судьбу своих «мохнатых» друзей.

### ***Евгений Рудашевский «Здравствуй, брат мой Бзоу!»***

Это светлая и добрая история об абхазском юноше - Амзе, который спас выброшенного на берег дельфина, а затем подружился с ним. Эту историю автор услышал от местных жителей, когда в ходе научно-исследовательской экспедиции жизнь занесла его в Абхазию. Абхазия, милая Абхазия, как же я ее люблю! Читая книгу, буквально переносилась в знакомые места, настолько она атмосферная: Пицунда, рыбзавод, горы, берег Черного моря, солнце, волны, дельфины, даже запахи ощущаешь! Много в повести интересной информации о природе Абхазии, о традициях и обычаях местного населения, о морских жителях, и о дельфинах.

В книге дельфин Бзоу невероятно умный, задорный и веселый. Он все понимает, радуется и печалится вместе со своим другом. Юноша Амза и дельфин наслаждаются жизнью, рыбачат, плавают вместе, играют – и, вдруг, война...Зачем!? Почему надо разлучать верных друзей навсегда? Читая книгу, чувствовала, что что-то произойдет, но

такого финала я даже не могла себе представить! Конец книги был для меня просто ошеломительным, слезы текли не переставая! Было очень обидно за юношу и его верного друга, было обидно за все человечество. Когда же, наконец, люди опомнятся, и будут жить мирно и счастливо, в гармонии с окружающей нас природой. Когда же люди перестанут убивать друг друга! Сам Рудашевский отметил, что если бы был хэппи энд, то книга не оставила бы такой глубокий след в душе читателя. Не знаю, мне больше нравится, когда автор завершает повествование недосказанностью, тем самым оставляя за читателем право решать судьбу героев. Книгу рекомендую к прочтению подросткам и взрослым.

### ***Ольга Савельева «Попутчица. Рассказы о жизни, которые согревают»***

Если вам грустно, одиноко, а за окном ночь, почитайте рассказы о жизни Ольги Савельевой и вы воспрянете душой. Это очень трогательные истории из жизни: искренние, добрые, мудрые, которые поднимают настроение, помогают верить в чудо и воспринимать каждый день, как подарок, главное - «не видеть плохого там, где его много, и культивировать хорошее там, где его мало». Основной посыл книги – творить добро. Доброта - это то, чего так не хватает нашему миру! Вокруг нас полно людей, нуждающихся в нашей поддержке, сострадании или вполне конкретной помощи. Автор учит быть внимательнее и добрее к людям, не проходить мимо, ведь творить добро может каждый. Не все из нас обладают миллионами, но накормить бездомное животное, помочь пожилому человеку, улыбнуться, обнять, дать совет – это доступно каждому. Одно доброе дело ценнее тысячи нравучений, а настоящие добрые дела всегда возвращаются.

Рассказы помогут взглянуть другими глазами на своих близких, друзей и просто прохожих, дают поучительный пример, как правильно вести себя в той или иной ситуации. И не стесняться делать добрые дела: пусть это будет что-то небольшое, например, бросить голубям пшено и чудесным образом очутиться в Венеции, или скупить все цветы и подарить их бабушкам в только что придуманный День Домофона. Книга мне очень понравилась: читала, улыбалась и плакала. Спасибо автору! Буду искать и другие книги Ольги Савельевой. Советую, советую и еще раз советую!

### ***Антон Павлович Чехов «Три сестры»***

"Три сестры" - одна из самых известных пьес Антона Павловича. Она на все времена, о вечном и повседневном. Жизнь трех сестер — Ольги, Ирины и Маши — кажется самой обыкновенной, их детство прошло в Москве, а теперь они заброшены в уездный городок и мечтают снова возвратиться в столицу. Вначале кажется, что им это удастся и впереди будет радостная, счастливая жизнь. Но эта книга о том, как не сбываются мечты, как постепенно скука и однообразие провинциальной жизни разбивают их в прах. Все главные герои пьесы как будто вышли с поезда на вокзале, да так на нем и остались. Кто-то приезжает, кто-то уезжает, люди встречаются, расстаются. Все ждут и уже очень слабо надеются, что наконец-то поезд их доведет до пункта назначения и тогда начнется настоящая жизнь. Но поезд все не приходит или они его пропускают... Как же часто и в реальной жизни так случается, что человек живет не своей жизнью, а только мечтами о ней. Так и доживает до старости. Думаю, Чехов хотел именно это до нас донести: как просто прожить свою жизнь, не реализовав себя, проведя жизнь с нелюбимым человеком или просто пройти мимо своей любви ради долга. И как сложно сделать над собой усилие, чтобы сесть, наконец, на нужный поезд.

В этом году мне посчастливилось побывать в БДТ им. Г.А. Товстоногова в Санкт-Петербурге на спектакле «Три сестры» режиссера Владимира Панкова. Какое невероятное впечатление и от самого зала с его атмосферой, и от постановки: игра актеров, музыкальное оформление – все было на высоте. Спасибо А.П. Чехову за непередаваемые ощущения! Еще раз убеждаешься в том, что классика не подвластна времени.

***Ирина Богданова «Мера бытия»***

Очень интересная книга, которая захватывает с первой страницы так, что уже невозможно оторваться, забывая про все дела. Это наша история, наша боль и гордость. 1941 год, начало войны, блокада Ленинграда, Дорога Жизни... Катя Ясина, главная героиня, оказывается в вихре этих страшных событий. Как она все это переживёт, каких людей встретит и какую роль они сыграют в её судьбе. История молодых людей, прошедших это страшное время. Герои книги сумели обрести счастье в трудных обстоятельствах войны. Люди проходят суровые испытания блокадного Ленинграда, и каждый выдерживает их по-своему, кто-то остаётся человеком, а кто-то теряет человеческий облик. Сергей Медянов и Катя Ясина сумели сохранить любовь, они жили и сохраняли чистоту сердец, когда вокруг был страшный голод, когда постоянно бомбили. Художественное повествование перекликается с историческими фактами, из которых читатель больше узнает о тех страшных событиях. Автор очень правдиво рассказывает о жизни и быте ленинградцев во время блокады. Перед глазами встаёт блокадный город - серый, разрушенный, холодный. Сквозь слёзы читаешь, как от голода умирали дети, а в это же время, сосед за стенкой, здоровый мужик, ест банками тушёнку, боясь, как-бы её запах не распространился по коридору.

После прочтения этой книги по-другому смотришь на хлеб, на еду. Радуешься теплу в своём доме, становишься как-будто мудрее. Советую всем прочитать эту замечательную книгу, чтобы ценить то, что имеем, а особенно нашим детям – чтобы помнили!

***Рубен Давид Гонсалес Гальего «Белое на чёрном»***

Эта книга повествует о судьбе мальчика, который родился в Москве, и от которого отказалась мать при рождении, так как малыш был инвалидом. Книга-откровение! Представить, что описывает автор просто невозможно! Прочитав первый рассказ «Герой», я впала в ступор! Потом решила снова его перечитать, перед глазами ясно встала картина, как маленький мальчик, без рук и без ног ползёт по холодному коридору в туалет. Как? Как можно было выжить в таких условиях и сохранить в сердце доброту.

Герои этой книги – сильные, очень сильные люди. Сквозь слёзы читаешь о тяжёлом выживании бедных малышей сначала в детском доме, а затем в доме престарелых, куда их отправляли на 3 этаж. А для них это было равносильно смерти. Книга не просто о сложностях выживания инвалида-сироты, она о жизни, о любви к жизни в любых условиях. Эта повесть автобиографическая, автор рассказывает нам о своей трудной жизни в детдоме и интернате, рассказывает о жизни людей, которые окружали его. Эта книга заставляет задуматься о том, насколько у нас много возможностей, но мы почему – то их не реализуем. А у таких ребят, как в этих рассказах... Им много не надо. Чтоб были мама с папой и чтоб любили их. Чтоб еда была и одежда.

Читая эту книгу, испытываешь боль от осознания, что это всё – РЕАЛЬНОСТЬ, а не вымысел. Книга производит неизгладимое впечатление. Всем советую прочитать её, чтобы мы, здоровые люди, перестали думать только о себе и стали чуть-чуть более отзывчивыми и внимательными, тогда наш мир станет чуточку добрее.

P.S: После прочтения этой книги становиться как-то стыдно на свои жалобы на «тяжёлую» жизнь.

### ***Элис Сиболд «Милые кости»***

*«Меня звали Сюзи, фамилия – Сэлмон, что, между прочим, означает «лосось». Шестого декабря 1973 года, когда меня убили, мне было четырнадцать лет».* После прочтения такого интригующего начала, сразу хочется узнать, что случилось, кто убил девочку и зачем? Дальнейшее повествование ведётся от лица девочки Сюзи, так и оставшейся навсегда 14-летней. Погибшая и является главной героиней произведения. Девочка находится между миром мертвых и миром живых и оттуда наблюдает за своими родными, за их страданиями и за человеком, убившим её. Жизнь обычной семьи разделилась на «до» и «после» страшного убийства на кукурузном поле, по которому Сюзи возвращалась домой. Каждый член семьи переживал это горе по – своему. Читатель видит «слабость родителей», стойкость сестры, очень покоряет невероятно преданная любовь отца. Эта книга о самом страшном чувстве – потере, потере близкого человека. Заставляет задуматься, что жизнь любимых и дорогих людей может оборваться в любую минуту и второго шанса что-то сказать, попросить прощения, уже не будет. Никогда. Автор заставляет задуматься, поразмышлять. Ведь никогда не думаешь, что может случиться что-то страшное с твоим ребёнком, а оказывается - может. Надо учить детей беречь себя, ведь невозможно всегда быть с ними рядом и уберечь от всех бед. Но кто же он, человек убивший Сюзи? Об этом вы узнаете, прочитав эту книгу.

### ***Иван Тургенев «Отцы и дети»***

В рамках районной книжной акции «Читаем классику» я решила перечитать роман «Отцы и дети». Основной темой этого произведения являются взаимоотношения между родителями и их детьми, столкновение разных поколений. Николай Петрович Кирсанов ждёт своего сына, который должен посетить отца во время каникул. Вместе с сыном Аркадием, приезжает его друг, Евгений Базаров. Появление в доме этого человека перевернет многое в жизни не только Аркадия, но и всей его семьи. Базаров по взглядам нигилист, т.е. отрицает всё. Аристократов он считает «отставными людьми», произведения искусства – полной ерундой, природу – мастерской, где должен работать человек, а любовь – бред, лишь физиологическое влечение. Но с появлением нового персонажа – Анны Одинцовой, взгляды Базарова постепенно будут меняться. Тургенев очень красиво описывает любовь. Евгений испытает то чувство, с которым не сможет справиться и уезжает в глухую деревню к родителям, где для него всё заканчивается очень печально. В конце романа его настигает наказание за то, что он не принимал основные важные принципы жизни и её ценности. Здесь очень жаль родителей Базарова.

В школе, как и многие, я читала этот роман. Но, как оказалось, многие моменты уже воспринимаются не так, как раньше, когда ты уже не ребёнок, а родитель. Огромная пропасть между детьми и родителями встречается в большинстве семей. Потому что жизнь движется вперёд, времена меняются, а вместе с ними появляются новые веяния, различные молодёжные направления. А мы смотрим на наших детей, вечно недовольные и ворчим: «А вот в наше время было по - другому», как когда-то на нас ворчали наши родители! Я считаю, что эта книга, во все времена будет актуальной. Во все времена отцы остаются отцами, а дети – детьми!

*Павлова Н.А., гл.библиотекарь Большелугского филиала*

### ***Екатерина Вильмонт «Девственная селедка»***

У Екатерины Вильмонт великое множество книг и все они разные, но все они про любовь. Почему книги этого писателя хочется читать снова и снова? Да потому что она пишет простым языком и всегда с ноткой позитива. В жизни и так хватает самых различных проблем для разного рода переживаний.

Итак, приступим к самой сути. Супруги отдыхали на острове Корфу и ждали прилета друга - Родиона Шахрина, это журналист и закоренелый холостяк. На этом же острове отдыхала женщина довольно приятной внешности, которая была почему-то одна и супруги решили, что, скорее всего их друг Родион, приударит за этой незнакомкой, но правы ли они оказались, и чем закончился отдых друзей, вы узнаете, прочитав этот роман.

***Александр Герцен «Сорока-воровка»***

Поскольку 2019 год – был Год театра, можно сказать, что эта повесть связана с этой темой. Трое мужчин обсуждают такой вопрос: почему в России нет хороших актрис. Когда все высказались, появляется новый персонаж и утверждает, что он видел великую русскую актрису в маленьком городе. В одном городе показывали французскую пьесу «Сорока-воровка» и этот незнакомец её смотрел. Лучше всех, по мнению рассказчика, играла служанка откупщика: у неё был замечательный голос, который навсегда остался в душе рассказчика. Анету, эту девушку, в этой пьесе обвиняют в краже, её ведут в тюрьму и потом и вовсе казнят. Рассказчик говорит, что он рыдал, когда смотрел игру этой девушки и решил к ней подойти. И вот она рассказывает, что, работая в одном провинциальном театре, умер их помещик, отпускные им не заплатили и продали их труппу с публичного торга и князь купил их труппу. Но князь очень недвусмысленно начал приставать к девушке. Князь отнял у неё лучшие роли и оставил роли, в которых ей нужно было страдать. Притворятся бедной девушке не приходилось, она действительно страдала, была измучена и истощена. Как закончилась жизнь этой несчастной? Это всё в книге.

***Татьяна Подъяпольская «Любовь в маленьком городе»***

Жила себе одна девчонка – Машка, помогала маме, учила уроки, пропадала во дворе, была у неё обычная жизнь. Машка школу не любила, но училась неплохо. Она считала, что нужно поскорей встретить своего принца. И да, она вела личный дневник, который был в курсе всех её переживаний. В конечном результате она встретила любимого человека, но, сколько всего этой девочке пришлось ради этого преодолеть и перетерпеть.

***Элионор Портер «Поллианна»***

Мисс Полли Харрингтон, богатая незамужняя дама средних лет, суровая и педантичная, жившая в городке Белдингсвилль, узнала, что её единственная одиннадцатилетняя племянница Поллианна стала круглой сиротой. Из чувства долга Полли приютила племянницу. Поселившись в бедной комнатке на чердаке Поллианна радовалась чудесному виду из окна, т.к она была неисправимой оптимисткой. Девочка добрая, со всеми знакомится и общается. Поллианна очень многих научила играть в игру «радости». Эта книга учит доброте и позитивному мышлению несмотря ни на что. Книга предназначена для среднего школьного возраста, но советую прочитать книгу и читателям постарше.

*Петрова Е.В., библиотекарь Визябожского филиала*

***«Куриный бульон для души: 101 вдохновляющая история о сильных людях и удивительных судьбах»***

Это сборник воодушевляющих и вдохновляющих рассказов, заставляющих читателя переосмыслить некоторые ценности жизни. В этой книге можно найти откровения алкоголиков и наркоманов, которые смогли бросить свои пагубные привычки, сохранить семью, истории людей, болеющих раком и борющихся за жизнь. Книга «на любителя».

Кто – то прочитав ее, проведет параллель со своей жизнью и начнет жизнь с нуля, а кто – то со спокойной душой закроет последнюю страницу и через день забудет о ней.

***Татьяна Степанова «Тот, кто придет за тобой»***

Начав читать эту книгу, хочется знать, ну что - же будет дальше, на следующей странице, так она захватывает. События развиваются масштабно и стремительно. Действие детектива сплошь опутано тайнами. А в разгадке поможет Катя Петровская - криминальный обозреватель, которая берется распутывать клубок загадочных историй и тайн, так, например, она узнает, кто же все - таки много лет назад сбросил в старый колодец молодого парня. В книге смерти следуют одна за другой (ну это уже на любителя), и легкий призрак мистики тоже присутствует.

***Татьяна Труфанова «Счастливы по - своему»***

Книга написана хорошим, лёгким языком с легким юмором. Герои очень интересные и позитивные люди, которые могут жить по соседству или даже приходиться в гости. Книга повествует о семье, в которой молодой маме Юлии уже порядком надоело сидеть дома с малышом. Она мечтает выйти на работу и оставлять малыша с папой, который по воле судьбы работает не на той работе, о которой мечтает, и не успевает сдать свой проект вовремя. А тут еще в гости приезжает отец - большой бизнесмен....

***Дж.Э.Уайт «Ночные тетради»***

Книга о чудаковатом мальчике Алексее, который до жути любит страшилки, у него даже есть свои страшные истории, но в какой – то момент он решает их сжечь, чтобы никто не смог их прочесть. Любопытство мальчика привело его, практически по запаху тыквенного пирога, к таинственной квартире, в настоящее логово ведьмы... А что дальше, вы узнаете, прочитав книгу.

*Попова М.А, библиотекарь Сторожевского филиала*

***Елена Верейская «Отава»***

Мне, как деревенскому человеку, очень близки такие повествования. И очень приятно в некоторых моментах видеть и свою деревенскую жизнь. Деревня глазами маленького ленинградского паренька – это особенный мир. И, несмотря на отличную учебу в школе, многое в деревенской жизни ставит его в тупик. Но новые друзья и мудрый дед Ефим, помогают ему освоиться в непривычной для него, среде. Без сомнения, очень хорошее произведение, которое я буду советовать для своих читателей.

***Тамара Михеева «Доплыть до грота»***

Замечательные произведения Тамары Михеевой любит читать мой сын. А если читает он, то читаю и я. Вы можете спросить почему? А ответ очень прост- чтобы после прочитанного, обсудить поступки героев, выслушать мнение подростков. Ведь мнения взрослого и ребенка не всегда похожи. На этот раз была выбрана книга Тамары Михеевой «Доплыть до грота». В выборе произведения мы не ошиблись.

О чем думает маленькая девочка, наблюдая за тем, как мама – режиссер ставит спектакль? О чем думает пожилой мужчина, никогда не имевший детей, но всем сердцем любящий внучку своей жены? Сколько лет давали за стакан украденной сметаны в послевоенные годы?

В ее сборнике каждый рассказ – продолжение предыдущего, но написанного от другого лица. Прекрасный литературный прием, захватывающие сюжеты... просто жизнь, такая, какая она на самом деле – вот ее рассказы. Советую для прочтения всем без

исключения, так как каждый может найти в ее рассказах что-то свое. Кусочек своей жизни, своей неповторимой истории.

*Тамара Михеева «Лёгкие горы»*

О чем думает маленькая девочка, которой только исполнилось три годика, а она уже успела потерять маму и попасть в детский дом? Что чувствует девочка из детдома, когда приходят люди, которые хотят ее удочерить? Печальная история с радостным концом, это кратко о произведении «Лёгкие горы» - про девочку Дину. Книга о превращении маленькой, несмышленной девочки, привыкшей, что все за нее решают воспитатели и нянечки, в девочку, у которой есть своя комната, свои (пусть и не родные) бабушка и мама. Очень интересная и поучительная книга, задевающая струнки души каждого, кто читает ее строчки.

*Александр Снегирев «Я намерен хорошо провести этот вечер»*

Моя коллега с Эжвинской ЦБС, посоветовала прочитать этот сборник рассказов. Первый же прочитанный рассказ ввел меня в некоторый ступор - что я читаю. Желчный молодой человек, с явно завышенной самооценкой, сидит наблюдателем на выборах и в красках комментирует всех подряд...и избирателей, которые приходят на выборы, и избирателей, к которым приходится выезжать, не обходит своим вниманием и членов избирательной комиссии. После прочитанного осталось стойкое впечатление, что автор - красавчик, а все остальные имеют только отталкивающие привычки и характеры.

Но раз уж взяла книгу – надо дочитать. И уже без начального энтузиазма приступила к следующим рассказам. И заметила, что тон рассказов стал меняться с каждым новым произведением. Нет, они не стали мне нравиться, просто исчез изначальный цинизм в повествовании. Осталась вульгарность (может это нынче модно?). Остались темы, которые мы привыкли обсуждать только с самыми близкими людьми.

Не знаю, каким будет ваше мнение, но, когда я с коллегой долго и бурно обсуждали книгу, наши мнения разделились. Она пришла к выводу что, раз сборник получил литературную премию, то данный стиль изложения многим нравится. Моё же мнение: предпочитаю читать «жизненные» произведения с классическим стилем изложения. Но, не смотря ни на что, сборник прочитала до конца.

*Попова О.А., библиотекарь Подъельского филиала*

*Александра Варго «Ненужные»*

Полностью согласна с поговоркой - «Не строй семь церковей, а вскорми семь сирот детей». В этой книге рассказывается о двух сестрах Марине и Саше. Всего шесть рублей не хватило сестрам, чтобы оплатить за проезд в автобусе, и кондукторша высадила их поздним вечером на безлюдной дороге. И только один Бог ведает, как сложилась бы судьба девочек, если бы у Марины в тот холодный пасмурный день хватило бы денег на билет. Если бы кондукторша оказалась человечнее и добрее, если бы Варя плюнула на свою гордыню и добавила Марине эти пресловутые шесть рублей, если бы девочки не заблудились, свернув на развилке в другую сторону и ещё бесконечно много «если». Книга маленькая, можно за день прочитать. Она вызывает бурю эмоций. После прочтения останется чувство опустошенности, горечи и вопроса: «Почему все так криво и несправедливо устроено в нашем мире?»



### ***Вики Кисимьяка «Адвокат»***

Книга состоит из трёх частей. Главного героя зовут Антон Шальков, ему двадцать семь лет. И вот однажды, как и положено всем адвокатам, он умирает и попадает в Ад. Все адвокаты попадают в Ад, без исключений. Это как сесть в поезд, идущий в один конец без остановок – после получения адвокатского статуса назад дороги попросту нет. Работая там, Шальков должен защищать в суде силы Зла, а попутно спасти Ад от уничтожения. Книга очень хорошая и сюжет интересный. А самое главное - это юмор, который присутствует в книге.

### ***Сергей Пономаренко «Зеркало из прошлого»***

Книга мне понравилась - хороший детектив с мистической составляющей. Главный герой - Вадим. Всё начинается с того, что после смерти матери он находит старинное зеркало-трюмо, которое он перевозит к себе на квартиру. В ящике трюмо Вадим находит фотографию девушки, убитой 100 лет назад. После этого с ним начинают происходить странные вещи. К тому же девушку Вадима убивают так же и на том же месте, как и девушку на фото. Вадим начинает свое расследование. Книга не большая, читается легко. Интересно, захватывающе, интригующе.

*Семяшкіна Е.А., гл. бібліотекарь Подтыбокского филиала*

### ***Федор Достоевский «Бесы»***

*«Обет на языке христианского нравственного учения есть данное Богу обдуманное обещание какого-либо доброго дела, зависящего от свободной воли христианина»  
Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. - 1890-1907*

Вот так и я в год, посвящённый чтению русской классики, пообещала себе непременно прочитать «Бесов» Фёдора Достоевского. Эта книга давно привлекала меня и названием, и обложкой, и тем, что роман задумывался автором как «вершина творчества». А ещё было очень интересно узнать, что же в нём такого, что много лет тому назад его захотел прочитать один из лучших молодых читателей нашей библиотеки. Произведение не программное, за все мои 20 с лишним лет работы библиотекарем только этот молодой человек и осилил его. Начинала читать очень трудно, но именно то, что когда-то студент дочитал роман до конца, и придавало сил двигаться дальше. Прочитала- таки, не сдалась! Чтобы понять «Бесов», нужно хорошо знать историю России, как раз то, что в школе проходили по истории, и по литературе, но вот именно что прошли. История древних цивилизаций, потом Великая Октябрьская Социалистическая революция (единственно «взаправдушная» и правильная) с бесконечными съездами партии, потом уже понятное нам построение коммунистического будущего, близкая нам история. А как Россия жила при батюшках-царях?.. Плохо, вот и все знания. Как будто политики в те времена не было, идеи нового обустройства общества не занимали людей. Как-то мало интересовали декабристы, нигилисты, разночинцы, хождения в народ, расколы церквей.... А оказывается, зря. Но если не вдаваться в политику, а прочитать роман просто как историю, случившуюся в одном русском городе середины девятнадцатого века ...

Да, вот уж, действительно, «расплясались бесы разны»! Так и представляются эти бесы, которые сидят на левом плече и громче ангела-хранителя шепчут в ухо человеку всякий вздор. Да ещё вдобавок, кому шепчут-то? Малообразованным богатым бездельникам провинциального городишки, которые просто прожигают жизнь, но очень хотят быть прогрессивными, не отставать от столиц. Разъезжают по загородным поместьям, годами живут за границей, хватая там какие-то идеи революции, потом бредят ими, сея хаос в умах и душах других. Но сами вряд ли понимают суть того, что проповедуют, ради чего

заваривают кашу, что должно получиться в конечном итоге. Вот и начинается в городке бедлам, ибо давно известно: «все пороки от безделья». Глухая провинция, где посмотреть на труп самоубийцы, причуды юродивого, пошить наряд на местный приём – уже «культурная жизнь». Престижно держать в приживалах «учёного-историка», хотя не очень понятно, откуда этот «учёный» черпает сведения для своих трудов. По-моему так, он больше истерики закатывает и глупые письма пишет. Даже зная, как непросто в чтении Достоевский, как витиеваты рассуждения его персонажей, подробны описания их душевных переживаний, всё равно удивлялась, как же не запутался автор во всех героях, ведь каждый образ выдержан до конца, герои так ясно представляются, что даже в экранизациях потом легко узнаются. И самодурша- помещица Ставрогина и глуповатый, но претендующий на роль самого образованного и даже учёного-историка Степан Верховенский. Очень мерзкие и скользкие молодые люди, по сути, моральные уроды, Пётр Верховенский, как мелкий бес, крутящийся на сковородке, мелющий откровенную ахинею, и Николай Ставрогин, загадки которого предстоит отгадывать до конца произведения. Больные странными идеями Шатов и Кириллов, Шигалев. Готовая на самопожертвования ради спасения падших Дарья, воспитанница барыни из крепостных, богатая красавица, не знающая, чего же хочет сама. Лиза, её жених, простоватый Маврикий Николаевич... А вот Марью Лебядкину мне жалко. Просто, по-человечески. И так обижена Богом да ещё со всех сторон издёвки. Но почему-то складывается ощущение, что эта юродивая – единственный духовно здоровый человек в романе, в котором нет счастливой любви, тёплых взаимоотношений в семьях, нет счастливых людей вообще. Всё как-то дёргано, сплошные метания героев, тайные собрания «пятёрок», непонятно чего добивающихся людей, грязные улицы, нищета и тоска низших слоёв населения, бестолковое прозябание местной «знати». Вот ведь что странно, все жаждущие смуты люди прекрасно живут при нынешнем строе. Никто из них не думает о куске хлеба, не надрыгается на тяжкой работе, не ходит разут-раздет, о страждущих, о «лучшей доле для народа» они тоже не думают. Им просто нужна СМУТА ради смуты? Да куда девать энергию и деньги, стоили бы дороги, школы, больницы, библиотеки, скот племенной разводили, поля засевали, добрыми делами занимались, со своего городка, своих имений бы и начали. Разве не для этого человек рождается, чтобы творить добро, СОЗИДАТЬ? Нет, они сидят на чужих шеях и страдают «революционным бредом»! Князь Мятлев из «Путешествий дилетантов» Окуджавы так же тух от безделья да просто чужую жену сманил. Герои же Достоевского сеют смуту и вообще доходят до убийства, а что вытворяет Николай Ставрогин и ему подобные богатые повесы, и вообще уму не постижимо. «Бесы» – весьма тяжёлое, не вселяющее оптимизма произведение. Но что меня задело, вот пишет Достоевский о середине века 19, а я читаю и понимаю, что уже тогда витали идеи уничтожения «лишних людей», безмерного разврата общества пьянством, понижением уровня образования и культуры, с целью расшатывания государства, формирования «стада», подчинения большинства меньшинству посредством страха, слежки друг за другом и доносов, «...без деспотизма еще не бывало ни свободы, ни равенства, но в стаде должно быть равенство...» Как будто писатель предвидел будущее России. Не только предстоящие революции, но и сталинские репрессии, перестроечные потрясения, как раз с разгулом разврата... Очень часто Достоевского называют провидцем, что и неудивительно, ведь он был ещё и философом, мыслителем. Читая такие книги ещё раз убеждаешься, что классика не стареет.

P./S.: Хочется сказать ещё и о том, что меня очень удивило в «Бесах». Это имя губернаторши, Юлия Михайловна. Первый раз встречаю в классическом романе такое современное имя. После «Бесов» прочитала кучу статей о романе, самом писателе, а ещё о петрашевцах, утопическом социализме. Да и сам роман местами перечитала. Даже просто прочитать «Бесов» трудно, а понять оказалось ещё трудней.

## *Альберт Лиханов «Слётки»*

Замечательный писатель Альберт Лиханов! Его книги готова читать и перечитывать. Наверное, потому, что чаще всего он пишет о детях, их воспитании, отношениях родителей и детей, а всё это мне очень близко и волнительно. И ещё у него очень много про мальчишек: как растут - взрослеют, что чувствуют, как ощущают себя при этом. Хорошо помню, как выросла сама, но мальчишечий мир совсем другой, и тут мне, приходится полагаться на книги, в том числе и художественные. И вот недавний пример: открыла наугад сборник «Русские мальчишки» и что читаю? «Расставаясь с детством, человек больше всего опасается быть смешным и невзрослым». Вот он, ответ на мучающий меня в последнее время вопрос. Книги Альберта Лиханова можно читать как учебники по педагогике и психологии, и всё на одном дыхании, а вот «Слётки» дались мне с трудом, с комом в горле. Даже за чтение принималась несколько раз. Никак «не шла» книга: взгляд непривычно спотыкался о строчки, пролистывание страниц (чего никогда раньше не было с книгами любимого автора) вызывало только ещё более острое желание отложить её подальше. Но ведь это АЛЬБЕРТ ЛИХАНОВ! Поэтому преодолевая себя вчиталась и поняла, что «нечитаемость» - это защитная реакция на то, что страшит меня. Ведь книга эта о том, что часто обсуждаем в семье, кругу единомышленников, читателей и коллег. Для меня «Слётки» - крик души за подрастающее поколение, нашу Родину, за её будущее, по сути. И это не громкие слова, к сожалению. К сожалению... В этом романе уже не послевоенное и советское детство, о котором много написано у Лиханова. Те дети уже давно «выросли» до возраста бабушек-дедушек, и как бы ни прожили жизнь, всё уже позади. «Слётки» - о дне сегодняшнем, через историю одной семьи, братьев Бориса и Глеба. Даже имена мальчишкам автор дал как православным братьям, князьям – стратотерпцам. А название-то какое у романа - «Слётки». Уже в нём сквозит любовь автора к юным, стоящим на пороге взрослой жизни, ведь слётки-это молодые птички, слетающие с родительского гнезда. Сколько им выпадет испытаний, пока повзрослеют...

Боль и тревога автора то и дело напрямую выпирает из художественной ткани романа. Как голос за кадром: зачем то-то и то-то, а ведь должно быть так-то и так-то! Кажется, что все современные проблемы Альберт Анатольевич постарался поместить в одно произведение, вот и получилось не очень гладко, поэтому и спотыкалась об текст при чтении.

Очень важно, за чьей спиной выпадает взрослеть. Хорошо за надёжной, крепкой, правильной, любящей родительской. Но не всем детям везёт вырасти в здоровой крепкой семье. Даже в мирное время цветёт безотцовщина, и взрослеют парни без отцов. Но свято место пусто не бывает, кто-то непременно займёт это место. Вот только кто это будет, и что этот кто-то вложит в юную голову? Запросто может случиться как с Борисом Горинным, главным героем «Слётков».

Вынужденно пустеют, погружаясь в серость и уныние наши моногорода, вымирают деревушки, а на пустующие земли приходят чужаки. Сначала как гости, но очень скоро становятся хозяевами жизни, и вот уже сеют зёрна своего, абсолютно чужого нам, менталитета...

Нет «озорных учителей», с горящими глазами ведущих детей за собой, и ответная тоска в глазах и душах школьников. Это так не похоже на учителей и школу в других книгах Лиханова, где школа есть свет, учитель- пример! Даже библиотека в «Слётках» тусклая, со скучными библиотекарями. Ни в какое сравнение не идущая с тем, греющим душу военной пацанве, чудом книги, необыкновенным библиотекарем, как в «Детской библиотеке».

После «Слётков» очень тяжёлый осадок, как после книг Романа Сенчина. Но всё же не так беспросветно, как после сенчинского «деревенского реализма» «Елтышевых» и «Зоны затопления». Лучики надежды, слабенькие, но есть. Ведь не падает же на дно несчастная

бестолковая Дылда, младший братишка Глебка твёрдо решает стать спасателем слётков, к своим, в свою семью, отправляет Борик новорожденного ребёнка, да и сам не становится отпетым бандитом.

Читать ли такой нерадостный роман? Однозначно, да. Читать и думать, как удержать свои корни, какими быть, чтобы дети правильно выросли за нашими спинами, и их спины были бы такими же надёжными для своих детей.

### *Алексей Писемский «Тысяча душ»*

В Год театра захотелось непременно рассказать именно о «Тысяче душ» Алексея Писемского. Потому что сначала был замечательный радиоспектакль, продолжения которого не могла дожидаться. А какая там была волшебная музыка, как читали актёры! Удивительная сила всё же заключена в мастерстве художественного чтения вслух, ведь спектакль только слышишь, а ощущение, словно видишь героев на сцене... Казалось бы, всего лишь РАДИОспектакль, слушай себе между делом, руки-то свободны, а не тут-то было! У меня, например, всё непременно откладывается, даже простая работа, не требующая концентрации внимания, мысленного напряжения, сажусь и слушаю. Знаю, что некоторые водители слушают аудиокниги в дороге, я бы так ни за что не смогла. Но это к слову, а «Тысяча душ»... Бывало у вас в жизни такое, что что-то сильно мучает, ситуация никак не разруливается и вдруг именно в это время встречается та самая книга, которую читаешь и становится легче, будто с добрым, понимающим тебя человеком разговариваешь? Вот так было у меня с этой книгой. Она реально помогла мне пережить крах всех надежд, разочарование в близком человеке и начать жить сначала. Много воды утекло с тех пор, как прочитала я эту книгу. Всё, что болело – улеглось. Жизнь сложилась. След от книги остался такой, что все мои годы работы в библиотеке, это не особенно известное произведение русской классики, (читаем-то в основном классику по школьной программе), «ходит» из рук в руки. Ни слова не скажу о сюжете, героях. Вы прочитайте сами, и ещё раз убедитесь в нетленности и вечности классики, ведь в ней всё из жизни. А жизнь, чувства людей, законы по которым живёт общество и строится политика государств, неизменны. Меняется лишь форма, а суть, содержание, остаются.

*Смирнова Н.В, гл. библиотекарь Мординского филиала им. Ф.Ф. Павленкова*

### *Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая»*

Это произведение произвело неизгладимое впечатление. Впервые я ее прочитала в 15 летнем возрасте и до сих пор люблю перечитывать время от времени. В книге рассказывается о детдомовцах, братьях- близнецах, их жизни во время войны, об их лишениях, невзгодах, ужасному постоянному голоду. Об их находчивости, изобретательности, что бы найти себе пропитание.

Рекомендую эту повесть прочитать подрастающему поколению, которое, как это не печально, начинает забывать о значимости Победы в Великой Отечественной войне.

### *Анна Франк «Убежище»*

Книга "Убежище" является дневником Анны Франк, написанным в период с 1941 по 1944 год. Он был опубликован отцом юной писательницы после её смерти. Интересно и больно посмотреть глазами девочки-подростка на войну- преследования евреев и необходимость скрываться, чтобы сохранить жизнь. В своем дневнике Анна описывает жизнь, а скорее существование, в убежище: какой была пища семьи Франков и Ван Даанов, как они справлялись с отсутствием выхода на улицу, какие взаимоотношения

складывались в этих условиях и еще много того, что просто невозможно представить современному человеку. Два года не выходить на улицу, жить в страхе и хаосе... Под угрозой смерти. Анна - очень принципиальная, любящая жизнь девочка. Во время прочтения книги иногда не верится, что такому жизнерадостному человеку может выпасть настолько сложная судьба, ведь Анна после последней записи в своем дневнике так и не увидела мирного неба над головой. Несомненно, это произведение следует прочесть каждому, кто неравнодушен к тем переломным и страшным временам нашей истории.

### *Антон Павлович Чехов «Остров Сахалин»*

Сахалин лежит в Охотском море, загораживает собой от океана почти тысяча верст восточного берега Сибири. 11.07.1890 г. писатель вступил на Сахалинскую землю. Эта книга была написана А.П.Чеховым, когда он путешествовал через Сибирь. Он пробыл два месяца на Сахалине. А.П.Чехов пишет в своей книге с начала истории, с находки острова. Он ссылается на работы А.М. Невельского «Остров Сахалин и его фауна позвоночных животных», и книгу «Подвиг русских морских офицеров на крайнем востоке России, 1849-1855гг.». Но первые начали исследовать остров японцы в 1613г. На острове содержались арестанты (каторжные), от простого люда до дворян, купцов и бывших военных, женщин - каторжниц, так и тех, которые прибыли в след за своими родными, выбрав тем нелегкую судьбу. А.П.Чехов очень подробно описывает их жизнь. Резиденция начальника острова находилась в Александровском посту, где впервые возникла каторга. Когда писатель увидел впервые сахалинскую толпу, то от него не укрылась их печальная особенность; она состояла из мужчин и женщин рабочего возраста, были старики и дети, но совершенно отсутствовали юноши. Казалось возраст от 13 до 20 лет на Сахалине вовсе не существовал.

Генерал-губернатор А.Н.Корф разрешил Чехову осмотреть все, ему дали свободный пропуск во все тюрьмы и поселения, даже разрешили пользоваться документами, необходимые для его работы. Только одного ему не разрешили - общение с политическими арестантами. А.Н. Корф предложил Антону Павловичу все написанное озаглавить «Описание жизни несчастных». Часть населения получала пособие от казны, кормовое, вещевое или денежное. Обязательно это получали каторжные, поселенцы в первые годы по отбытию каторги, богодельщики и дети из бедных семей. Кроме этих пайков они получали пособия при вступлении в брак, а главное - выдача семян, скота в дом. По моему мнению, такие условия помогали удержать часть населения на острове.

А.П.Чехов описывал также избы на Сахалине. По их внешнему виду можно было понять, кто ее строил – сибиряк, хохол или чухонец. Внутри, по обстановке, это была не изба и даже не комната, а скорее камера для одиночного заключенного.

Каторжные работы на Сахалине были разнообразными: корчевание леса, постройки, осушка болот, рыбная ловля, сенокос, загрузка пароходов. Каторжники ... в бревне, которые они толкали как летом, так и зимой.

Писателем описывались камеры и содержание каторжных. Он писал, что есть камеры, где сидят по двое и по трое, есть одиночные. Особое внимание он обращает на одиночную камеру, в которой сидела Софья Блюштейн – Золотая Ручка, осужденная за побег из Сибири, описывает ее поведение и внешний вид.

Чехов в своей книге очень подробно описывает как развивался и жил полуостров Сахалин, в мельчайших подробностях. Какой он был до него и что изменилось в жизни и быту в то время, когда Чехов был там. Это произведение будет интересно читать людям, которые интересуются историей.

### *Щербакова Галина «Вам и не снилось»*

В этой повести рассказывается как может переплестись судьба людей которые в прошлом были связаны любовью к друг другу, и повлиять на их детей, на девочку Юлю и

молодого человека Рому. Их история начинается, когда Юля с родителями переезжают, и она идет учиться в новую школу. В классе она знакомится с Ромой и через некоторое время у них завязываются крепкие отношения. Позже выясняется, что это сын человека, которого любила мать Юли. И больше всего это влияет на то что мать Ромы старается их разлучить, у нее как будто затуманивается разум и она заикливается на том что эта дочь женщины которую любит ее муж. И из за этого она считает, что Юля не достойна ее сына.

Мать Ромы пытается их разлучить, считая, что так будет лучше для ее сына, не прислушиваясь к мнению сына. Чем делает большую ошибку, которая будет раковой. Рома узнает случайно об обмане и выпрыгнет из окна. Эта повесть подходит родителям, которые сталкиваются с первой любовью своих детей.

*Турьева Л.И, библиотекарь Усть-Лэкчимского филиала*

### ***Антон Павлович Чехов « Цветы запоздалые»***

В книгу А.П. Чехова «Цветы запоздалые» вошли рассказы и юморески, написанные им в период 1882-19884 гг. И что удивительно, многое из написанного великим классиком в конце 19 века, перекликается с жизнью нашего нынешнего общества.

Мне понравился сентиментальный рассказ «Цветы запоздалые». Это небольшое произведение, в котором раскрывается суть обыденной жизни небогатой княжеской семьи, о пороках и пристрастиях слабого и безвольного князя Егорушки, о страданиях и безответной любви его сестры бедной княжны Маруси к доктору Топоркову. Жаль, что так поздно пришла любовь к этой бедной и умирающей княжне. Печально закончился рассказ. Полюбив больную женщину, Топорков уже ничем ей не мог помочь.

Чехов – мастер рассказа. В его небольших произведениях ярко прослеживается знаток психологических душ людей. И многое, что читаешь в его рассказах, понятно нам, нынешним его читателям. Очень советую прочитать эту книгу!

### ***Анастасия Туманова «Полынь сухие слёзы»***

Книги Анастасии Тумановой читала и раньше. Ее цыганская сага «Роковая красавица» была прочитана мною на одном дыхании. В электронном каталоге ЛитРес совсем недавно случайно попала мне серия книг этого же автора «Полынь - сухие слезы». Это исторический роман, который сразу захватил меня. Прочитала все 5 книг этой саги с большим удовольствием («Убежим с тобой, желанная», «Венчание с бесприданницей», «Прощаю, отпускаю» «Отворите мне темницу», «Горюч камень Алатырь»). На протяжении всего чтения этих книг, было интересно следить за непростой судьбой героев из разных слоев общества, простых крепостных крестьян и дворян, об их любви и верности, предательстве и разочарованиях. Кроме того, как раз в это время по телевизору шел телесериал «Крепостная» и многое, что я прочла в книге Анастасии Тумановой «Полынь - сухие слезы», и в этом телесериале были созвучны. Через чтение этого художественного произведения вспоминаешь тяжелое историческое прошлое России до и после отмены крепостного права, о разном отношении к положению крестьян людей высшего общества и зарождении передовых революционных идей. Книга легко читается, захватывает с первых строк .

*Фихтнер Е.А., библиотекарь Маджского филиала им. Ф.Ф. Павленкова*

### ***Майя Бэнкс «Юная жена»***

Эвелин Армстронг выходит замуж за Грэма Монтгомери и он увозит её в крепость Монтгомери, где рядом протекает река изгибами в даль и склоны усыпаны цветами. Грэм

узнаёт, что после несчастного случая Эвелин потеряла слух и её считали полоумной. Работники клана её унижали, насмехались над ней, заставляли до изнеможения работать, но она не озлобилась, сохранила верность. Грэм покорила меня своим поведением и своим отношением к Эвелин. Он оберегал ее ото всех врагов и своего же собственного клана. Относился к ней с такой любовью, вниманием и пониманием. Они оба сломали всю систему. Роман приятный и легко читается. Нет глупых поступков, сюжет не новый, но читать интересно.

### ***Татьяна Воробей «Иероглиф счастья»***

Однозначно читать ее стоит. Данная книга учит нас быть честными, в первую очередь по отношению к самому себе. Всегда нужно помнить, что старый проверенный друг лучше нового. Героиня повести переживает трудный период. Женька завралась, запуталась, ей становится все труднее общаться с одноклассниками. На улице Женя знакомится с девушкой Ясмин восточного типа, и она приглашает Женю на собрание «Семьи». Женька вступает в секту «Семья», где надеется найти понимание и сочувствие. Секта занимается самосовершенствованием. Читает горы литературы – о карме, о подключении к космическим потокам, о третьем глазе. Случайно подслушав разговор «общины», узнаёт дешёвый и фальшивый обман. Не успев проскользнуть в другую комнату, её обнаруживают и запирают в чулан. Максим и Никита внедряются в секту и спасают Женю из чулана. Женя всё рассказывает маме и мама узнаёт, что её маленькая девочка попала в такой недетский переплёт, что она прошла по лезвию бритвы, одна без страховки и без поддержки. А дальше школьная любовь с Никитой, который ни на шаг не отходил от Жени.

### ***Елена Крылова « Стоит попробовать»***

Когда- то они расстались, причём не самым лучшим образом, так стоит ли начать всё сначала? К концу семестра доцент кафедры высшей математики Зинаида Григорьевна Кирилова недолго любила формальности. Для неё всегда важнее было, как решено, а не как записано. Зиночка рассеяно слушала студентов, автоматически отвечала на их вопросы, так же автоматически исправляла их ошибки. Времени у неё вечно не хватало. Она всегда осталась в мечтах быть с Олегом вместе. И судьба предоставляет вторую попытку рискнуть и попробовать.

### ***Карен Рэнни « Гобелен»***

Лаура была избалованным ребёнком, не имевшим представления о долге и об ответственности, абсолютно уверенной в том, что всегда будет выходить победительницей из поединка с судьбой. За последние два года узнав о смерти мужа, она поняла, что должна не только научиться жить без Алекса, но и научиться жить в ладу с собой. Лаура становится старше и мудрее не смотря на молодость, но смерть Алекса преподнесла ей неожиданный поворот и заставила повзрослеть. После о смерти сына и мужа, придя в себя, долгое время занимается благотворительностью в приюте осиротевшими детьми, проявляет мужество и решительность за права несчастных детей. Сначала она свыклась с мыслью о том, что его нет рядом, потом – с мыслью о том, что его никогда уже не будет рядом, и, наконец, привыкла к новой Лауре. Но вот Аликс возрождается, словно Феникс из пепла постаревший, с новыми шрамами на лице, и новым взглядом, от которого ей становилось больно.

*Юраниева Л.К., библиотекарь Пезмегского филиала*

### ***Александр Куприн «Олеся»***

Повесть о трагической любви городского барина Ивана Тимофеевича и молодой девушки Олеси. Иван Тимофеевич несколько месяцев проводит в глухой деревне, на краю Волынского Полесья. Он интересуется местными обычаями и поверьями. Иван Тимофеевич часто ходит на охоту, любит природу, слушает рассказы своего слуги Ярмолы, который говорит о ведьмах и колдунах. Однажды, заблудившись на охоте, он попадает в лесную избушку. Здесь и живет та самая ведьма из рассказов Ермолы – Мануйлиха и ее внучка Олеся. Олеся гадает ему на картах, предвещая скорую, несчастную любовь и невзгоды. Он влюбляется в Олесю и делает ей предложение, но она отказывается, мотивируя тем, что ей, служительнице дьявола, нельзя заходить в церковь, следовательно, и венчаться. Но, чтобы сделать приятное паньчу, она решается пойти в церковь. Местные жители изгнали ее из церкви и жестоко избили. Деревня очень враждебно настроена к Олесе и Ивану Тимофеевичу. Любое отрицательное явление природы будут связывать с ее вредительством и рано или поздно убьют. Олеся говорит ему, что им нельзя быть вместе, поэтому она с бабкой покинет свой дом. Иван Тимофеевич перед отъездом в город снова идет в лес, но находит только красные бусы Олеси.

### ***Иван Тургенев «Ася», «Первая любовь»***

Повести Тургенева объединены одной темой, близкой и дорогой автору - прославлением юности. Лучшая пора, по его мнению, молодость, мечты о счастье, пора надежд и вдохновения, первая чистая любовь. В этих произведениях действие развивается быстро и заканчивается печальным вздохом о навеки утраченном счастье. В своих произведениях Тургенев выражает в образе русской девушки простоту, откровенность, честность.

Вот героиня повести «Ася». Тургенев знакомит читателя, прежде всего, с внешностью главной героини. Смугловатое, круглое лицо с небольшим тонким носом и черными светлыми глазами. Ася кажется полузагадочной, быстрые смены настроения. Она то весела, то лицо бледнеет, черты становятся строже. Оказывается, все это зависит от обстоятельств ее жизни. Ася- дочь дворянина и крепостной крестьянки. Она только после смерти матери попала в господский дом. Жила в пансионе, среди чужих людей, в чужой среде, где она обрела самолюбие, недоверчивость. Дурные привычки укоренились, а простота исчезла. Однако, несмотря на сложные обстоятельства жизни, Ася стала девушкой чуткой, постоянно размышляющей. И ни одно чувство у нее не бывает вполнину.

То же самое можно сказать и о героях повести «Первая любовь». Главная героиня Зинаида имела прелестную внешность, серебристый голос. Насмешливость уступает место задумчивости, хитрость - беспечности, искусственность - простоте. И здесь свойства характера зависят от условий жизни. Неправильное воспитание, странные знакомства и привычки, бедность, беспорядок в доме, свобода, которой пользовалась молодая девушка. Первая любовь пробуждает, по мнению Тургенева, все самое лучшее в человеке. Так Володя в повести «Первая любовь» рисует в своем воображении, как будто спасает Зинаиду, как умирает у ее ног.

Повести кончаются печально, они учат читателей беречь великий дар первой любви и счастье юности. Правда суровой жизни вступает в свои права.



### *Василий Юхнин «Огненное болото»*

В этой повести рассказывается про юных охотников: Сеня Майбыров и Митя Кушманов. Сеня и Митя - друзья. Митя Кушманов в школе был всегда первым. Контрольные работы выполнял раньше всех, на соревнованиях в числе первых, хорошо рисует. Сеня наоборот нетороплив, осторожен в поступках, ходит немного переваливаясь.

Странной казалось со стороны дружба этих двух пареньков, так непохожих друг на друга. Их связывала любовь к природе, охота. Юным охотникам очень хотелось побывать на огненном болоте, которое пользовалось недоброй славой. Считалось, что в этом болоте жила нечистая сила и очень немногие отважились охотиться в тех местах. Охотники пропадали или возвращались сумасшедшими. Однажды во время охоты Сеня и Митя решили переночевать в лесу, на болоте. Они еще не знали, что это и есть «Огненное болото». А когда услышали шипение, увидели голубоватый огненный сноп, очень испугались. Это явление было очень недолгим, на месте осталась ямочка, напоминающая миниатюрный кратер. Сеня и Митя догадались о тайне огненного болота- это было месторождение газа.